

Les

spécialistes



Pascal Lapierre
Caroline Paquette
Marie-Soleil Royer
Annie St-Pierre

Cahier d'apprentissage

Lecture • Écriture • Communication orale

Conforme à
la PROGRESSION
des apprentissages

CHENELIÈRE
ÉDUCATION



Les spécialistes

Tous les jours, ces femmes et ces hommes lisent, écrivent et communiquent oralement. La langue française est au cœur de leur travail. Ces spécialistes vous inspireront ! Apprenez à les connaître au fil des thèmes.

Olivier Bernard

THÈME 1

alias le Pharmacien

Pharmacien et habile vulgarisateur scientifique, Olivier Bernard a publié plusieurs livres. Il est bien connu pour la scénarisation et l'animation d'une série télé documentaire.



Samuel Côté

THÈME 2

Samuel Côté exerce un métier unique au Québec : chasseur d'épaves. Ses nombreuses explorations l'ont amené à découvrir plusieurs épaves gisant au fond du Saint-Laurent et à les décrire. Il a également participé à des séries documentaires télévisées.



Mélanie Jannard

THÈME 3

Passionnée de lecture et de communication, Mélanie Jannard adore mettre en valeur les livres qu'elle aime. Cette jeune femme, très présente sur les réseaux sociaux, fait des critiques littéraires sur le Web. Elle sait donner le goût de la lecture à ses abonnés.



Patrick Isabelle

THÈME 4

Patrick Isabelle est auteur de plusieurs romans, notamment des romans d'épouvante. Il adore créer des univers angoissants qui suscitent la peur chez ses lecteurs. Il aime rencontrer ces derniers dans les écoles ou à l'occasion de salons du livre.



Ravy Por

THÈME 5

Ravy Por, une scientifique de données, connaît bien l'univers de l'intelligence artificielle. Elle a créé l'organisme Héros de chez nous pour rendre les nouvelles technologies accessibles à tous. Sur le site Internet de cet organisme, elle présente des capsules vidéo et plusieurs notions importantes.



Ariane Moffatt

THÈME 6

Autrice, compositrice et interprète, Ariane Moffatt a toujours aimé écrire. Ses nombreuses chansons, accessibles sur toutes les plateformes de musique, témoignent de son talent pour jouer avec les mots et leur musicalité.



Table des matières

Mes outils pour lire

| | |
|--------------------------------|---|
| Les stratégies de lecture..... | 2 |
| Les savoir-faire..... | 8 |

THÈME 1 Fébrilité et stress

| | |
|--------------------------------------|----|
| Le spécialiste: Olivier Bernard..... | 12 |
|--------------------------------------|----|

Atelier 1 Les détails qui comptent.....

| | |
|--------------------------------------|----|
| <i>Gamer</i> , P.-Y. Villeneuve..... | 15 |
| • Les détails variés..... | 18 |
| • Le champ lexical..... | 18 |
| • Les classes de mots..... | 21 |

Atelier 2 Informer et captiver, c'est possible!.....

| | |
|--|----|
| Comment je fais pour être moins stressé dans la vie? Tel-jeunes..... | 25 |
| <i>Le pharmacien: le stress</i> , O. Bernard..... | 26 |
| • Les détails précis..... | 27 |
| • Le modèle de la phrase de base..... | 30 |

| | |
|---|----|
| Ton projet: raconter un moment marquant..... | 38 |
| <i>Dix signes qu'on est stressé(e)</i> , S. Lupien..... | 39 |
| <i>La frontière à ne pas franchir</i> , D. Simard..... | 43 |

THÈME 2 Chasseurs d'épaves

| | |
|----------------------------------|----|
| Le spécialiste: Samuel Côté..... | 48 |
|----------------------------------|----|

Atelier 1 Une histoire, des personnages.....

| | |
|---|----|
| <i>La clé du mystère</i> , C. Paquette..... | 51 |
| • Les caractéristiques des personnages..... | 55 |
| • Le nom..... | 58 |
| • Le groupe..... | 62 |
| • La construction du groupe nominal..... | 62 |

Atelier 2 C'est une question de temps!.....

| | |
|---|----|
| <i>Le plus grand des trésors retrouvés</i> , B. Zapirain..... | 65 |
| • Les indices de temps..... | 68 |
| • Le système verbal..... | 72 |
| • Le verbe: temps simple et temps composé..... | 75 |

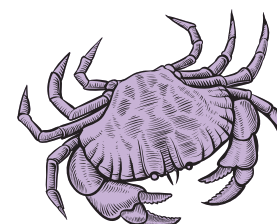
Atelier 3 Se situer dans l'espace.....

| | |
|--|----|
| <i>Trésor colossal retrouvé</i> , <i>Journal de Montréal</i> | 80 |
| <i>La découverte du SS Gairsoppa</i> , E. Levasseur..... | 82 |
| • Les indices de lieux..... | 83 |
| • Un vocabulaire adapté au contexte..... | 83 |
| • L'adjectif..... | 87 |
| • Le groupe adjectival..... | 90 |

Atelier 4 Le narrateur.....

| | |
|---|-----|
| <i>Journal de la capitaine Folley</i> , N. Avisham..... | 93 |
| <i>La bonne étoile de Gaspard Peyron</i> , C. J. Tran..... | 95 |
| • Le narrateur..... | 96 |
| • Le récit d'expédition..... | 99 |
| • Les figures de style (l'énumération et la comparaison)..... | 101 |
| • La coordination et la juxtaposition..... | 104 |

| | |
|---|-----|
| Ton projet: écrire un récit d'expédition..... | 106 |
| <i>Le Vulcano</i> , S. Côté..... | 107 |
| <i>Le B.F.</i> , S. Côté..... | 108 |
| <i>Le Germanicus</i> , S. Côté..... | 109 |



THÈME 3 Livres, critiques et moi

➔ La spécialiste: **Mélanie Jannard** 114

Atelier 1 Un résumé qui donne le goût de lire 116

Le roman d'Ernest et de Célestine, D. Pennac 117

Un bel éloge à l'amitié et à la complicité,
A. Simard 118

Le roman d'Ernest et Célestine,
critique de M. Roy 118

- Le résumé 122
- La phrase graphique et la phrase syntaxique 125
- La phrase subordonnée 125
- Les accords dans le GN 129

Atelier 2 Chacun son appréciation ... 132

📖 *Si on était... selon Mélanie Jannard* 133

Si on était... A. Lenoir 134

- Le commentaire appréciatif 137
- Les phrases transformées 140
- Les phrases à construction particulière 144

Atelier 3 Faire le bon choix 146

Le parfum des livres, critique de
M. de Repentigny 147

Le parfum des livres, critique de G. Bossé 148

📖 *Le parfum des livres*, J. Gagné 149

- La crédibilité des sources 150
- La construction d'un groupe verbal 153
- Attribut du sujet ou complément direct du verbe? 155
- Les accords avec le sujet 157

Ton projet: Exprimer son appréciation 160

Une caravane en hiver, B. Severac 162

Benoît Severac: «L'écriture, c'est très souvent une remise en question», E. Murat 164

THÈME 4 Frissons et hurlements

➔ Le spécialiste: **Patrick Isabelle** 166

Atelier 1 Lire, ça fait réagir! 168

Histoires de fantômes, films d'horreur...

pourquoi aime-t-on se faire peur? M. Estel 169

- Des détails qui informent 173
- Le radical et la terminaison 175
- Les terminaisons au présent de l'indicatif 175

Atelier 2 Tisser sa toile 178

Baie-des-Corbeaux, S. Sarfati 179

- Une ambiance mystérieuse 182
- Le discours direct 185

Atelier 3 Un plan pour ne pas se perdre 188

📖 *Fillette en détresse*, Jubelle 190

- L'univers narratif 191
- La reprise de l'information 194

Atelier 4 Des images plein la tête 198

Coraline, N. Gaiman 199

Coraline (version bande dessinée),
N. Gaiman et P. Craig Russell 201

- Les images 204
- L'insertion de séquences dans un texte narratif ... 204
- La terminaison des verbes à l'imparfait 208
- La terminaison des verbes au passé simple 208

Ton projet: Lire un récit d'épouvante 212

Mon amie Adèle, P. Isabelle 214

THÈME 5 Robots parmi nous

➔ La spécialiste: **Ravy Por** 224

Atelier 1 Organiser pour mieux informer 226

Nao, Pepper et les autres, A. Guichard 227

- L'organisation d'un texte qui informe 229
- La formation des mots: préfixes et suffixes 232
- Le sens des préfixes 233
- Le sens des suffixes 236

Atelier 2 Capturer l'attention! 238

Yanis, 13 ans, invente le Guili bracelet,
Science & Vie Junior 239

- Susciter et maintenir l'intérêt 242
- La phrase subordonnée relative en qui et en où 246

Atelier 3 En terrain neutre 252

Maski, robot sous-marin pour l'inspection de barrages, Hydro-Québec 253

- Le point de vue neutre 255
- Les familles de mots 258
- Les noms féminins se terminant avec le suffixe -té ou -tié 260
- Les termes génériques et spécifiques 261

Atelier 4 Des termes colorés! 264

Hockeyeurs cybernétiques, D. Côté 265

- Le vocabulaire subjectif et expressif 267
- La phrase négative 270
- La valeur méliorative et péjorative 272

Ton projet: Écrire un texte qui informe 276

📖 *Pause techno: C'est quoi l'intelligence artificielle?* R. Por 277

Robots séquentiels ou robots apprenants?
P. Lapierre 277

THÈME 6 La couleur des mots

➔ La spécialiste: **Ariane Moffatt** 286

Atelier 1 Ne rien laisser au hasard 288

Si je vous reçois... F. Gravel 289

- La structure d'un poème 291
- Le rythme et la sonorité dans un poème 291
- La polysémie 294
- Les synonymes et les antonymes 296

Atelier 2 Jouer avec les mots 298

L, G. Le Gouic 299

Le serpent, R. Soulières et C. Merola 299

Des pyramides en pleine épaule,
Baron M.-A. Lévesque 300

- Jouer avec les mots, les sons et l'aspect visuel ... 301
- Les mots-valises 304
- Les mots homophones 304

Atelier 3 Un univers à explorer 310

Le feu d'artifice, M. Kanéko 311

Ma nouvelle école est immense... J.-C. Réhel 311

La fin de l'année, N. Descheneaux 312

- Choisir des mots pour donner du sens 313
- Des écarts avec la norme 317

Ton projet: Écouter la poésie d'Ariane Moffatt ... 320

📖 *Réverbère*, A. Moffatt 321

📖 *Blanche*, A. Moffatt 321

Mes outils pour écrire

Les stratégies d'écriture 326

Présentation du cahier LES SPÉCIALISTES

La collection **Les spécialistes** contient tout ce qu'il te faut pour développer tes compétences à lire, à écrire et à communiquer oralement. Des spécialistes t'expliqueront comment la langue française est au cœur de leur travail. Ces femmes et ces hommes t'inspireront ! Ainsi, tu deviendras toi-même un ou une spécialiste du français ! Les pages suivantes indiquent tout ce que tu trouveras dans le cahier imprimé ainsi que dans sa version numérique.

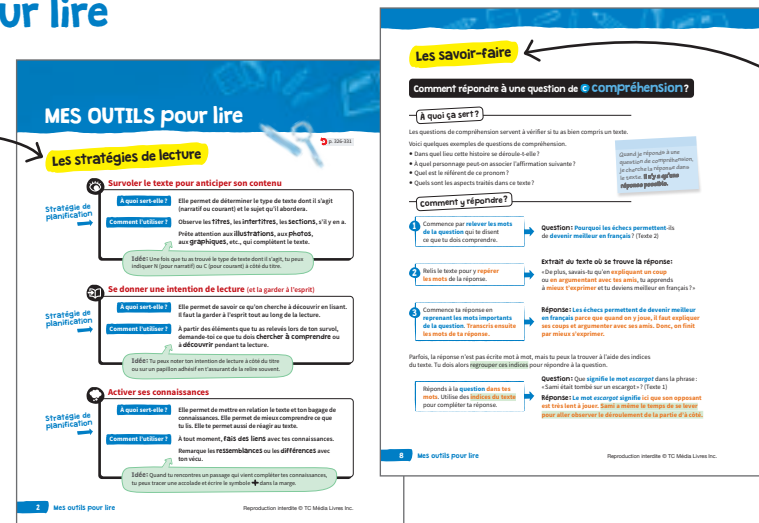
Rends-toi sur la plateforme  Interactif pour accéder à tous les contenus !

LES OUTILS

MES OUTILS pour lire

Les stratégies de lecture

Réfère-toi à ces pages pour te rappeler comment utiliser les stratégies de lecture les plus courantes.



MES OUTILS pour lire

Les stratégies de lecture


1. Survoler le texte pour anticiper son contenu

2. Se donner une intention de lecture (et la garder à l'esprit)

3. Activer ses connaissances

Les savoir-faire

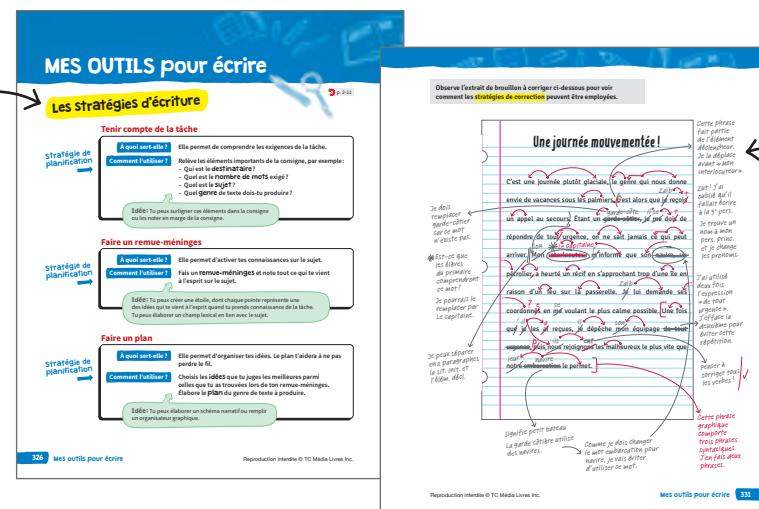
Consulte ces pages pour apprendre à répondre aux questions qui suivent les textes : les questions de compréhension, d'interprétation, de réaction et de jugement critique.

 Visionne les animations pour devenir un ou une spécialiste de lecture, des stratégies d'écriture et des savoir-faire !

MES OUTILS pour écrire

Les stratégies d'écriture

Réfère-toi à ces pages pour te rappeler les stratégies de planification, de révision et de correction en écriture.



MES OUTILS pour écrire

Les stratégies d'écriture

1. Tenir compte de la tâche

2. Faire un remue-méninges

3. Faire un plan

On te présente des exemples de travaux d'élèves. Sers-toi de ces exemples pour voir comment utiliser les stratégies d'écriture.


LES THÈMES

Entre dans l'univers de chaque thème en observant d'abord la photo d'ouverture.

Teste tes connaissances à l'aide de courtes questions en lien avec le sujet du thème.

Le spécialiste

Fais connaissance avec le ou la spécialiste du thème.

 Consulte les hyperliens qui te permettent d'en apprendre davantage sur les spécialistes.



Chasseurs d'épaves

Le spécialiste Samuel Côté

TON PROJET EN ÉCRITURE

Écris un récit d'expédition

Ton projet

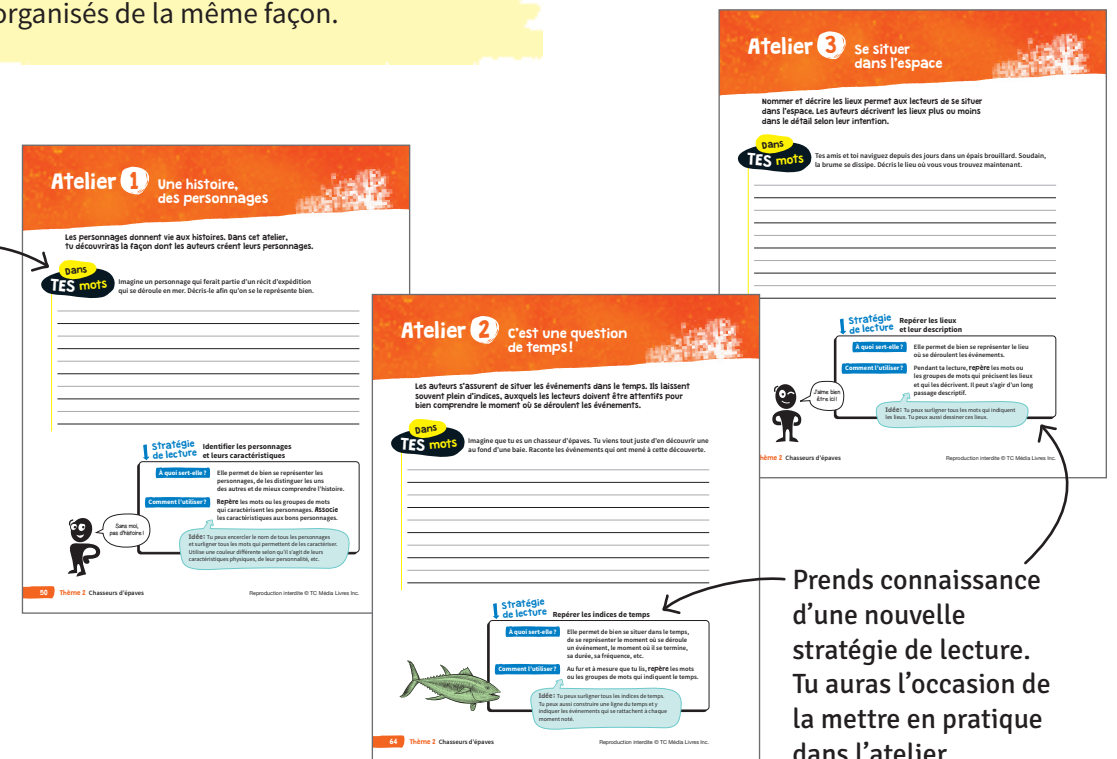
Prends connaissance du projet que tu auras à réaliser à la fin du thème. Il guidera tes apprentissages.

Les ateliers

Découvre comment le sujet du thème est découpé en ateliers. Tous les ateliers sont organisés de la même façon.

Dans tes mots

Chaque atelier débute par une courte activité d'écriture. Au fil de l'atelier, tu verras comment réviser et corriger ton texte.



Atelier 1 Une histoire, des personnages

Atelier 2 C'est une question de temps!

Atelier 3 Se situer dans l'espace

TES mots

Stratégie de lecture

Stratégie de lecture

Prends connaissance d'une nouvelle stratégie de lecture. Tu auras l'occasion de la mettre en pratique dans l'atelier.

Les ateliers (suite)

Le texte

Découvre maintenant le cœur de l'atelier: le texte! Parfois, il est remplacé par une vidéo à regarder ou un document audio à écouter.

i+ Au fil des pages, consulte des hyperliens pour en savoir plus sur les sujets abordés.

Le plus grand des trésors retrouvés

Une grande chasse au trésor menée à San José, un navire espagnol coulé en 1708 par un naufrage dans les Caraïbes, a été retrouvée le 27 novembre dernier au large de la Colombie. Il s'agit d'un navire espagnol de 300 tonnes, chargé de l'argent et des émeraudes, et qui a été découvert par un plongeur amateur américain dans le plus grand des trésors retrouvés dans les Caraïbes.

Après le film:

Le président colombien Juan Manuel Santos, a indiqué que le naufrage est considéré comme l'un des plus importants de l'histoire de la région de la Caraïbe.

Leçon à retenir:

C'est une étape de recherche collaborative et internationale qui a permis de retrouver l'épave. Parmi eux, certains avaient déjà découvert le trésor en 1982.

Leçon à retenir:

Le naufrage de San José est considéré comme l'un des plus importants de l'histoire de la région de la Caraïbe.

Ton intention de lecture (ou d'écoute) est toujours clairement annoncée.

Prête attention aux précisions en marge des textes. Elles t'apprennent comment utiliser la nouvelle stratégie de lecture.

Jette un œil sur les mots en bleu dans les textes. Ce sont des mots difficiles. Ils sont la plupart du temps définis vers la fin des textes.

Les Anglais voulaient le trésor

Le San José a été découvert en 1982 par un plongeur amateur américain. Mais pas moins de quatre autres britanniques l'avaient découvert auparavant, dont l'Espagnol, notamment par Charles Wogan. Lors de la bataille de San José, Wogan a envoyé le San José par le fond. Ses 11 marins avaient survécu, sur près de 600.

Le trésor sera exposé dans un musée

La Colombie veut construire un musée pour exposer son trésor. Reste à savoir si l'Espagne peut se voir son trésor. C'est la question qui se pose. C'est la question qui se pose. C'est la question qui se pose.

Bulle culture

Tu veux en savoir plus sur le sujet? Cette rubrique *Bulle culture* est pour toi.

Bulle culture

Tu veux en savoir plus sur le sujet? Cette rubrique *Bulle culture* est pour toi.

Quels sont les outils des auteurs?

Prends connaissance des notions de syntaxe, de grammaire, de conjugaison et de lexique à maîtriser. Ce sont des outils qu'utilisent les auteurs. Tu t'en serviras à ton tour!

Quels sont les outils grammaticaux des auteurs?

L'adjectif

Adjectif qualificatif ou classifiant

Adjectif classifiant

Adjectif qualificatif

Adjectif ou pronom

Adjectif qualificatif ou classifiant?

Des activités graduées te permettent de travailler les notions que tu viens de voir.

2 Dans chaque groupe adjectival entre crochets, souligne le noyau et souligne l'attributif, s'il y a lieu.

3 Quel est le groupe adjectival qui complète le nom en gras.

4 Quand on parle de monde, elle est connue que une **jambe** court un **bras** pour se réveiller rapidement.

5 En attendant, elle se contente d'observer un **regard** qui travaille très fort pour sentir bien découvrir la surface.

6 Comment le **centre** ne transpire pas de **regard**.

7 (Mettre de sur), Marie-Lou et Jordan découvrent des amoureux (Mettre à ce sport).

8 (Mettre de sur), Marie-Lou et Jordan découvrent des amoureux (Mettre à ce sport).

Quand tu corriges

Corrige ton texte à la lumière des notions que tu viens d'aborder.

Quand TU corriges

i+ Réalise les activités interactives offertes dans la version numérique.

Comment font les auteurs pour...

Découvre les notions liées à la stratégie de lecture présentée au début de l'atelier.

Comment font les auteurs pour situer dans le temps?

Les indicateurs de temps

Le moment de l'événement, l'époque

La durée

La fréquence

Un jour d'indicateur de temps

Des groupes de mots

Des phrases subordonnées

CIRJ

Dans ces pages, on te pose des questions. Elles t'amènent à comprendre le texte, la vidéo ou le document audio, à y réagir, à interpréter des passages et à exercer ton jugement critique. Les pastilles te permettent de distinguer ces questions.

CIRJ

1. Peux-tu cette version agitée. Arrives-tu à bien situer l'épisode dans le temps? Pourquoi?

2. Dans les textes suivants, souligne les mots ou les groupes de mots qui permettent de situer le temps dans le temps. Choisis les réponses dans la liste ci-dessous.

Quand tu révises

Relis les documents que tu as consultés à la page 16.

As-tu pu situer le début de la vidéo dans le temps?

As-tu pu situer le début de la vidéo dans le temps?

Quand tu révises

Révisé le texte que tu as écrit au début de l'atelier à la lumière des notions que tu viens de voir.

Ton projet

C'est alors à ton tour de mettre en pratique les notions vues dans le thème dans un projet de lecture, d'écriture ou de communication orale.

Le spécialiste

Prête attention aux informations supplémentaires ou aux conseils que te donne le ou la spécialiste du thème. Ils te seront utiles pour réaliser ton projet.

TON PROJET

Le spécialiste

Ta planification

« Lis pour te documenter, pour t'inspirer »

Informe-toi grâce à des textes variés qui te sont proposés pour t'aider à réaliser ton projet.

Le vulcano

Construit en 1913 par Carlotta Ravalli Ricotti, le Vulcano mesure 180 mètres de long. Propriété de la compagnie Navigazione Generale Italiana, il assure la liaison entre différentes villes italiennes, Ligurie et Toscane. En 1917, c'est un des premiers navires à destination de la Société Anonima Industriale Anonima.

Parti de Montedison avec à son bord une cargaison de 180 tonnes de minerais, le Vulcano naviguait à destination du Royaume-Uni au moment de la catastrophe. C'est une nuit du 18 octobre 1917, qu'il est capturé par l'ennemi, au large de Santhià. Comme le Vulcano est trop endommagé pour poursuivre la route, le capitaine décide de rebrousse chemin, malgré son mauvais état.

Le pilote Emilio Luchiani, de la station de pilotage de Brindisi au large, est alors tombé à bord du Vulcano et a été déclaré disparu dans ses manœuvres. Ce dernier espère que son cadavre pourra être retrouvé un jour.

En 2008, le Service hydrographique du Canada repêche l'épave du Vulcano. Le spécialiste du monde maritime, Donald Tombligh, participe à l'identification de l'épave.

Pour revoir et améliorer ton texte ou ta présentation orale, des grilles variées te sont présentées.

TA REVISION ET TA CORRECTION

Relis ton travail. Pour améliorer ton texte, utilise les stratégies de révision et de correction que tu as apprises dans les ateliers. Quand tu corriges à la page 17.

Tu peux aussi demander à une autre personne de relire ton texte et de te donner des conseils pour l'améliorer. Ses commentaires peuvent être utiles en marge de ton travail.

Les descriptions

As-tu utilisé la description des personnages et des lieux?

As-tu utilisé un vocabulaire expressif?

MES OUTILS pour lire

p. 326-331

Les stratégies de lecture

Stratégie de planification

Survoler le texte pour anticiper son contenu

À quoi sert-elle ? Elle permet de déterminer le type de texte dont il s'agit (narratif ou courant) et le sujet qu'il abordera.

Comment l'utiliser ? Observe les **titres**, les **intertitres**, les **sections**, s'il y en a. Prête attention aux **illustrations**, aux **photos**, aux **graphiques**, etc., qui complètent le texte.

Idée: Une fois que tu as trouvé le type de texte dont il s'agit, tu peux indiquer N (pour narratif) ou C (pour courant) à côté du titre.

Stratégie de planification

Se donner une intention de lecture (et la garder à l'esprit)

À quoi sert-elle ? Elle permet de savoir ce qu'on cherche à découvrir en lisant. Il faut la garder à l'esprit tout au long de la lecture.

Comment l'utiliser ? À partir des éléments que tu as relevés lors de ton survol, demande-toi ce que tu dois **chercher à comprendre** ou à **découvrir** pendant ta lecture.

Idée: Tu peux noter ton intention de lecture à côté du titre ou sur un papillon adhésif en t'assurant de la relire souvent.

Stratégie de planification

Activer ses connaissances

À quoi sert-elle ? Elle permet de mettre en relation le texte et ton bagage de connaissances. Elle permet de mieux comprendre ce que tu lis. Elle te permet aussi de réagir au texte.

Comment l'utiliser ? À tout moment, **fais des liens** avec tes connaissances. Remarque les **ressemblances** ou les **différences** avec ton vécu.

Idée: Quand tu rencontres un passage qui vient compléter tes connaissances, tu peux tracer une accolade et écrire le symbole + dans la marge.

Stratégie de compréhension

Dégager le sens des mots ou des passages difficiles

À quoi sert-elle ? Elle permet d'accéder au sens du texte.

Comment l'utiliser ? Arrête-toi si tu rencontres des **mots** ou des **passages difficiles**.

Relis lentement ce que tu n'as pas compris et poursuis ta lecture pour voir si des **éléments du contexte** te permettraient de comprendre.

Au besoin, cherche la **définition** des mots inconnus.

Idée: Tu peux écrire un point d'interrogation au-dessus des mots ou des passages difficiles. Une fois que tu as trouvé leur signification, écris-la au-dessus.

Stratégie de compréhension

Dégager le fil conducteur

À quoi sert-elle ? Elle permet de comprendre la façon dont le texte est organisé, de faire des liens entre les idées, entre les paragraphes.

Comment l'utiliser ? Repère les **marqueurs de relation** et détermine leur sens.

Assure-toi de bien comprendre le lien entre les référents et les **mots de reprise**.

Prête attention aux mots qui servent d'**organiseurs textuels** et qui structurent le texte.

Idée: Si tu perds le fil, tu peux encercler les organisateurs textuels ou les marqueurs de relation et indiquer leur sens au-dessus. Tu peux aussi indiquer au-dessus d'un pronom ce qu'il remplace afin de retrouver le sens initial de la phrase.

Stratégie de compréhension

Faire des inférences

À quoi sert-elle ? Elle permet de déduire des informations à partir de plusieurs indices trouvés dans le texte et que l'on met en relation. Elle permet de mieux comprendre le sens du texte.

Comment l'utiliser ? Formule une **hypothèse** sur ce qu'a voulu dire l'auteur ou l'autrice en **faisant des liens** entre divers indices du texte et tes connaissances.

Idée: Quand tu tombes sur un passage difficile, tu peux discuter de ton interprétation avec quelqu'un d'autre.

TEXTE 1

N? À première vue, ce texte semble être un texte **narratif**, mais la présence d'intertitres me fait douter... À valider.

Q1 J'aimerais découvrir pourquoi il y a des **intertitres** alors que ce texte semble être narratif. J'aimerais découvrir pourquoi les intertitres portent le nom des pièces du jeu.

C Ce passage me rappelle mon intérêt renouvelé pour les jeux de société pendant la pandémie. Mes parents, ma sœur et moi jouions toutes les semaines.

? Je ne connais pas le sens du mot **terrasser**, mais je pense qu'il signifie « battre », étant donné que Sami est champion à 11 ans et qu'il a des capacités exceptionnelles.

Z De quelle **phrase** parle-t-on ? J'ai perdu le fil... Je m'arrête et je relis le paragraphe. En relisant attentivement, je me rends compte que Sami a fait graver les dernières paroles de son père sur sa gourde. Ces paroles étaient sans doute une **phrase**.

LE CAVALIER D'EULER

Lis le texte ci-dessous pour observer comment les stratégies de lecture peuvent être employées.

ROI

Sami serra la main de son adversaire. En s'asseyant devant l'échiquier, il eut le sentiment d'avoir oublié quelque chose, mais quoi ? Il prit place sur son trône devant les blancs.

À tout juste 11 ans, il était le plus jeune joueur de parties éclair du 5 tournoi et il régnait seul en haut du classement. L'événement se déroulait dans une des nombreuses usines **désaffectées** de la province. La pandémie avait laissé des traces profondes dans toutes les sphères de la société.

Un des effets positifs avait été un **engouement** sans précédent pour les échecs. Son père, qui avait perdu son emploi, s'était mis à passer 10 beaucoup plus de temps avec lui. Un matin, il avait déplié devant Sami un échiquier de huit cases sur huit. Il avait vite été dépassé par la vitesse à laquelle Sami progressait sur les soixante-quatre cases.

REINE

L'homme qui lui faisait face lui sourit et déclencha la pendule de la partie éclair. Sans hésitation, Sami lança les hostilités avec son pion en D4. La 15 préparation de sa partie était sans faille. Il avait les capacités de **terrasser** n'importe quel joueur. Il jeta un regard à son adversaire déjà absorbé par son jeu. Manque de chance, Sami était tombé sur un escargot. En plus, il n'arrivait pas à se rappeler ce qu'il avait oublié... Il chercha à occuper ses pensées et porta son regard sur le jeu de la table à sa gauche.

TOUR

20 Son adversaire fut **médusé** de voir Sami se lever d'un bond pour aller observer une autre table.

« Si les noirs évitent le piège de la tour, ils ont mat en trois. » Le déclenchement de sa pendule ramena Sami à sa table. Sa tour fut rapidement mobilisée. Il chercha sa gourde d'eau en vain, LA gourde 25 que son père lui avait offerte lors de sa toute première vraie victoire en tournoi. Sami y avait fait graver les dernières paroles de son père ; ce dernier était mort subitement l'hiver dernier. Toute sa vie se résumait à **cette phrase**. Sami n'en avait pas encore conscience...

CAVALIER

... mais le chemin de sa vie allait bientôt **bifurquer**.

30 **Désarçonné** par la perte de son porte-bonheur qui le suivait partout, Sami réussit néanmoins à se ressaisir : il ralentit sa respiration et ferma les yeux. Le calme l'envahit pendant qu'il refaisait le fil de la partie, puis de sa journée : les tables, les salles, l'ascenseur, les corridors, les... « Je vais manquer de temps ! » Il ouvrit les yeux, constata que le 35 chronomètre de son cadran affichait 16 minutes 41 secondes. Il évaluait qu'il lui faudrait au maximum 2 minutes 33 secondes pour mater son adversaire. Il disposait donc de 14 minutes et des poussières pour refaire le fil des deux dernières heures, retrouver sa gourde, revenir s'asseoir.

? Je vérifie la définition du mot **désarçonner**. Je découvre qu'il possède un sens propre (faire tomber un cavalier de sa selle) et un sens figuré (ébranler, troubler). Intéressant que ce mot soit du champ lexical de la cavalerie !



FOU

Il se leva d'un bond, sortit de la salle et refit en sens inverse le chemin 40 qu'il avait parcouru dans la journée. Il rythma les pas de sa course folle sur les mots de son père. Plus il s'éloignait de la salle du tournoi, plus il sentait son monde s'effondrer : sa gourde était introuvable.

PION

Alors que le jeu adverse se resserrait autour de ses pas, les dernières 45 paroles de son père l'envahirent, telle une armée de soldats qui arrivent à toute allure sur le champ de bataille. Cette phrase tambourinait à ses tempes : « Un homme ne peut changer le cours de son passé, mais à chaque coup il peut changer son destin. » Personne ne revit Sami à ce tournoi. Ce fut la dernière fois qu'il oublia sa gourde...

Texte inédit de Dominic Simard.

Q Je m'arrête et j'essaie de comprendre cette **phrase**. Si je mets en relation le fait qu'il était en train de jouer une partie et le fait qu'il est parti au pas de course à la recherche de sa gourde, on peut penser que cela veut dire que le temps commence à lui manquer et que la partie risque de se terminer avant qu'il ne revienne...

Désaffecté Qui ne sert plus à ce dont il était destiné.

Engouement Enthousiasme pour quelque chose ou quelqu'un.

Médusé Qui est très surpris.
Bifurquer Aller dans une autre direction.

TEXTE 2

À première vue, ce texte semble être un texte **courant**. Il semble décrire en quoi les échecs sont un jeu excellent pour le cerveau.

C?

J'aimerais découvrir les avantages de ce jeu.

Je me demande ce que signifie **inconsciemment**. Je reconnais dans ce mot le préfixe *in-*, qui veut dire « le contraire ». Je reconnais le mot *conscient*, qui veut dire « se rendre compte de ». Le suffixe *-ment* m'indique qu'il s'agit d'un adverbe.

Inconsciemment veut donc dire que cela se passe sans qu'on s'en rende compte.

Lis le texte ci-dessous pour observer comment les stratégies de lecture peuvent être employées.

Les ÉCHECS, un atout pour le développement de l'ENFANT

La pratique du jeu d'échecs est depuis longtemps considérée comme l'outil d'apprentissage idéal chez l'enfant d'âge scolaire. Par son côté ludique, il développe **inconsciemment** l'intellect, la personnalité et la force de caractère d'un individu. Et cela, en s'amusant! Wow!

5 Tout ça veut dire que la pratique des échecs t'aide à devenir meilleur à l'école dans des matières comme les mathématiques, le français, et toutes les autres.

1 **Premièrement**, savais-tu que tu faisais de la géométrie en apprenant le mouvement du Cavalier, du Fou et des autres pièces? Eh oui, je te l'assure. Et en anticipant des coups comme on doit le faire souvent aux échecs, savais-tu que tu faisais de la résolution de problème? Et que dire des calculs qu'on doit faire constamment lors d'une partie? Pas étonnant qu'on devienne meilleur en mathématiques en jouant aux échecs!



2 **De plus**, savais-tu qu'en expliquant un coup ou en argumentant avec tes amis, tu apprends à mieux t'exprimer et tu deviens meilleur en français? Oh là là, et puis quoi encore! Et que dire de ta mémoire qui se développe à la vitesse de l'éclair: ne dois-tu pas te souvenir des déplacements différents des pièces et plus tard d'ouvertures? Oh oui, et à ceux qui n'ont jamais pratiqué ce jeu, dis-leur que les échecs sont un jeu très structuré où l'on doit suivre des règles précises pour progresser. Comme à l'école!

Je n'avais jamais réalisé à quel point les échecs permettent de développer toutes sortes de capacités!



3 **Peu à peu**, tu verras qu'en jouant aux échecs, tu auras plus confiance en toi. Tu seras plus patient avec tes progrès et ton degré de concentration s'améliorera de jour en jour. Un joueur d'échecs comprend rapidement que la victoire ou le succès n'arrive jamais qu'après de nombreuses tentatives et erreurs. Et cela, mon ami, s'appelle de la persévérance, la plus belle qualité dans n'importe quel apprentissage!

4 **Enfin**, si tu es un élève qui a de la difficulté à suivre dans la classe pour quelque raison que ce soit, tu seras étonné d'apprendre que beaucoup de jeunes joueurs exceptionnels ont vécu ou vivent la même situation que toi. Tu verras que le fait de battre un des meilleurs de la classe aux échecs fera des merveilles pour ta confiance!

Alors, pourquoi devrait-on jouer aux échecs à l'âge scolaire? Parce que c'est amusant et éducatif!

Association Échecs et Maths, L'organisme national du jeu d'échecs en milieu scolaire, « Les échecs, un atout pour le développement de l'enfant », [en ligne]. Texte modifié à des fins pédagogiques.

Grâce aux quatre **organiseurs textuels**, je constate que le texte présente **4 paragraphes de développement** qui expliquent pourquoi les échecs aident à apprendre.

Les savoir-faire

Comment répondre à une question de **C** compréhension?

À quoi ça sert?

Les questions de compréhension servent à vérifier si tu as bien compris un texte.

Voici quelques exemples de questions de compréhension.

- Dans quel lieu cette histoire se déroule-t-elle ?
- À quel personnage peut-on associer l'affirmation suivante ?
- Quel est le référent de ce pronom ?
- Quels sont les aspects traités dans ce texte ?

Quand je réponds à une question de compréhension, je cherche la réponse dans le texte. Il n'y a qu'une réponse possible.

Comment y répondre?

1 Commence par **relever les mots de la question** qui te disent ce que tu dois comprendre.

Question: Pourquoi les échecs permettent-ils de **devenir meilleur en français**? (Texte 2)

2 Relis le texte pour y **repérer les mots** de la réponse.

Extrait du texte où se trouve la réponse:

« De plus, savais-tu qu'en **expliquant un coup** ou **en argumentant avec tes amis**, tu apprends à **mieux t'exprimer** et tu deviens meilleur en français? »

3 Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question. Transcris ensuite les mots de ta réponse.**

Réponse: Les échecs permettent de devenir meilleur en français parce que quand on y joue, il faut expliquer ses coups et argumenter avec ses amis. Donc, on finit par mieux s'exprimer.

Parfois, la réponse n'est pas écrite mot à mot, mais tu peux la trouver à l'aide des indices du texte. Tu dois alors **regrouper ces indices** pour répondre à la question.

Réponds à la **question dans tes mots**. Utilise des **indices du texte** pour compléter ta réponse.

Question: Que **signifie le mot escargot** dans la phrase : « Sami était tombé sur un escargot »? (Texte 1)

Réponse: Le mot **escargot** signifie ici que son opposant est très lent à jouer. Sami a même le temps de se lever pour aller observer le déroulement de la partie d'à côté.

Comment répondre à une question d' **I** interprétation?

À quoi ça sert?

Les questions d'interprétation t'aident à raffiner ta compréhension du texte.

Elles te permettent de trouver des réponses qui ne sont pas écrites dans le texte, mais qui doivent être plausibles, c'est-à-dire qu'elles ne doivent pas être en contradiction avec le texte.

Voici quelques exemples de questions d'interprétation.

- Pourquoi penses-tu que ce personnage agit ainsi ?
- Selon toi, quel était le but de l'auteur ou de l'autrice en écrivant ce texte ?
- Crois-tu qu'un tel événement pourrait se produire aujourd'hui ?

Quand je réponds à une question d'interprétation, je cherche la réponse dans ma tête. La réponse fait appel à ce que j'ai compris du texte. Plusieurs réponses sont possibles.

Comment y répondre?

1 Commence par **relever les mots de la question** qui te disent ce que tu dois interpréter.

Question: Selon toi, **pourquoi Sami n'est-il pas revenu à la table terminer la partie**? (Texte 1)

2 Relis le texte pour y trouver des **indices** qui appuieront ta justification.

Extraits du texte où se trouvent les indices retenus:

« Il chercha sa gourde d'eau en vain, LA gourde que son père lui avait offerte lors de sa toute première vraie victoire en tournoi. Sami y avait fait graver les dernières paroles de son père; ce dernier était mort subitement l'hiver dernier. Toute sa vie se résumait à cette phrase. [...] Désarçonné par la perte de son porte-bonheur qui le suivait partout, Sami réussit néanmoins à se ressaisir. [...] Personne ne revit Sami à ce tournoi. Ce fut la dernière fois qu'il oublia sa gourde... »

3 Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question. Justifie ensuite ton interprétation dans tes mots**. Complète-la avec les **indices du texte** qui appuient ton propos.

Exemple de réponse:

Je crois que Sami n'est pas revenu à la table terminer la partie, car **il voulait absolument retrouver sa gourde. En effet, celle-ci était très importante à ses yeux : c'était son porte-bonheur et un souvenir de son père décédé.**

Comment répondre à une question de **R** réaction?

À quoi ça sert?

Les questions de réaction te permettent d'exprimer les émotions que tu ressens en lisant le texte. Elles t'aident à faire des liens entre le texte et toi.

Voici quelques exemples de questions de réaction.

- Aimerais-tu te retrouver dans ce lieu? Pourquoi?
- À quel personnage ressembles-tu? Pourquoi?
- Comment aurais-tu réagi à la place du personnage principal?
- Quelles émotions as-tu ressenties pendant ta lecture?

Quand je réponds à une question de réaction, je cherche la réponse dans ma tête. Je me fie à mes goûts, à mes valeurs et à mes expériences. **Plusieurs réponses sont possibles.**

Comment y répondre?

1 Commence par **relever les mots de la question** qui te disent sur quoi tu dois réagir.

Question: Toi, **comment aurais-tu réagi si tu avais été à la place de Sami** et **que tu avais perdu ton porte-bonheur**? (Texte 1) Justifie ta réponse.

2 Relis le texte pour trouver des passages qui te permettent de faire des liens avec ton vécu, tes expériences.

Passages du texte retenus:

« Désarçonné par la perte de son porte-bonheur qui le suivait partout, Sami réussit néanmoins à se ressaisir. [...] Plus il s'éloignait de la salle du tournoi, plus il sentait son monde s'effondrer: sa gourde était introuvable. [...] Cette phrase tambourinait à ses tempes: "Un homme ne peut changer le cours de son passé, mais à chaque coup il peut changer son destin." »

3 Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question**. **Justifie ensuite dans tes mots ta réaction en parlant de toi** (tes valeurs, tes traits de personnalité, tes goûts, tes expériences, etc.). Complète ta réponse en faisant des liens avec des **éléments du texte**.

Exemple de réponse:

Moi, **je n'ai pas de porte-bonheur**, donc **je n'aurais pas réagi comme Sami**. **J'aurais sûrement été déçu parce que c'était un cadeau, mais pas désarçonné. Je me serais concentré sur la partie en me rappelant les paroles de mon père. Je n'aurais pas laissé la perte d'une gourde décider de l'issue de la partie.**

Comment répondre à une question de **J** jugement critique?

À quoi ça sert?

Les questions de jugement critique te permettent d'apprécier le texte en t'appuyant sur des critères d'appréciation comme l'intrigue, les personnages, le vocabulaire, la manière d'écrire des auteurs, l'organisation du contenu, etc.

Voici quelques exemples de questions de jugement critique.

- Qu'as-tu pensé de la fin de cette histoire?
- Recommanderais-tu la lecture de ce texte? Pourquoi?
- Qu'est-ce que tu aimes dans la manière d'écrire de l'auteur ou de l'autrice?
- À quel autre livre peux-tu comparer celui que tu viens de lire?

Quand je réponds à une question de jugement critique, je cherche la réponse dans ma tête. Mon jugement critique repose sur des critères d'appréciation. **Plusieurs réponses sont possibles.**

Comment y répondre?

1 Commence par **relever les mots de la question** qui te disent ce sur quoi tu dois porter un jugement critique.

Question: Est-ce que **la manière dont est écrit le texte d'Échecs et Maths donne le goût d'apprendre à jouer aux échecs**? (Texte 2) Justifie ta réponse en t'appuyant

sur au moins un des critères d'appréciation suivants:
– la qualité des informations fournies;
– la façon de s'adresser au destinataire;
– le vocabulaire choisi.

2 Relis le texte pour trouver des passages qui te permettent de justifier ton jugement critique.

Passages du texte retenus:

« La pratique du jeu d'échecs est depuis longtemps considérée comme l'outil d'apprentissage idéal chez l'enfant d'âge scolaire. Par son côté ludique, le jeu d'échecs développe inconsciemment l'intellect, la personnalité et la force de caractère d'un individu. Et cela, en s'amusant! [...] Premièrement, savais-tu que tu faisais de la géométrie en apprenant le mouvement du Cavalier, du Fou et des autres pièces? Eh oui, je te l'assure. »

3 Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question** pour énoncer clairement ton opinion. **Justifie ton jugement critique en te basant sur des critères d'appréciation et en te référant au texte.**

Exemple de réponse:

Je trouve que le texte d'Échecs et Maths donne le goût d'apprendre à jouer aux échecs. En effet, l'auteur mentionne plusieurs avantages convaincants sur le développement du cerveau, comme la force de caractère. Le fait qu'il en ait donné autant me confirme l'intérêt de ce jeu. De plus, l'auteur s'adresse au lecteur en utilisant le « tu ». Je trouve que cette façon d'écrire interpelle davantage le lecteur.

Chasseurs 2 d'épaves

As-tu déjà rêvé de trouver une épave au fond de la mer et de découvrir un trésor dans sa cale ?

Voici un chasseur d'épaves québécois pour qui l'exploration du fleuve Saint-Laurent n'a plus aucun secret.

Le spécialiste

Samuel Côté

Quand j'étais adolescent, j'étais déjà fasciné par les épaves. Depuis, j'ai fait de la recherche d'épaves mon métier ! En tant qu'explorateur, je prends beaucoup de notes. Celles-ci me permettent de me rappeler tous les détails importants. Tu pourras le constater en lisant, à la fin de ce thème, ce que j'ai écrit sur trois épaves.



Pour en savoir plus sur Samuel Côté, consulte ton magazine!

À combien les experts estiment-ils le nombre d'épaves au fond du fleuve Saint-Laurent ?

- Moins d'une dizaine
- Une centaine
- Près d'un millier

Connais-tu les épaves ?

Le navire retrouvé dans la mer Noire, qui est considéré comme la plus vieille épave du monde, a...

- 540 ans.
- 1 400 ans.
- 2 400 ans.

TON PROJET EN ÉCRITURE

Écrire un récit d'expédition

Tout au long de ce thème, tu découvriras la façon dont les auteurs racontent des aventures et présentent des personnes, des lieux et des objets dans leurs récits.

À la fin du thème, tu écriras un récit d'expédition comme le ferait un vrai chasseur d'épaves !

Atelier 1 Une histoire, des personnages

Les personnages donnent vie aux histoires. Dans cet atelier, tu découvriras la façon dont les auteurs créent leurs personnages.

dans
TES mots

Imagine un personnage qui ferait partie d'un récit d'expédition qui se déroule en mer. Décris-le afin qu'on se le représente bien.

↓ **Stratégie de lecture**

Identifier les personnages et leurs caractéristiques

À quoi sert-elle ?

Elle permet de bien se représenter les personnages, de les distinguer les uns des autres et de mieux comprendre l'histoire.

Comment l'utiliser ?

Repère les mots ou les groupes de mots qui caractérisent les personnages. **Associe** les caractéristiques aux bons personnages.

Idée: Tu peux encrer le nom de tous les personnages et surligner tous les mots qui permettent de les caractériser. Utilise une couleur différente selon qu'il s'agit de leurs caractéristiques physiques, de leur personnalité, etc.



LA CLÉ DU MYSTÈRE

Lis ce texte pour découvrir les caractéristiques d'un personnage fascinant, Jane Bonny.

Antoine s'est essuyé les mains sur son chandail : comme d'habitude, la nervosité lui rendait les paumes humides. Sa sœur avait ri de lui au matin, en le voyant si inquiet : « Qu'est-ce que tu veux qu'il t'arrive dans une bibliothèque? » Son père avait été plus compréhensif : « C'est normal d'être nerveux pour un premier emploi d'été. » Sa sœur était jalouse, c'est tout. Elle n'aurait jamais pu, comme lui, décrocher à quatorze ans un poste de commis à la bibliothèque municipale, ni impressionner le bibliothécaire, M. Cyril, par sa grande discrétion et sa fiabilité.

Antoine s'est remis à pousser son chariot de livres, tout en essayant d'avoir l'air naturel — et, si possible, professionnel. Quel plaisir, quand même, de se trouver au milieu de tous ces livres ! Mais pourquoi cette femme le regardait-elle ainsi ? Ou plutôt, le dévisageait-elle ? Elle s'est approchée de lui d'un pas souple. Son visage hâlé, sous sa longue chevelure rousse, était particulièrement expressif avec son petit front, ses yeux hypnotiques et sa large bouche. À son cou pendaient toutes sortes d'amulettes et de pierres brillantes qui se balançaient au bout de fils de cuir. Elle s'est plantée devant Antoine avec détermination. Il était clair qu'elle avait l'habitude de commander. Elle n'avait rien des tranquilles lectrices du coin qui demandaient à connaître le dernier coup de cœur du bibliothécaire.

L'autrice présente l'aspect physique de Jane Bonny.

L'autrice indique aussi divers aspects de la personnalité de Jane Bonny.

— Je cherche les clavicules de Salomon, a-t-elle exigé d'une voix autoritaire.

— Euh... qu-quoi ?



Entre les lignes 24 et 42, surligne les mots choisis par l'autrice qui nous informent sur la personnalité de cette femme. Souligne les mots qui décrivent son aspect physique.

— Qu-quoi? Les c-clavicules de Salomon! s'est-elle moquée.

25 Antoine a avalé sa salive de travers. Les clavicules de Salomon, qu'est-ce que ça pouvait bien être? Un morceau de squelette? Il a senti une goutte de sueur couler le long de son dos. D'un air amusé et supérieur, elle s'est mise à le fixer de ses yeux étranges: de plus en plus mal à l'aise, il a remarqué que l'un était marron et l'autre, d'un gris
30 opaque. Il ne savait plus lequel regarder et sentait la tête lui tourner. Cette femme, plus petite que lui, semblait pourtant le dominer de toute sa taille. La plus grosse amulette a capté son regard comme une lumière attire un papillon la nuit. Cette inconnue aurait pu lui demander la clé de la réserve de livres qu'il avait en poche, il la lui aurait donnée sans
35 rien demander. Par chance, le bibliothécaire est apparu derrière lui.

— Nous avons seulement la petite clé de Salomon, madame.

Elle a pivoté avec impatience. Antoine ne comprenait vraiment rien à la réponse de M. Cyril ni à cet inventaire insolite d'objets.

— Par contre, le document se trouve à la réserve. Il sera seulement
40 disponible dans une semaine.

— Une semaine? a-t-elle ricané, dédaigneuse. J'ai bien peur qu'il vous faille accélérer le processus.

Rentrant la tête dans ses épaules, Antoine a poussé son chariot un peu plus loin, laissant M. Cyril faire face à la tempête qui menaçait.

45 À 19 h, après sa journée de travail, l'adolescent marchait sur les quais en compagnie du bibliothécaire. Le soir très doux de juillet, paisible et encore clair, leur avait donné envie de flâner. Sa glace au chocolat lui dégoulinait sur la main et il s'est dépêché de la finir, un peu gêné comme toujours de manger en public à cause de sa silhouette ronde. Le ciel
50 se zébrait de nuages orangés au-dessus des voiliers et des yachts. On s'activait près d'un navire accosté depuis la veille. M. Cyril l'a encouragé:

— Alors, cette première journée? Content de toi?

— Je... oui, sauf pour le truc des clavicules que je n'ai pas compris...

Le bibliothécaire a ri.

55 — Je reconnais que *Les clavicules de Salomon* n'est pas une demande courante! En fait, il s'agit d'un grimoire du Moyen Âge, qui contient le savoir du roi Salomon. *La petite clé* est son résumé.

— Ah! Drôle de lecture quand même!

Antoine avait beau chercher, il n'avait aucun souvenir d'avoir entendu
60 parler de ces ouvrages, lui dont la mémoire était pourtant exceptionnelle.

— Drôle de lecture, oui et non. Pas pour Jane Bonny.

— Jane Bonny...

— ... est la femme qui t'a demandé ce livre. Celle avec l'œil de verre. Elle est arrivée au port hier, a-t-il ajouté en montrant du doigt le navire
65 où l'équipage s'activait. C'est la capitaine de ce bateau. On ignore d'où elle vient, mais c'est une chasseuse d'épaves connue et crainte sur tous les océans.

— Pourquoi crainte?

— Les gens disent qu'elle peut contrôler les esprits et obtenir
70 tout ce qu'elle veut. À part ses marins, personne ne veut l'approcher. Personnellement, elle ne m'impressionne pas. Mais il est vrai qu'elle a trouvé des dizaines d'épaves — et leurs trésors — par le passé. Il paraît qu'elle est sur la piste du trésor de La Buse, qui aurait sombré dans les eaux de l'océan Indien. Elle serait en possession de son cryptogramme.

75 — Le cryptogramme? De La Buse?

— La Buse, oui, Olivier Levasseur. Un célèbre pirate qui est mort pendu sur l'île de la Réunion au XVIII^e siècle. Juste avant sa mort, il aurait lancé un papier crypté dans la foule en criant: « Mon trésor à qui saura comprendre! » Les gens prétendent que *Les clavicules de Salomon* serait
80 l'ouvrage permettant de déchiffrer son cryptogramme.

L'autrice présente ici des aspects de l'état civil du personnage et de son statut social, et quelques-uns de ses talents.



Antoine a tourné la tête. Une femme et un homme s'approchaient. Le garçon s'est redressé légèrement et ses yeux bleus, toujours si distraits et rêveurs, se sont écarquillés : cette femme était Jane Bonny ! Son compagnon semblait préoccupé. Il a regardé le ciel, étudié les nuages.

- 85 — Tu veux toujours qu'on lève l'ancre demain ?
- Au lever du jour.
- Mais tu n'avais pas un problème à la bibliothèque ? Pour obtenir ton fameux ouvrage ?

Le couple, en marchant, a dépassé Antoine et M. Cyril sans
90 que Jane Bonny, hautaine, les remarque le moins du monde.

— Tu sais, moi, les problèmes... je sais les régler.

Soudain, elle s'est retournée vers Antoine. Avait-il bien vu ? Son clin d'œil avait été rapide, **imperceptible**. Il s'est senti tout petit, lui qui pourtant occupait un
95 bon espace sur le banc. Que lui voulait Jane Bonny ? C'est alors qu'un objet brillant est apparu dans la paume **rêche** de la capitaine : un objet qui ressemblait étrangement à la clé de la réserve, celle qu'Antoine était pourtant presque sûr d'avoir rangée sous
100 le comptoir de la bibliothèque en partant.

Texte inédit de Caroline Paquette.



Opaque Trouble, sans clarté ni lumière.

Insolite Étrange, surprenant.

Se zébrer Se marquer de raies comme un zèbre.

Grimoire Livre de magie, de sorcellerie, généralement très vieux.

Cryptogramme Message codé.

Imperceptible Difficile à percevoir.

Rêche Rude au toucher.

BULLE CULTURE

La vérité au sujet du cryptogramme de La Buse

En 1934, un ouvrage intitulé *Le flibustier mystérieux, histoire d'un trésor caché* fait connaître le cryptogramme supposé d'Olivier Levasseur, dit La Buse, qui indiquerait l'emplacement de son trésor. Des dizaines de chercheurs ont essayé de le déchiffrer. Certains croient que son code contient une carte stellaire à laquelle correspondent des signes gravés sur l'île de la Réunion. Ce trésor n'a toujours pas été découvert.

Comment font les auteurs pour créer un personnage

Les caractéristiques des personnages

- Un texte narratif compte souvent plusieurs personnages : le **personnage principal**, appelé « héros » ou « héroïne », et les **personnages secondaires**.
- Les auteurs présentent diverses **caractéristiques** de leurs personnages selon ce qu'ils veulent révéler aux lecteurs. Ils peuvent choisir de laisser les lecteurs se les imaginer ou de les décrire plus longuement.

Aspect physique :

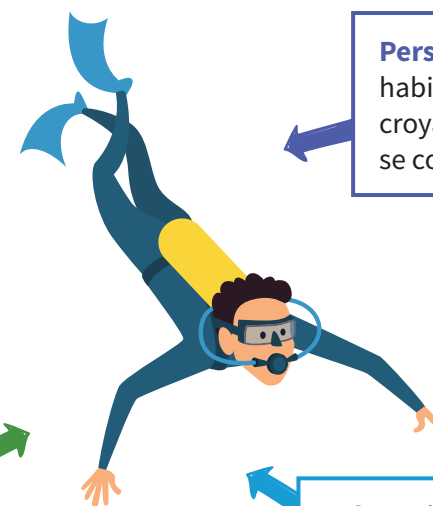
Taille, vêtements, cheveux, visage, démarche, etc.

Personnalité : Qualités, défauts, habitudes, goûts, émotions, valeurs, croyances, façons de s'exprimer, de se comporter face au quotidien, etc.

État civil : Prénom, nom, surnom, âge, sexe, nationalité, etc.

Statut social : Niveau de scolarité, travail, liens de parenté, place dans la société, etc.

Talents / dons : Savoirs, aptitudes, pouvoirs surnaturels, etc.



L'enrichissement d'une description

- Pour enrichir une description de personnage, les auteurs peuvent compléter les noms en ajoutant des détails. On appelle « **expansion** » le mot ou le groupe de mots qui sert à préciser le **nom**.

Ex. C'est une **chasseuse** d'épaves renommée et crainte sur tous les océans.

- On peut aussi ajouter une expansion pour décrire un lieu, un objet, etc.
- Lorsque les noms sont seuls, la description est moins précise.

Avec expansion

Ex. L'intrépide **aventurière** des temps modernes possédait une **épée** de laser.

Sans expansion

Ex. L'**aventurière** possédait une **épée**.

Un personnage peut avoir diverses formes : humaine, animale, imaginaire, etc.



C 1 Remplis la fiche descriptive d'Antoine à partir des informations que tu trouves dans l'extrait.

| | |
|------------------------|--|
| État civil | <ul style="list-style-type: none"> • Prénom : <u>Antoine</u> • Âge : _____ |
| Aspect physique | <ul style="list-style-type: none"> • Couleur des yeux : _____ • Silhouette : _____ |
| Statut social | <ul style="list-style-type: none"> • Emploi : _____ • Liens de parenté : _____ |
| Talent | <ul style="list-style-type: none"> • Talent particulier : _____ |

C 2 Le texte te donne des indices sur la personnalité d'Antoine.

- Donne un trait de personnalité qui le représente.
- Relève le passage du texte qui justifie ton choix.

Personnalité : Antoine est _____.

Passage du texte : _____

J 3 L'autrice décrit en détail l'aspect physique de Jane Bonny, mais beaucoup moins celui d'Antoine. Quelle façon de faire préfères-tu ? Justifie ta réponse.

C 4 Dès le deuxième paragraphe, l'autrice nous montre qu'Antoine adore se trouver à la bibliothèque, même si elle ne le précise pas dans ces mots. Relève une phrase de ce paragraphe qui t'en informe.

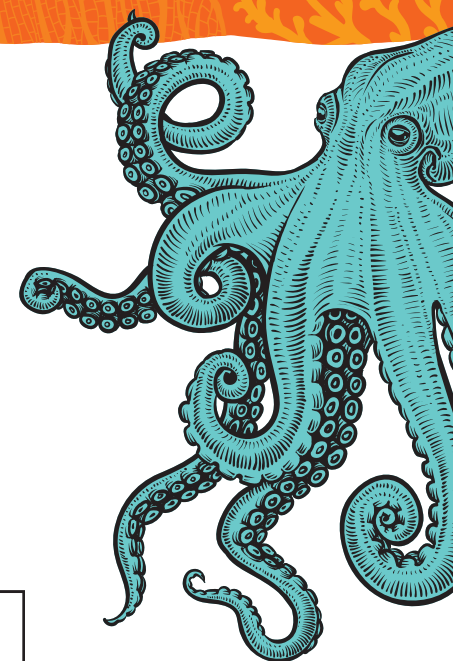
R 5 Si tu avais été à la place d'Antoine quand il rencontre Jane Bonny à la bibliothèque, comment aurais-tu réagi ? Justifie ta réponse.

I 6 Penses-tu que Jane Bonny, à la fin, possède vraiment la clé de la réserve ? Justifie ta réponse.

C 7 a) Dans le passage suivant, raye toutes les expansions qui complètent les noms en gras.

Elle s'est approchée de lui d'un **pas** souple. Son **visage** hâlé, sous sa longue **chevelure** rousse, était particulièrement expressif avec son petit **front**, ses **yeux** hypnotiques et sa large **bouche**. À son cou pendaient toutes sortes d'**amulettes** et de **pierres** brillantes. Elle s'est plantée devant Antoine avec détermination. Il était clair qu'elle avait l'habitude de commander. Elle n'avait rien des tranquilles **lectrices** du coin.

J b) Relis cette version épurée. Qu'en penses-tu ? Arrives-tu à bien te représenter ce qui est décrit ?



quand
TU révises

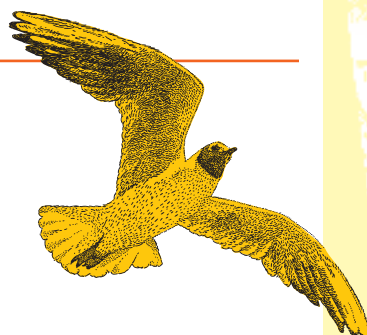
- ➔ Retourne lire la description que tu as faite à la page 50.
- ➔ Que pourrais-tu ajouter afin de présenter ton personnage plus en détail ?
- ➔ Au besoin, ajoute des expansions pour préciser les noms que tu as utilisés.



Quels sont les outils grammaticaux des auteurs ?

Le nom

- Le **nom** sert à nommer une réalité : personne, animal, action, lieu, objet, etc.
Ex. **Émilie**, **Georges**, **Rex**, la **natation**, le **bonheur**, l'**amour**, **Paris**, un **camion**
- Le **nom** est presque toujours obligatoire.
Ex. La **course** à **relais** est une **discipline** palpitante.
⊘ La à est une palpitante.



Les caractéristiques du nom

- Il est **commun** (ex. : école, lumière) ou **propre** (ex. : Richard, Londres).
- Il est **animé** (ex. : garçon, oiseau) ou **inanimé** (ex. : banc, voiture).
- Il a une forme **simple** (ex. : avion, ours) ou une forme **composée** (ex. : arc-en-ciel, pomme de terre).
- Il a un **genre** : il est masculin (ex. : violon, bateau) ou féminin (ex. : fleur, mer).
- Il a un **nombre** : il est singulier (ex. : le chat, une souris) ou pluriel (ex. : les chats, des souris).
- Le **nom** est à la 3^e personne.
Il
Ex. [Mon **chat**] semble malade.
3^e s.
- Le **nom** est le noyau du [GN]. Il est obligatoire. Il est presque toujours précédé d'un déterminant.
Ex. [Mon **grand-père** maternel] aime [la **pêche** sportive].
⊘ [Mon maternel] aime [la sportive].
- Le **nom** est **donneur** d'accord.
Ex. Les **informations** importantes sont soulignées.
↑ 3^e f. pl. ↑ ↑ ↑

Comment reconnaître un nom dans une phrase ?

Manipulations

- Pour savoir si un mot est un **nom** dans une phrase, on peut recourir aux deux manipulations syntaxiques suivantes.

| Nom ou pas ? | |
|--|---|
| <p>⊕ Vérifie si tu peux ajouter un adjectif devant ou après le mot.</p> <p>nouvelle douce</p> <p>Ex. La chanson est excellente.</p> <p>Ça fonctionne ? Tu as trouvé un nom.</p> | <p>⊖ Vérifie si tu peux remplacer ce mot par un nom que tu connais.</p> <p>mélodie</p> <p>Ex. La chanson est excellente.</p> <p>Ça fonctionne ? Tu as trouvé un nom.</p> |

1 Écris le déterminant un ou une devant chaque nom.

- | | | |
|---------------------|--------------------|---------------------|
| 1) _____ avion | 5) _____ autobus | 9) _____ après-midi |
| 2) _____ orteil | 6) _____ ambulance | 10) _____ incendie |
| 3) _____ garde-robe | 7) _____ horloge | 11) _____ erreur |
| 4) _____ sandwich | 8) _____ idée | 12) _____ voile |

2 Ajoute un déterminant devant chaque nom en gras.

- Mon chien ne se couchait jamais sans _____ **couverture** délavée, _____ **jouet** usé et _____ **balle** rouge.
- Il avait _____ petites **habitudes** et y tenait obstinément.
- Sans _____ **rituel**, il remuait _____ **nuits**.
- Une fois entouré de _____ **trésors**, il s'allongeait et faisait _____ beaux **rêves**.

! Attention au genre et au nombre du nom. Consulte un dictionnaire au besoin.

3 Ajoute un adjectif devant et après chaque nom en gras.

- Cette _____ **promenade** _____ en mer s'annonçait plus périlleuse que prévu.
- En effet, un _____ **vent** _____ s'était levé et menaçait la petite embarcation de fortune.
- Il n'y avait plus aucune trace du _____ **ciel** _____.



4 Dans les phrases suivantes, on a émis l'hypothèse que les mots en gras sont des noms. Complète la fiche d'analyse afin de valider cette hypothèse.

1) **Phrase à analyser** → Adrien **plante** son regard dans celui de la bête marine qui se tient devant lui.

| | |
|--------------------|---|
| Preuve ↔ | Remplace le mot <i>plante</i> par un nom que tu connais. Écris-le au-dessus. Adrien plante son regard dans celui de la bête marine qui se tient devant lui. |
| Conclusion | Le mot <i>plante</i> _____ parce que _____ _____. |

2) **Phrase à analyser** → Mes bottes, je les **porte** quand il pleut.

| | |
|--------------------|---|
| Preuve + | Ajoute un adjectif. Écris-le devant ou après le mot <i>porte</i> . Mes bottes, je les porte quand il pleut. |
| Conclusion | Le mot <i>porte</i> _____ parce que _____ _____. |

3) **Phrase à analyser** → Adrien décore sa cabine de quelques **plantes** afin de se rappeler la terre **ferme**.

| | |
|--------------------|---|
| Preuve ↔ | Remplace le mot <i>plantes</i> par un nom que tu connais. Écris-le au-dessus. Adrien décore sa cabine de quelques plantes afin de se rappeler la terre ferme. |
| Conclusion | Le mot <i>plantes</i> _____ parce que _____ _____. |

| | |
|--------------------|--|
| Preuve ↔ | Remplace le mot <i>ferme</i> par un nom que tu connais. Écris-le au-dessus. Adrien décore sa cabine de quelques plantes afin de se rappeler la terre ferme . |
| Conclusion | Le mot <i>ferme</i> _____ parce que _____ _____. |

4) **Phrase à analyser** → Son père a grandi dans une **ferme** et en a gardé un souvenir impérissable.

| | |
|----------------------|--|
| Preuve 1 ↔ | Remplace le mot <i>ferme</i> par un nom que tu connais. Écris-le au-dessus. Son père a grandi dans une ferme et en a gardé un souvenir impérissable. |
| Preuve 2 + | Ajoute un adjectif. Écris-le devant ou après le mot <i>ferme</i> . Son père a grandi dans une ferme et en a gardé un souvenir impérissable. |
| Conclusion | Le mot <i>ferme</i> _____ parce que _____ _____ et que _____ _____. |

5) **Phrase à analyser** → Il répète souvent que sa mémoire, le temps l'**efface** lentement mais sûrement.

| | |
|----------------------|--|
| Preuve 1 ↔ | Remplace le mot <i>efface</i> par un nom que tu connais. Écris-le au-dessus. Il répète souvent que sa mémoire, le temps l' efface lentement mais sûrement. |
| Preuve 2 + | Ajoute un adjectif. Écris-le devant ou après le mot <i>efface</i> . Il répète souvent que sa mémoire, le temps l' efface lentement mais sûrement. |
| Conclusion | Le mot <i>efface</i> _____ parce que _____ _____ et que _____ _____. |

5 Pour chaque mot proposé, compose une phrase dans laquelle il sera employé comme un nom. Entoure le déterminant qui l'accompagne.

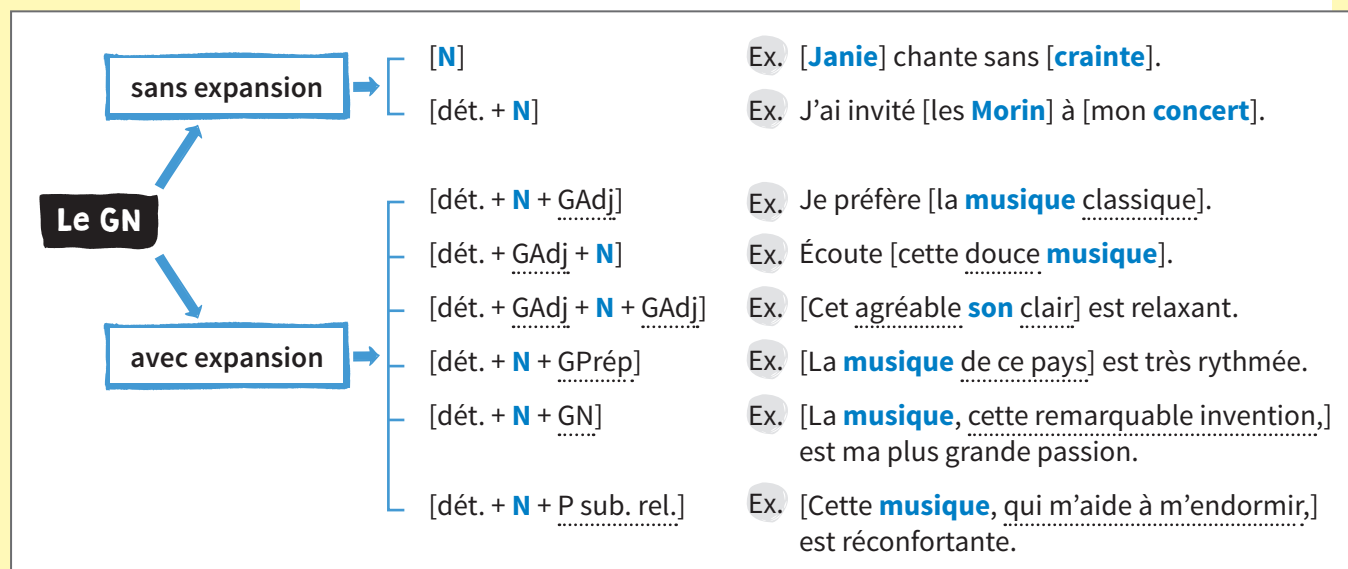
- 1) porte: _____
- 2) forme: _____
- 3) appel: _____
- 4) petite: _____
- 5) menace: _____

Le groupe

- Le [groupe] est un ensemble de mots composé d'un **noyau** qui ne peut pas être effacé. C'est l'élément central du groupe.
 - Ex. [La **musique** classique] [**est** intemporelle].
 - ⊘ La classique intemporelle.
- Le noyau peut avoir des expansions. Elles sont généralement effaçables.
 - Ex. [**Malik**, mon voisin,] [**chante** à tue-tête].
 - [**Malik**] [**chante**].
- Il existe cinq sortes de groupes. Le noyau du groupe donne son nom au groupe.
 - Le **groupe nominal** (GN) a pour noyau le **nom**.
 - Le **groupe verbal** (GV) a pour noyau le **verbe**.
 - Le **groupe adjectival** (GAdj) a pour noyau l'**adjectif**.
 - Le **groupe adverbial** (GAdv) a pour noyau l'**adverbe**.
 - Le **groupe prépositionnel** (GPrép) a pour noyau la **préposition**.

La construction du groupe nominal

- Dans presque toutes les phrases, on trouve au moins un **groupe nominal** (GN).
- Un [groupe nominal] peut être construit avec ou sans expansion. Dans un GN, l'expansion a la fonction de **complément du nom**. Voici quelques constructions possibles.



Remarque: Un GN peut contenir plus d'un type d'expansion.

Ex. [Cette folle **musique** qui joue] me plaît.

GAdj P sub. rel.

1 Classe tous les groupes nominaux entre crochets de ce passage selon leur construction.

– La Buse, oui, [Olivier Levasseur]. [Un célèbre pirate] qui est mort pendu sur l'île de la Réunion au XVIII^e siècle. Juste avant sa mort, il aurait lancé [un papier crypté] dans la foule en criant : « Mon trésor à qui saura comprendre ! » Les gens prétendent que [Les clavicles de Salomon] serait l'ouvrage permettant de déchiffrer [son cryptogramme].

! Le GPrép débute par une préposition (à, de, en, etc.), laquelle est le plus souvent suivie d'un GN.

| Construction | Groupe nominal |
|--------------------|----------------|
| [nom propre] | _____ |
| [dét. + N + GPrép] | _____ |
| [dét. + N] | _____ |
| [dét. + N + GAdj] | _____ |
| [dét. + GAdj + N] | _____ |

2 Dans les phrases suivantes, souligne les expansions des noms en gras, s'il y a lieu. Au-dessus de chaque expansion, indique la sorte : GAdj, GPrép ou GN.

- Antoine** s'est remis à pousser son **chariot** de livres, tout en essayant d'avoir l'**air** naturel.
- D'un **air** amusé et supérieur, elle s'est mise à le fixer de ses **yeux** étranges.
- Antoine** ne comprenait vraiment rien à la **réponse** de M. Cyril ni à cet **inventaire** d'objets insolites.
- En fait, il s'agit d'un **grimoire** ancien, qui contient le savoir du **roi** Salomon.
- Elle n'aurait jamais pu, comme lui, décrocher à quatorze ans un emploi à la **bibliothèque** municipale, ni impressionner le **bibliothécaire**, M. Cyril.

quand
TU corriges

- Retourne lire la description que tu as révisée à la page 50.
- Vérifie si tu as varié les expansions dans les GN que tu as écrits pour rendre la description de ton personnage plus précise. Si tu as toujours utilisé des expansions d'un même type, essayes-en d'autres!

Atelier 2 c'est une question de temps!

Les auteurs s'assurent de situer les événements dans le temps. Ils laissent souvent plein d'indices, auxquels les lecteurs doivent être attentifs pour bien comprendre le moment où se déroulent les événements.

Dans TES mots

Imagine que tu es un chasseur d'épaves. Tu viens tout juste d'en découvrir une au fond d'une baie. Raconte les événements qui ont mené à cette découverte.

Stratégie de lecture

Repérer les indices de temps

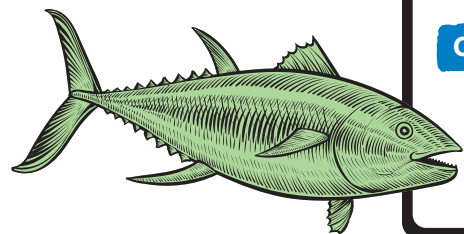
À quoi sert-elle ?

Elle permet de bien se situer dans le temps, de se représenter le moment où se déroule un événement, le moment où il se termine, sa durée, sa fréquence, etc.

Comment l'utiliser ?

Au fur et à mesure que tu lis, repère les mots ou les groupes de mots qui indiquent le temps.

Idée: Tu peux surligner tous les indices de temps. Tu peux aussi construire une ligne du temps et y indiquer les événements qui se rattachent à chaque moment noté.



LE PLUS GRAND DES TRÉSORS RETROUVÉ

Lis ce texte pour découvrir le *San José*, une épave retrouvée en 2015. Prête attention aux informations qui permettent de préciser le temps.

Une grande chasse au trésor touche à sa fin : le *San José*, un fameux galion espagnol coulé en 1708 par un navire britannique dans les Caraïbes, a été retrouvé le 27 novembre dernier au large de la Colombie. Il abritait dans ses soutes 200 tonnes d'or, de l'argent et des émeraudes, d'une valeur estimée au bas mot à cinq milliards de dollars. Il s'agit du plus grand des trésors retrouvés dans l'océan.

L'auteur indique la fin d'un événement.

L'auteur indique en plusieurs endroits le moment d'un événement.

Après le Titanic

Le président colombien lui-même, Juan Manuel Santos, a indiqué que le navire se trouvait entre l'archipel Rosario et la péninsule de Baru, au large de la cité de Carthagène.

C'est une équipe de chercheurs colombiens et internationaux qui a retrouvé l'épave légendaire. Parmi eux, certains avaient déjà découvert le *Titanic* en 1985.

Beaucoup d'épaves, peu de trésors

La mer des Caraïbes a été très fréquentée au XVIII^e siècle et secouée par des conflits entre les navires des empires européens rivaux, en pleine période de colonisation du Nouveau Monde.

Entre les lignes 13 et 30, ainsi que dans les légendes, surligne les autres groupes de mots choisis par l'auteur pour indiquer le moment d'un événement.

À tel point qu'il y aurait jusqu'à un millier d'épaves dans l'océan au large de la côte caribéenne de la Colombie.

Mais seules six à dix d'entre elles transportaient d'importants trésors, dont le *San José*, ce qui a fait toute sa réputation.

Le galion *San José*

Fabriquée au Pays basque (Espagne) en 1696, à Usúrbil près de San Sebastián.

- 3 mâts
- 45 m de long
- 1 066 tonnes
- 64 canons
- 600 hommes à bord



Les Anglais voulaient le trésor

20 Le *San José* a été attaqué alors qu'il prenait la mer depuis les colonies d'Amérique du Pérou. Il s'en allait livrer son immense trésor à la Couronne espagnole pour financer la guerre de Succession d'Espagne, qui opposait plusieurs puissances européennes.

Mais pas moins de quatre navires britanniques l'attendaient en embuscade, dont l'*Expedition*, commandé par Charles Wager. Lors de la bataille de Baru, le 8 juin 1708, Wager a envoyé le *San José* par le fond. Seuls 11 marins auraient survécu, sur près de 600.

Ce fut une lourde perte pour l'Espagne mais aussi pour les Anglais, qui voulaient s'emparer du trésor et non le couler. Le **commodore** Wager a d'ailleurs fait passer en **cour martiale** deux capitaines pour cet échec.

Galion Navire qui rapportait en Espagne les richesses du Nouveau Monde.

Au bas mot Au moins, au minimum.

Commodore Officier qui commande une petite force navale (supérieur au capitaine).

Cour martiale Tribunal militaire.

Jusqu'à 20 milliards de dollars

On estime que le trésor vaut entre 1,5 et 20 milliards de dollars, selon les sources et les pays.

Certains avancent même que les coffres renfermaient très exactement 533 439 pièces d'or. Mais la vraie question est : qui signerait un tel chèque pour obtenir de l'or et des émeraudes ?

Le trésor sera exposé dans un musée

La Colombie veut construire un musée pour exposer ces richesses. Reste à savoir si d'autres pays ne vont pas réclamer leur part du butin. L'Espagne, destinataire historique de la cargaison, l'a déjà fait. Le Pérou, pays d'origine de l'or, ou la Bolivie, d'où vient l'argent, pourraient aussi se manifester.



Bijoux, dont des perles des Antilles



200 tonnes d'or

Argent des mines de Potosi en Bolivie

116 coffres remplis d'émeraudes



Remonter l'or sera périlleux

Le navire est couché sur le flanc à plus de 300 mètres de profondeur, en bordure d'une fosse sous-marine. Des engins submersibles et des robots sous-marins téléguidés (ROV) seront mis à contribution, car aucun homme ne peut plonger à cette profondeur.



Pris en embuscade par la marine britannique

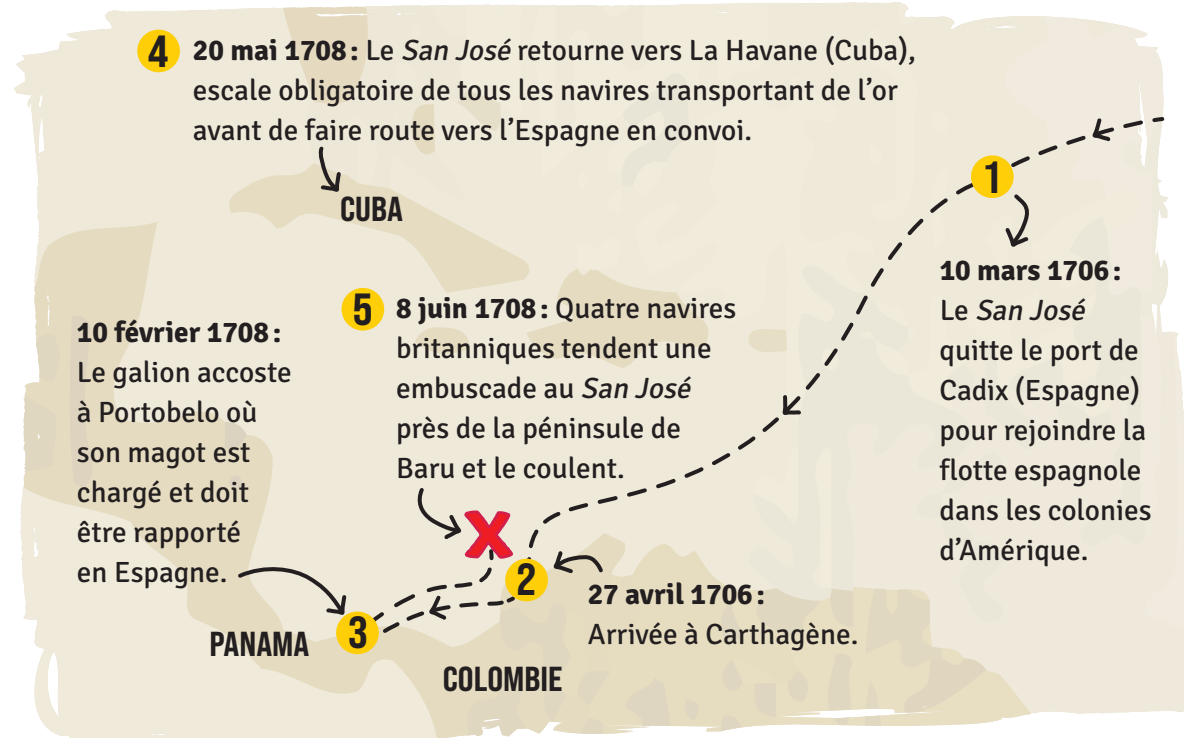
4 20 mai 1708 : Le *San José* retourne vers La Havane (Cuba), escale obligatoire de tous les navires transportant de l'or avant de faire route vers l'Espagne en convoi.

10 février 1708 : Le galion accoste à Portobelo où son magot est chargé et doit être rapporté en Espagne.

5 8 juin 1708 : Quatre navires britanniques tendent une embuscade au *San José* près de la péninsule de Baru et le coulent.

27 avril 1706 : Arrivée à Carthagène.

1 10 mars 1706 : Le *San José* quitte le port de Cadix (Espagne) pour rejoindre la flotte espagnole dans les colonies d'Amérique.



Baptiste Zapirain, « Le plus grand des trésors retrouvé », *Journal de Montréal*, [en ligne], 18 décembre 2015. Texte modifié à des fins pédagogiques.

Astuce pour chercher une épave

Pendant 300 ans, l'épave du *San José* est demeurée introuvable. Pour la localiser, une équipe de chercheurs s'est tout simplement mise... à lire. Documents sur les vents, cartes des courants marins, archives coloniales et espagnoles ont été épluchés. Alors, avis aux chasseurs d'épaves : rendez-vous au musée maritime pour y faire votre prochaine trouvaille !

BULLE CULTURE



Samuel fait la même chose pour trouver une épave !

Comment font les auteurs pour situer dans le temps

Les indices de temps

- Dans un texte, les auteurs donnent différentes informations pour préciser le moment où un événement a lieu. Ils situent donc les événements dans le **temps**. Voici le type de renseignements qu'ils peuvent donner.

Le moment de l'événement, l'époque

Ex. le 7 mai, au XIX^e siècle, à 19 h

La durée

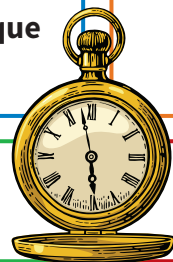
Ex. pendant six heures, durant l'été

La fréquence

Ex. chaque jour, fréquemment

Le début et la fin d'un événement

Ex. lors du départ, à la fin du voyage



L'ajout d'indices de temps

- Pour situer le lecteur dans le temps, les auteurs utilisent :

Des groupes de mots

- Ex. – le mois dernier (GN);
– depuis mardi (GPrép);
– souvent (GAdv).

Des phrases subordonnées

Ex. quand il est parti (P sub. C de P)

- La plupart du temps, ces groupes de mots ou phrases subordonnées sont **facultatifs**. On peut les enlever sans rendre la phrase incorrecte. On perd cependant de l'information.

Ex. « Lors de la bataille de Baru, le 8 juin 1708, Wager a envoyé le *San José* par le fond. »

Lors de la bataille de Baru, Wager a envoyé le *San José* par le fond.

Le 8 juin 1708, Wager a envoyé le *San José* par le fond.

Wager a envoyé le *San José* par le fond.

1 Réponds aux questions suivantes concernant le voyage du *San José*.

- Quand le *San José* a-t-il été retrouvé ? Note la date et l'année de cette découverte.
- Combien de temps s'est-il écoulé entre son arrivée en Colombie et celle au Panama ?
- Quelle durée a eu la carrière du *San José*, depuis sa fabrication jusqu'à son naufrage ?

2 À ton avis, qu'est-ce qui peut expliquer l'intervalle de temps entre son arrivée en Colombie et celle au Panama ?

3 Sous l'intertitre *Beaucoup d'épaves, peu de trésors*, relève les mots liés à des indices de temps qui indiquent...

1) l'époque précise où le *San José* a sombré;

2) une caractéristique majeure de cette époque.

4 Sous l'intertitre *Beaucoup d'épaves, peu de trésors*, la « période de colonisation du Nouveau Monde » est abordée.

a) Que se passait-il durant cette période ?

b) À ton avis, pourquoi la mer des Caraïbes était-elle très fréquentée au XVIII^e siècle ?

c) Qu'est-ce qui distingue le *San José* du millier de navires qui ont coulé dans cette région du monde ?

5 Sous l'intertitre *Les Anglais voulaient le trésor*, relève les mots liés à des indices de temps qui indiquent...

1) le moment précis de l'attaque du *San José*;

2) un événement plus large survenu également cette journée-là;

3) l'action qui a été interrompue par cette attaque.



C 6 a) Dans le tableau suivant, pour chaque pays ou groupe, note le lien avec le *San José*.

| Groupe ou pays | Lien |
|---|----------------|
| Bolivie | _____ |
| Colombie | _____ _____ |
| Espagne | _____ _____ |
| Pérou | _____ |
| Royaume-Uni (Angleterre) | _____ |
| Équipe de chercheurs colombiens et internationaux | _____ _____ |

R b) Si tu étais juge international, à qui donnerais-tu le trésor une fois celui-ci remonté à la surface ? Pourquoi ?

C 7 a) Dans le texte qui suit, raye tous les groupes de mots qui permettent de se situer dans le temps.

Lors d'une splendide journée ensoleillée, l'équipe de recherche décida que le temps était enfin venu de plonger. Alors que les hommes-grenouilles attendaient impatiemment l'autorisation de plonger, les techniciens s'affairaient à vérifier l'équipement nécessaire à une telle expédition. La plongée à cette profondeur exigeait la plus grande prudence. Le 5 avril, après cinq jours d'attente, l'équipe était enfin prête à percer le mystère de ce navire retrouvé. L'excitation des chasseurs d'épaves était maintenant à son comble. Lorsque tous les membres de l'expédition furent réunis, le chef de l'entreprise donna ses dernières directives. Soudain, un fort vent du large se leva. Les vagues augmentèrent rapidement en puissance. À cet instant, tous surent qu'ils devraient encore faire preuve de patience...



J b) Relis cette version épurée. Arrives-tu à bien situer l'histoire dans le temps ? Pourquoi ?

C 8 Dans le texte suivant, ajoute les mots ou les groupes de mots qui permettent de se situer dans le temps. Choisis tes réponses dans la liste ci-dessous.

! Pense à ajouter les majuscules.

- aujourd'hui • au début • quand je nage • au fil des années • un jour
alors que je reste à fleur d'eau • à l'âge de trois mois • depuis ma plus tendre enfance
déjà • le 7 janvier 2003 • dès mon premier contact avec l'eau

_____, je suis attirée par l'eau.
_____, je suivais _____
_____ des cours de natation parent-enfant avec mon père. _____, j'ai apprécié la sensation de bien-être que j'ai ressentie. D'ailleurs, mon père aime répéter que j'ai appris à nager avant de marcher. Mon attrait pour la nage a continué de grandir _____.
_____, je nageais parce que j'aimais ne plus ressentir les effets de la gravité. Maintenant, _____
_____, j'ai l'impression d'être dans une bulle, dans un monde où moi seule existe. J'ai l'impression de faire le vide et que tous mes petits tracas coulent à pic _____.
_____, un entraîneur a remarqué mon talent. C'est ainsi que, _____, j'ai décidé de consacrer toute mon énergie à la nage. _____
_____, je suis médaillée olympique en nage papillon.

quand
TU révises

- ➔ Relis les événements que tu as racontés à la page 64.
- ➔ As-tu permis au lecteur de se situer dans le temps ?
- ➔ Au besoin, ajoute des groupes de mots ou des phrases subordonnées de temps afin de bien situer les événements dans le temps.

Quels sont les outils de conjugaison des auteurs ?

Le système verbal

- Quand on rapporte des faits ou qu'on raconte une histoire, on doit harmoniser les temps verbaux selon que le texte est écrit dans le **système verbal du présent** ou du **passé**.

Le système verbal du présent

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Plus-que-parfait Raconter les actions avant une autre action dans le passé. | Passé composé Raconter les actions avant l'action en cours . Imparfait Décrire les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc. | TEMPS DE BASE Présent Raconter la suite des actions ou des faits. | Futur antérieur Raconter les actions futures qui se situent avant d'autres actions . Futur simple Raconter les actions à venir . | Conditionnel présent Raconter les actions hypothétiques . |
|--|--|---|--|--|

Ex. Le capitaine du *San José* **quitte** le port pour retourner en Espagne, mais il ne le **devrait** pas... La veille, le gouverneur l'**a informé** que les Anglais **avaient jeté** l'ancre dans la péninsule. Cependant, le capitaine **a estimé** que les routes maritimes **étaient** assez nombreuses pour qu'il puisse arriver à leur échapper. Malheureusement, l'embuscade des Anglais **sera** fatale au *San José* et le capitaine ne **reverta** jamais l'Espagne : son navire **aura coulé** bien avant.

Le système verbal du passé (option 1)

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Plus-que-parfait ou passé antérieur Raconter les actions avant l'action au passé simple . | Imparfait Décrire les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc. | TEMPS DE BASE Passé simple Raconter la suite des actions ou des faits. | Conditionnel passé Raconter les actions à venir qui se situent avant d'autres actions . | Conditionnel présent Raconter les actions à venir . |
|---|---|--|---|--|

Ex. Dès qu'il **eut rassemblé** l'équipage, le capitaine du *San José* **quitta** le port pour retourner en Espagne. Pourtant, la veille, le gouverneur l'**avait informé** que les Anglais **avaient jeté** l'ancre dans la péninsule. Cependant, le capitaine **avait estimé** que les routes maritimes **étaient** assez nombreuses pour qu'il puisse leur échapper. Malheureusement, l'embuscade des Anglais **serait** fatale au *San José* et le capitaine ne **revertait** jamais l'Espagne : son navire **aurait coulé** bien avant.

Le système verbal du passé (option 2)

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Plus-que-parfait Raconter les actions avant l'action au passé composé . | Imparfait Décrire les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc. | TEMPS DE BASE Passé composé Raconter la suite des actions ou des faits. | Conditionnel passé Raconter les actions à venir qui se situent avant d'autres actions . | Conditionnel présent Raconter les actions à venir . |
|--|---|---|---|--|

Ex. Enfin, le capitaine du *San José* **a quitté** le port pour retourner en Espagne. Pourtant, la veille, le gouverneur l'**avait informé** que les Anglais **avaient jeté** l'ancre dans la péninsule. Cependant, le capitaine **avait estimé** que les routes maritimes **étaient** assez nombreuses pour qu'il puisse leur échapper. Malheureusement, l'embuscade des Anglais **serait** fatale au *San José* et le capitaine ne **revertait** jamais l'Espagne : son navire **aurait coulé** bien avant.

- 1 a) Dans les phrases suivantes, souligne tous les verbes conjugués. Au-dessus de chacun d'eux, note le temps auquel il est conjugué.
b) À la fin de chaque texte, indique dans quel système verbal il est écrit (présent ou passé).

1) Ce fut une lourde perte pour l'Espagne mais aussi pour les Anglais, qui voulaient s'emparer du trésor et non le couler. Le commodore Wager a d'ailleurs fait passer en cour martiale deux capitaines pour cet échec.

• Système verbal : _____

2) C'est une équipe de chercheurs colombiens et internationaux qui a retrouvé l'épave légendaire. Parmi eux, certains avaient déjà découvert le *Titanic* en 1985.

• Système verbal : _____

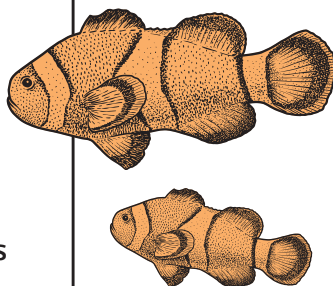
3) Certains avançaient même que les coffres renfermaient très exactement 533 439 pièces d'or. Mais la vraie question est : qui signerait un tel chèque pour obtenir de l'or et des émeraudes ?

• Système verbal : _____

- 2 L'extrait suivant est écrit dans le système verbal du présent.
- a) Conjugue chaque verbe au temps requis selon les quatre temps ci-dessous.
- b) Justifie ta réponse à l'aide de l'encadré ci-dessous. Écris le chiffre qui correspond à ta justification.

- 1 **Présent** : Raconter la suite des actions ou des faits.
- 2 **Imparfait** : Décrire les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc.
- 3 **Futur simple** : Raconter les actions à venir.
- 4 **Passé composé** : Raconter les actions avant l'action en cours.

L'entraînement en gymnase (**permettre**) _____ (___) aux nageurs de développer d'autres parties de leur corps. Ainsi, quand ils (**retourner**) _____ (___) à la piscine, ils (**améliorer**) _____ (___) leurs performances. Par contre, il n'en a pas toujours été ainsi. Avant que la science ne se mêle de sports, les athlètes ne (**pratiquer**) _____ (___) que leur discipline. Les nouvelles connaissances scientifiques (**démontrer**) _____ (___) qu'il (**être**) _____ (___) important de s'entraîner aussi hors de l'eau et d'avoir une bonne hygiène de vie.

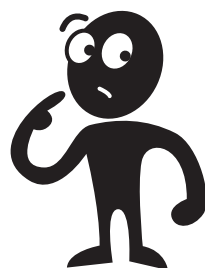


- 3 L'extrait suivant est écrit dans le système verbal du passé.
- a) Conjugue chaque verbe au temps requis selon les quatre temps ci-dessous.
- b) Justifie ta réponse à l'aide de l'encadré ci-dessous. Écris le chiffre qui correspond à ta justification.

- 1 **Passé simple** : Raconter la suite des actions ou des faits.
- 2 **Imparfait** : Décrire les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc.
- 3 **Plus-que-parfait** : Raconter les actions avant l'action au passé simple.
- 4 **Conditionnel présent** : Raconter les actions à venir.

Fabrice (**scruter**) _____ *scrutait* _____ (2) l'horizon. Soudain, il (**descendre**) _____ (___) à toute vitesse de sa chaise de sauveteur et se (**précipiter**) _____ (___) dans l'océan. Des cris l'(**alerter**) _____ (___). Ce qu'il avait aperçu (**être**) _____ (___) bel et bien un baigneur qui (**s'aventurer**) _____ (___) trop loin. Il ne (**parvenir**) _____ (___) plus à regagner la rive. Fabrice, une bouée à la main, (**plonger**) _____ (___) dans l'eau en se jurant qu'il (**ramener**) _____ (___) cet imprudent sain et sauf sur le sable fin.

Je nageais vite quand je pris conscience que je n'avais plus pied...



Le verbe : temps simple et temps composé

- Un verbe à un temps simple est formé d'un **seul mot**. Un verbe à un temps composé est formé de **deux mots** : un **auxiliaire** et un **participe passé**.
Ex. Le capitaine **est** content. Tous ses marins **ont survécu**.
- Un ou plusieurs **mots** peuvent se trouver entre l'auxiliaire et le participe passé.
Ex. Le capitaine **a d'ailleurs ordonné** de couler le navire.

| Temps simple | Temps composé équivalent (auxiliaire à un temps simple + participe passé) | Exemple |
|----------------------|--|-------------------------|
| Présent | Passé composé (aux. au présent + participe passé) | j' ai mangé |
| Imparfait | Plus-que-parfait (aux. à l'imparfait + participe passé) | j' avais mangé |
| Futur simple | Futur antérieur (aux. au futur simple + participe passé) | j' aurai mangé |
| Passé simple | Passé antérieur (aux. au passé simple + participe passé) | j' eus mangé |
| Conditionnel présent | Conditionnel passé (aux. au conditionnel présent + participe passé) | j' aurais mangé |
| Impératif présent | Impératif passé (aux. à l'impératif présent + participe passé) | aie mangé |
| Subjonctif présent | Subjonctif passé (aux. au subjonctif présent + participe passé) | que j' aie mangé |

- Les manipulations syntaxiques suivantes permettent de reconnaître un verbe conjugué à un temps simple ou à un temps composé.

Manipulations

Verbe à un temps simple ou pas ?

⊕ Vérifie si tu peux **ajouter ne... pas** autour du mot.

n' pas

Ex. La mer **est** déchaînée.

Ça fonctionne ? Tu as trouvé un verbe conjugué à un temps simple.

! Si c'est le verbe *être* ou *avoir*, utilise ensuite la manipulation de droite pour vérifier s'il s'agit ou non de l'auxiliaire d'un verbe à un temps composé.

Verbe à un temps composé ou pas ?

↔ Vérifie si tu peux **remplacer** l'auxiliaire et le participe passé par le **temps simple équivalent**.

éclate

Ex. La tempête **a éclaté**.

⊘ déchaîne

La mer **est déchaînée**.

Ça fonctionne ? Tu as trouvé un verbe conjugué à un temps composé.

- 1 a) Conjugue chacun des verbes suivants au temps simple de l'indicatif demandé.
 b) Conjugue-le ensuite au temps composé équivalent. Dans les parenthèses, écris de quel temps composé il s'agit.

| Verbe | Temps simple | Temps composé |
|---------------|---|--|
| Ex. manger | (présent, 1 ^{re} s.) je mange | (<u>passé composé</u>) j'ai mangé |
| 1) jouer | (imparfait, 2 ^e s.) | (_____) |
| 2) pouvoir | (futur simple, 2 ^e pl.) | (_____) |
| 3) plonger | (conditionnel présent, 3 ^e s.) | (_____) |
| 4) comprendre | (imparfait, 1 ^{re} pl.) | (_____) |

- 2 a) Dans les phrases suivantes, entoure l'auxiliaire et souligne le participe passé des verbes conjugués à un temps composé. Remplace ces verbes en les écrivant au temps simple équivalent.

b) Ajoute *ne... pas* autour des verbes conjugués à un temps simple.

- Si j'avais eu un peu de temps, je vous aurais accompagnés.
- Vous aurez assurément atteint le sommet avant nous.
- Ils avançaient prudemment dans les sentiers envahis de broussailles qui ralentissent chacun de leurs pas.
- Je vous ai prévenus que la piste est enneigée.
- Ces skieurs et vous êtes arrivés au sommet les premiers.
- Ces skieurs, qui m'ont encouragé tout au long de l'ascension, sont des athlètes chevronnés.

- 3 Dans le texte suivant, conjugue chaque verbe au temps demandé.

L'hiver (**toucher, imparfait**) _____ à sa fin. Le printemps (**souffler, imparfait**) _____ ses brises tièdes sur la saison froide. Pour Noé, l'arrivée du beau temps (**signifier, imparfait**) _____ la reprise des randonnées en kayak. Ne tenant plus en place, il (**décider, passé simple**) _____ de sortir son équipement pour le simple plaisir de l'admirer. Quelles aventures il (**vivre, conditionnel présent**) _____ encore cet été ! Penser à ses futures sorties sur l'eau le (**remplir, imparfait**) _____ de joie. Jadis, il eut été plus téméraire : il (**braver, conditionnel passé**) _____ le temps froid et les intempéries pour pratiquer son sport favori. Cependant, sa dernière mésaventure lui (**laisser, plus-que-parfait**) _____ un goût amer. Il (**savoir, imparfait**) _____ maintenant qu'un sportif avisé (**s'adonner, présent**) _____ toujours à son activité préférée de façon sécuritaire.



- 4 Complète le récit précédent. Souligne tous les verbes de ton texte.

quand
TU corriges

- ➔ Retourne lire la description que tu as révisée à la page 64.
- ➔ As-tu utilisé les bons temps verbaux pour décrire ou raconter ton histoire ?
- ➔ Assure-toi que les temps sont harmonisés selon le système verbal dans lequel tu as écrit ton texte.

TON PROJET

C'est à ton tour d'imaginer l'aventure d'un équipage parti à la recherche d'une épave! Écris un récit d'expédition comme le ferait un vrai chasseur d'épaves.

ÉCRIRE UN RÉCIT D'EXPÉDITION

Le spécialiste

Comme tu as pu le constater, chasser des épaves est une aventure palpitante, même si on ne découvre pas forcément un coffre rempli de rubis! À la fin d'une expédition, j'ai toujours beaucoup de notes. Mes carnets en sont remplis. Ceux-ci me permettent de rédiger des récits d'expédition détaillés: ils sont ma mémoire.

Mon métier m'a amené à écrire des livres et à participer à diverses émissions de télé. Pour enrichir mes connaissances, je suis même retourné sur les bancs de l'école pour étudier l'histoire à l'université.

Dans les pages qui suivent, tu liras ce que j'ai écrit sur trois épaves. J'espère que celles-ci sauront t'inspirer un récit d'expédition captivant!

Samuel Côté

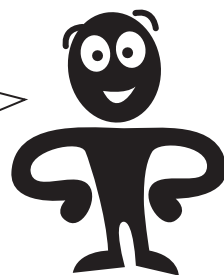
Ta planification

● Lis pour te documenter, pour t'inspirer

Tout chasseur d'épaves commence par se renseigner sur le bateau qu'il souhaite retrouver au fond de l'eau et sur le lieu où il aurait coulé.

Lis les textes suivants afin de choisir l'épave que cherchera ton équipage imaginaire. Collecte les informations que tu trouves importantes sur le lieu et le temps.

Peut-être auras-tu une inspiration pour ton personnage principal... Qui sait?



LE VULCANO

Construit en 1913 par Cantieri Navali Riuniti, le *Vulcano* mesure 380 pieds de long. Propriété de la compagnie Navigazione Generale Italiana, il assure la liaison entre différentes villes italiennes, Liverpool et New York. En 1927, il est vendu à la Societa Anonima Industria Armamento.

Parti de Montréal avec à son bord une cargaison de blé, le *Vulcano* navigue à destination du Royaume-Uni au moment de la collision. C'est peu avant midi, le 18 octobre 1927, qu'il est éperonné par l'*Union*, au large de Sainte-Luce. Comme le *Vulcano* est trop endommagé pour poursuivre sa route, le capitaine décide de rebrousser chemin, malgré un brouillard dense. Le pilote Émile Lachance, de la station de pilotage de Pointe-au-Père, est alors transbordé à bord du *Vulcano* afin d'assister le capitaine dans ses manœuvres. Ce dernier espère que son navire pourra atteindre une cale sèche à Québec pour être réparé. Vers 15 heures, le *Vulcano* sombre au large de Rimouski. L'équipage réussit à descendre des chaloupes de sauvetage à la mer. Le mauvais temps oblige les rescapés à ramer pendant près de quatre heures avant de gagner le quai de Rimouski. À la suite du naufrage, les autorités tentent de retrouver l'épave, mais sans succès.

En 2004, le Service hydrographique du Canada repère l'épave du *Vulcano*. Le spécialiste du monde maritime, Donald Tremblay, participe à l'identification de l'épave.

Samuel Côté, « Le *Vulcano* », *Le cimetière du Saint-Laurent*, [en ligne].

Éperonné Qui est attaqué par un autre navire.

Transbordé Qui est passé d'un navire à un autre.

Cale sèche Structure aménagée pour mettre un navire à sec, c'est-à-dire hors de l'eau.

LE **B.F.**

Lancé en 1915 et mis en service quelques mois plus tard sous le nom de *Coal Barge No. 6*, il est principalement affecté aux travaux de **dragage** sur le Saint-Laurent jusqu'à la fin des années 1930. Vendu avant le début de la Seconde Guerre mondiale, le navire est réquisitionné et renommé *B.D. no. 3* par les autorités canadiennes pendant le conflit. Il devient ensuite un navire d'appoint lors de **convois** de navires marchands. Une fois la guerre terminée, le bateau est réparé, rebaptisé *Roseleaf* et affecté au transport de régimes de bananes dans le golfe du Mexique. Il demeure inactif entre les années 1947 et 1951.

À la suite de la perte de leur goélette *Gaspésienne*, les frères Bernier, Charles-Noël, Georges-Enoch et Réal, font l'acquisition du *Roseleaf* à l'automne 1951. Après plusieurs modifications, le navire de 172 pieds de long est rebaptisé *B.F.* (Bernier et Frères). Dans la nuit

du 13 au 14 mai 1952, il disparaît un peu à l'ouest du village de Baie-des-Sables alors qu'il se rend à Trois-Rivières avec un chargement de bois à pâte. Les trois frères Bernier et sept autres personnes perdent la vie dans ce mystérieux naufrage.

L'épave du *B.F.* est localisée par le Service hydrographique du Canada en 2006. Le spécialiste du monde maritime, Donald Tremblay, l'hydrographe de Pêches et Océans, Richard Sanfaçon, et l'historien Louis Blanchette collaborent à l'identification de l'épave.

Samuel Côté, « Le B.F. », *Le cimetière du Saint-Laurent*, [en ligne].

Dragage Nettoyage au fond d'un cours d'eau.

Convoi Groupe de véhicules ou de bateaux qui font route ensemble.



Le B.F., v. 1951.

Le *Germanicus*



Le *Germanicus* est achevé en 1901 aux chantiers de la Ropner & Sons à Stockton-on-Tees, en Angleterre. À la suite de la défaite de l'Allemagne lors de la Première Guerre mondiale, ce navire de 350 pieds de long est confisqué par le gouvernement britannique.

Dans la journée du 6 novembre 1919, le *Germanicus* doit prendre un **pilote** à Pointe-au-Père, mais le mauvais temps oblige le **bateau-pilote** *Eureka* à se réfugier dans le secteur du Bic pour effectuer le **transbordement** du pilote. Le *Germanicus* rejoint alors le bateau-pilote un peu plus tard. La confusion est à l'origine de l'échouement du *Germanicus*.

Peu après minuit trente, le 7 novembre 1919, il heurte le récif du Nord-Ouest, situé près de l'île Bicquette. Sa coque se brise en deux, mais elle demeure juchée sur l'écueil pendant plusieurs années. Fortement endommagée par les intempéries et par une opération de dynamitage, l'épave finit par sombrer dans le Saint-Laurent.

Samuel Côté, « Le *Germanicus* », *Le cimetière du Saint-Laurent*, [en ligne].




Pilote Qui dirige les navires dans les passages difficiles sur le Saint-Laurent.

Bateau-pilote Qui transporte les pilotes à bord de gros navires.

Transbordement Le fait de passer d'un navire à un autre.

! Pour t'inspirer davantage, consulte le site Internet de Samuel Côté, *Le cimetière du Saint-Laurent*.

● Choisis ton personnage, le lieu, le temps

| | | | |
|------------------------|--|---|--|
| Quelle épave chois-tu? | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/>  |
|------------------------|--|---|--|

| | | |
|---|----------|---------|
| Note ici les éléments que tu as sélectionnés dans le texte sur... | Le temps | Le lieu |
| | _____ | _____ |
| | _____ | _____ |
| | _____ | _____ |
| | _____ | _____ |

Quel est le personnage principal de ton récit?

Quel lieu chois-tu?

Ton personnage principal

Quelles caractéristiques font partie de sa description?

Quel système verbal utiliseras-tu?

Quel système verbal utiliseras-tu?

Quel système verbal utiliseras-tu?

! N'hésite pas à remplir une fiche semblable pour tes personnages secondaires!

● Fais le plan de ton récit d'expédition

Tu as maintenant en tête tous les éléments qui feront partie de ton récit d'expédition. Il ne te reste qu'à les organiser avant de te lancer dans l'écriture de ton brouillon.

Qui sera le narrateur de ton récit? _____

À quelle personne sera écrit ton récit? 1^{re} personne 3^e personne

Quel système verbal utiliseras-tu? du présent du passé

Donne un titre à ton récit: _____

Intertitre: _____

| | |
|---|---|
| Que raconteras-tu dans la première partie de ton récit? | <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|---|---|

Intertitre: _____

| | |
|---|---|
| Que raconteras-tu dans la deuxième partie de ton récit? | <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|---|---|

Intertitre: _____

| | |
|--|---|
| Que raconteras-tu dans la troisième partie de ton récit? | <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|--|---|

● Rédige le brouillon de ton texte

! L'intertitre est souvent la date de l'événement rapporté.

110 **Thème 2** Chasseurs d'épaves

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Ton projet **111**

TA RÉVISION ET TA CORRECTION

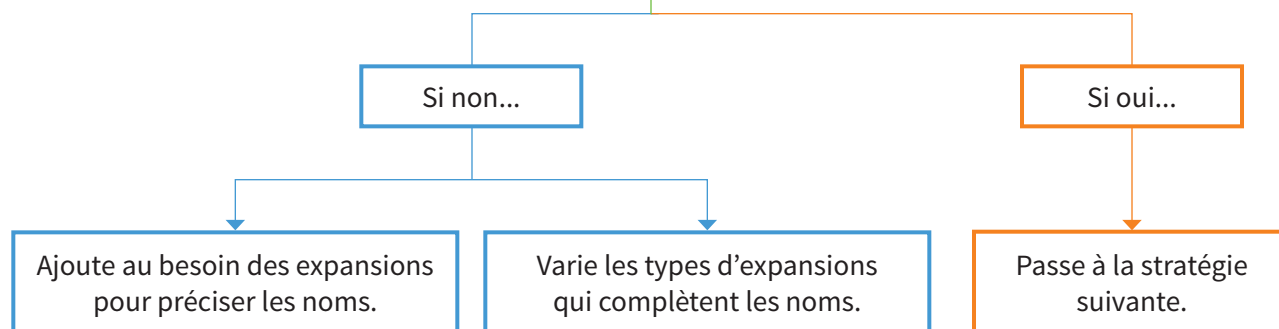
Relis ton brouillon. Pour améliorer ton texte, utilise les stratégies de révision et de correction que tu as explorées dans les activités *Quand tu révises* et *Quand tu corriges* de ce thème.

Tu peux aussi demander à une autre personne de relire ton texte et de te donner des conseils pour l'améliorer. Ses commentaires peuvent être notés en marge de ton brouillon.

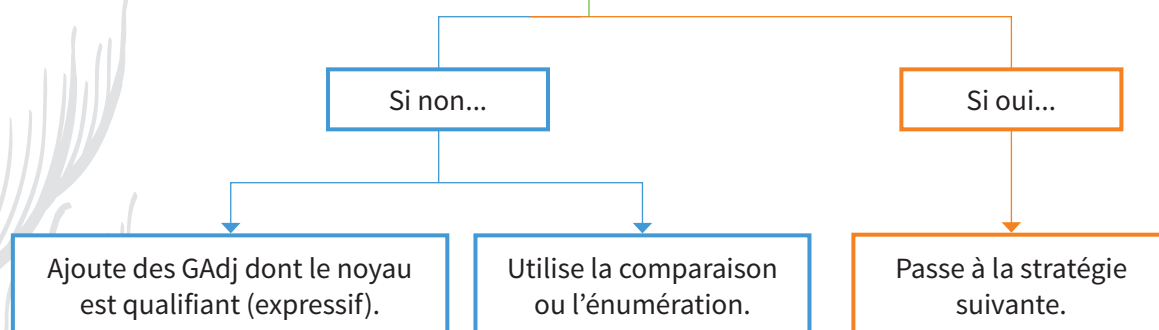
Les descriptions

p. 50 et 64

As-tu détaillé la description des personnages et des lieux?



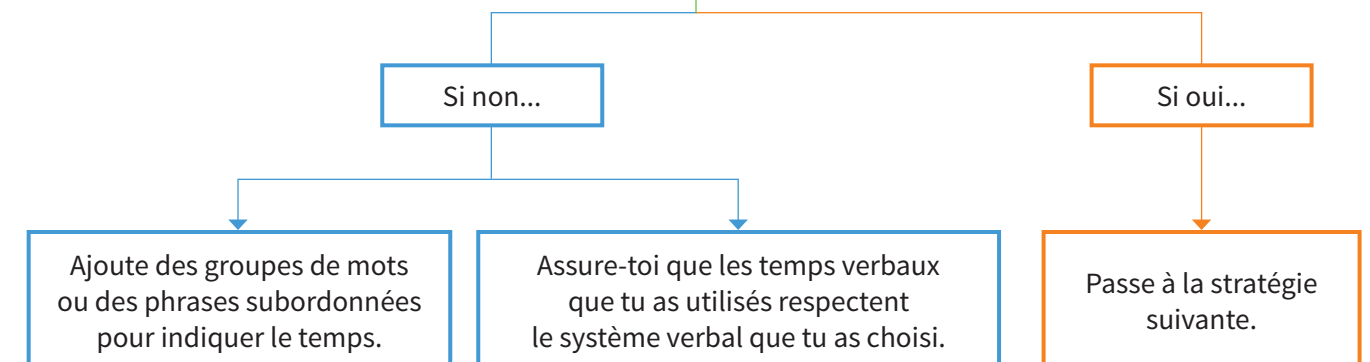
As-tu utilisé un vocabulaire expressif?



Le temps

p. 78

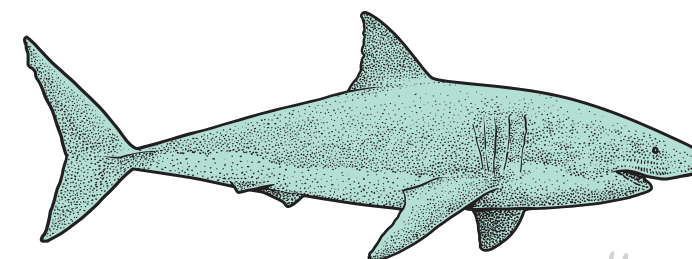
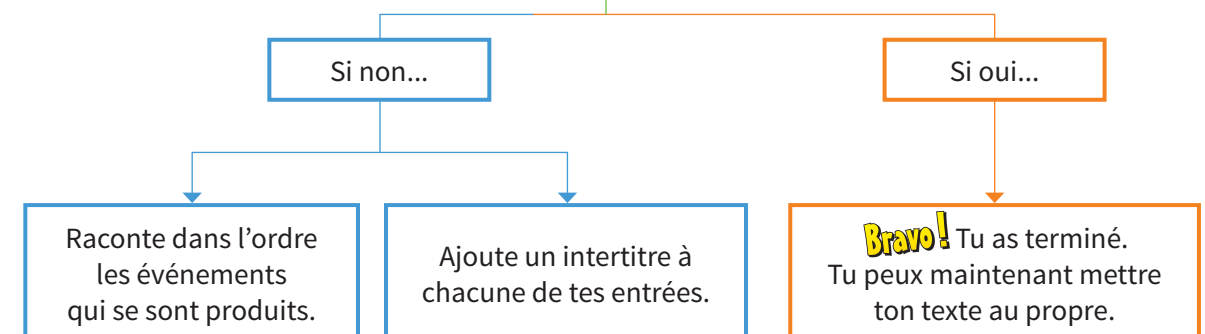
As-tu indiqué le temps?



L'organisation

p. 92

Ton texte respecte-t-il les caractéristiques d'un récit d'expédition?



MES OUTILS pour écrire

Les stratégies d'écriture

p. 2-11

Tenir compte de la tâche

Stratégie de planification

- À quoi sert-elle ?** Elle permet de comprendre les exigences de la tâche.
- Comment l'utiliser ?** Relève les éléments importants de la consigne, par exemple :
- Qui est le **destinataire** ?
 - Quel est le **nombre de mots** exigé ?
 - Quel est le **Sujet** ?
 - Quel **genre** de texte dois-tu produire ?

Idée : Tu peux surligner ces éléments dans la consigne ou les noter en marge de la consigne.

Faire un remue-méninges

Stratégie de planification

- À quoi sert-elle ?** Elle permet d'activer tes connaissances sur le sujet.
- Comment l'utiliser ?** Fais un **remue-méninges** et note tout ce qui te vient à l'esprit sur le sujet.

Idée : Tu peux créer une étoile, dont chaque pointe représente une des idées qui te vient à l'esprit quand tu prends connaissance de la tâche. Tu peux élaborer un champ lexical en lien avec le sujet.

Faire un plan

Stratégie de planification

- À quoi sert-elle ?** Elle permet d'organiser tes idées. Le plan t'aidera à ne pas perdre le fil.
- Comment l'utiliser ?** Choisis les **idées** que tu juges les meilleures parmi celles que tu as trouvées lors de ton remue-méninges. Élabore le **plan** du genre de texte à produire.

Idée : Tu peux élaborer un schéma narratif ou remplir un organisateur graphique.

Observe les exemples ci-dessous pour voir comment les **stratégies de planification** peuvent être employées.

Exemple de l'utilisation de la stratégie Tenir compte de la tâche

Le temps est à l'aventure!

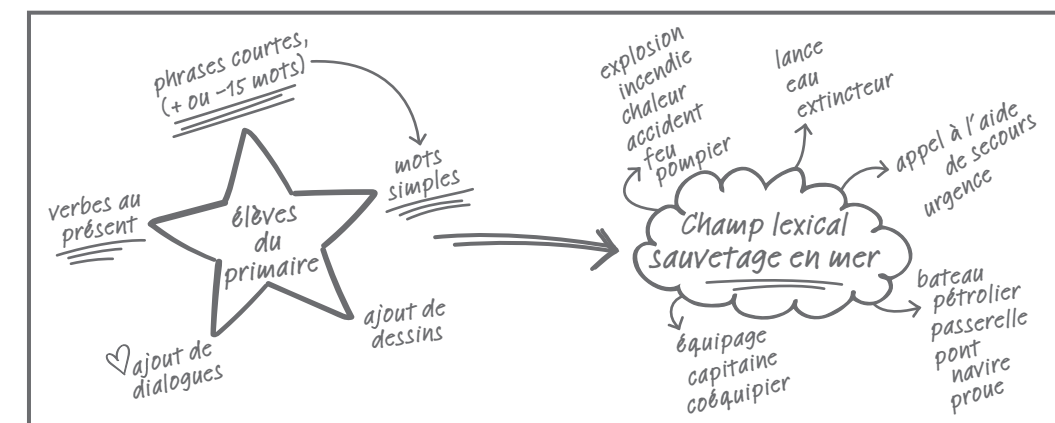
C'est la tradition à ton école, les élèves doivent créer un recueil de textes. Chaque élève devra composer un **récit de 300 à 500 mots** qui se retrouvera dans une version imprimée **offerte à tous les élèves de l'école primaire** de ton quartier. Le thème à exploiter cette année est **l'aventure**. Ton texte doit être écrit au **présent** à la **3^e personne**. Tu peux **choisir parmi les situations suivantes** :

Au présent

Pour primaire

1. Sauvetage en mer 2. Camping sauvage 3. Frousse en forêt

Exemple de l'utilisation de la stratégie Faire un remue-méninges



Exemple de l'utilisation de la stratégie Faire un plan

- Situation choisie :** Sauvetage en mer
- Situation initiale :**
- **Qui ?** garde-côtier
 - **Quoi ?** est responsable de répondre aux appels de secours
 - **Où ?** en mer, près d'une île
 - **Quand ?** par une journée glaciale
- Élément déclencheur :** Le garde-côtier reçoit un appel de secours ; un navire a heurté un récif.
- Péripéties :**
1. sauver l'équipage
 2. éteindre le feu
 3. empêcher les barils de tomber dans l'eau
- Dénouement :** Les barils sont récupérés dans un filet.
- Situation finale :** Tout finit bien.

Les stratégies d'écriture (suite)

Répondre aux exigences de la tâche

Stratégie de révision

- À quoi sert-elle ?** Elle permet de s'assurer du respect des exigences de la tâche.
- Comment l'utiliser ?** Relis la **consigne** et le **plan** que tu as réalisé lors de ta planification. Ensuite, relis ton texte pour t'assurer que tu as respecté la consigne.

Idée: Tu peux vérifier si tu as respecté chacune des exigences de la tâche (les caractéristiques du destinataire, le nombre de mots, le genre de texte à écrire, etc.). Remplace les passages fautifs.

Vérifier la cohérence du texte

Stratégie de révision

- À quoi sert-elle ?** Elle permet de vérifier l'organisation du texte et l'enchaînement des idées.
- Comment l'utiliser ?** Relis et vérifie si ton texte est bien **organisé**, si tu as varié les façons de **repréparer l'information** et si tu fais **progresser tes propos**.

Idée: Tu peux vérifier les points suivants.

- As-tu organisé ton texte:
 - en le divisant en paragraphes?
 - en ajoutant des organisateurs textuels?
- As-tu assuré la continuité dans ton texte:
 - en utilisant divers procédés de reprise?
- As-tu fait progresser tes propos dans ton texte:
 - en ajoutant des informations nouvelles?
 - en utilisant des marqueurs de relation appropriés?
 - en respectant le système verbal demandé?

Utiliser un vocabulaire approprié

Stratégie de révision

- À quoi sert-elle ?** Elle permet de vérifier que les mots que tu as écrits sont appropriés.
- Comment l'utiliser ?** Relis ton texte et demande-toi si les **mots** que tu as choisis sont **précis, justes et variés**.

Idée: Tu peux remplacer les mots qui sont imprécis et ceux qui se répètent inutilement. Si tu remplaces un mot par un synonyme, vérifie sa définition pour t'assurer qu'il convient.

Observe l'extrait de brouillon à réviser ci-dessous pour voir comment les **stratégies de révision** peuvent être employées.

Une journée mouvementée!

C'est une journée plutôt glaciale, le genre qui nous donne envie de vacances sous les palmiers, c'est alors que je reçois un appel au secours. Étant un garde-côte, je me dois de répondre de tout urgence, on ne sait jamais ce qui peut arriver. Mon interlocuteur m'informe que son navire, un pétrolier, a heurté un récif en s'approchant trop d'une île en raison d'un feu sur la passerelle. Je lui demande ses coordonnées en me voulant le plus calme possible. Une fois que je les ai reçues, je dépêche mon équipage de tout urgence, puis nous rejoignons les malheureux le plus vite que leur navire nous le permet.

Je dois remplacer garde-côtier car ce mot n'existe pas.

**Est-ce que les élèves du primaire comprendront ce mot? Je pourrais le remplacer par Le capitaine.*

Je peux séparer en 2 paragraphes la sit. init. et l'élém. décl.

Signifie petit bateau La garde côtière utilise des navires.

Comme je dois changer le mot embarcation pour navire, je vais éviter d'utiliser ce mot.

Cette phrase fait partie de l'élément déclencheur. Je la déplace avant « Mon interlocuteur ».

Zut! J'ai oublié qu'il fallait écrire à la 3^e pers. Je trouve un nom à mon pers. princ. et je change les pronoms.

J'ai utilisé deux fois l'expression « de tout urgence ». J'efface la deuxième pour éviter cette répétition.

Penser à corriger tous les verbes!

Les stratégies d'écriture (suite)

Vérifier la syntaxe des phrases et la ponctuation

Stratégie de correction

À quoi sert-elle ?

Elle permet de t'assurer que tes phrases sont bien construites et que tu as utilisé la ponctuation appropriée.

Comment l'utiliser ?

Relis chaque phrase de ton texte pour t'assurer qu'elle respecte les règles de **syntaxe** et de **ponctuation**.

Idée: Tu peux vérifier les points suivants.

- Chacune de tes phrases :
 - respecte-t-elle les règles relatives au type, à la forme et à la construction particulière ?
 - commence-t-elle par une majuscule et se termine-t-elle par la ponctuation appropriée ?
 - comporte-t-elle les signes de ponctuation obligatoires ?
- Dans chacune de tes phrases graphiques composées de plus d'une phrase syntaxique, as-tu utilisé le subordonnant ou le coordonnant approprié ?

Vérifier les accords

Stratégie de correction

À quoi sert-elle ?

Elle permet de t'assurer que les mots sont bien accordés.

Comment l'utiliser ?

Relis chaque phrase de ton texte en prêtant attention aux **donneurs** et aux **receveurs** d'accords.

Idée: Tu peux vérifier les points suivants.

- Les accords dans tous les GN de chaque phrase ont-ils été faits ?
- Les accords avec les sujets de chaque phrase ont-ils été faits ?
- Les verbes ont-ils été bien conjugués ?
- L'auxiliaire au temps composé est-il le bon ?

Vérifier l'orthographe des mots

Stratégie de correction

À quoi sert-elle ?

Elle permet de t'assurer que les mots sont bien orthographiés.

Comment l'utiliser ?

Relis chaque phrase de ton texte en prêtant attention à l'**orthographe** de chaque mot.

Idée: Tu peux vérifier l'orthographe des mots dans un dictionnaire. N'oublie pas la majuscule aux noms propres.

Observe l'extrait de brouillon à corriger ci-dessous pour voir comment les **stratégies de correction** peuvent être employées.

Une journée mouvementée !

C'est une journée plutôt glaciale, le genre qui nous donne envie de vacances sous les palmiers. C'est alors que je reçois un appel au secours. Étant un garde-côte, je me dois de répondre de tout urgence, on ne sait jamais ce qui peut arriver. Mon interlocuteur m'informe que son navire, un pétrolier, a heurté un récif en s'approchant trop d'une île en raison d'un feu sur la passerelle. Je lui demande ses coordonnées en me voulant le plus calme possible. Une fois que je les ai reçues, je dépêche mon équipage de tout urgence, puis nous rejoignons les malheureux le plus vite que leur navire notre embarcation le permet.

Je dois remplacer garde-côtier car ce mot n'existe pas.

**Est-ce que les élèves du primaire comprendront ce mot? Je pourrais le remplacer par Le capitaine.*

Je peux séparer en 2 paragraphes la sit. init. et l'élém. décl.

Signifie petit bateau La garde côtière utilise des navires.

Comme je dois changer le mot embarcation pour navire, je vais éviter d'utiliser ce mot.

Cette phrase graphique comporte trois phrases syntaxiques. J'en fais deux phrases.

Cette phrase fait partie de l'élément déclencheur. Je la déplace avant « Mon interlocuteur ».

Zut! J'ai oublié qu'il fallait écrire à la 3^e pers.

Je trouve un nom à mon pers. princ. et je change les pronoms.

J'ai utilisé deux fois l'expression « de tout urgence ». J'efface la deuxième pour éviter cette répétition.

Penser à corriger tous les verbes!