

Les

spécialistes

Guide-corrigé

EXTRAIT

Un guide clé en main pour vous faciliter la vie!

Le guide-corrigé est offert en versions imprimée et numérique.

Le **guide-corrigé imprimé** comprend :

- Le corrigé du cahier en couleurs
- Un code grammatical
- Au-delà de 450 documents reproductibles :
 - Un test diagnostique
 - Des activités coup de pouce, de consolidation et d'enrichissement
 - Des textes supplémentaires accompagnés de questions pour les exploiter
 - Des questions pour exploiter les textes des rubriques *On lit, on relit!* du Magazine
 - Des grilles de correction pour les projets de fin de thème
 - Des évaluations de fin de thème et de fin d'étape

Le **guide-corrigé numérique** offert sur la plateforme  Interactif comprend :

- Des animations pour modéliser les stratégies de lecture
- Des animations pour modéliser les savoir-faire
- Des animations pour modéliser les stratégies d'écriture
- Des exemples de textes d'élèves pour accompagner les activités d'écriture *Dans tes mots*, *Quand tu révises* et *Quand tu corriges* en format PowerPoint modifiable
- Des hyperliens pour en savoir plus sur les spécialistes et les sujets abordés au fil des thèmes
- Des activités interactives pour travailler les notions de syntaxe, de grammaire, de conjugaison et de lexique
- Des activités interactives pour exploiter les textes des projets de fin de thème
- Des activités interactives pour réviser les notions abordées dans chacun des thèmes
- La version numérique du cahier, du magazine et du code grammatical
- Le corrigé du cahier (réponses une à une ou toutes à la fois)
- Tous les documents reproductibles en format PDF et Word modifiable

Visionnez la vidéo de présentation de la collection *Les spécialistes* :
cheneliere.ca/les_specialistes_video

Table des matières

Note: Cette table des matières est celle du thème 2 au complet. Dans cet extrait figurent seulement les fiches dont la pagination est indiquée.

THÈME 2 Chasseurs d'épaves

ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES

Atelier 1

- AS.2.01 Le nom et la construction du groupe nominal (coup de pouce) 1
AS.2.02 Le nom et la construction du groupe nominal (consolidation) 3

Atelier 2

- AS.2.03 Le système verbal (consolidation) 5
AS.2.04 Le verbe: temps simple et temps composé (coup de pouce) 7
AS.2.05 Le verbe: temps simple et temps composé (consolidation) 9

Atelier 3

- AS.2.06 L'adjectif et le groupe adjectival (coup de pouce)
AS.2.07 L'adjectif et le groupe adjectival (consolidation)

Atelier 4

- AS.2.08 Les figures de style (l'énumération et la comparaison) (consolidation)
AS.2.09 La coordination et la juxtaposition (consolidation)

Grille

- G.2 Grille de correction du projet 11

TEXTE SUPPLÉMENTAIRE

- TS.2.01 Texte *L'odyssée de Nathalie Lasselin* et questions 12
TS.2.02 Défi de grammaire: *L'odyssée de Nathalie Lasselin* (enrichissement) 19



ÉVALUATION DU THÈME 2

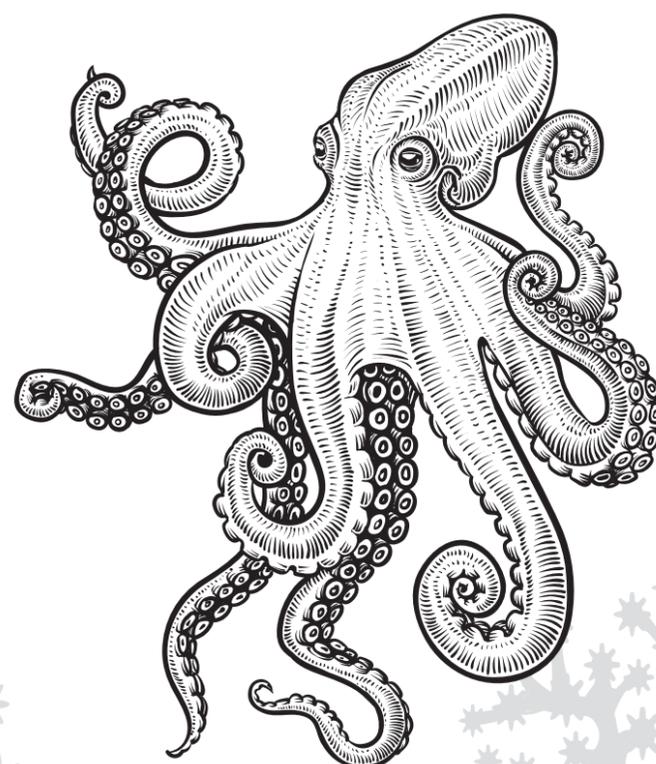
- ET.2.01 Évaluation de lecture
- ET.2.02 Test de connaissances
- ET.2.03 Grilles d'évaluation

QUESTIONS D'EXPLOITATION DU MAGAZINE

M.2 Questions sur *Juliette et le cœur du Saint-Laurent* 21

ÉVALUATION DE FIN D'ÉTAPE

- EE.1.01 Évaluation de lecture
- EE.1.02 Situation d'écriture
- EE.1.03 Grilles d'évaluation



Nom: _____

Le nom et la construction du groupe nominal

1 Indique si le mot en gras est un nom commun ou un nom propre.

	Nom commun	Nom propre
1) Connais-tu l' estuaire du fleuve Saint-Laurent?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Il s'agit d'un endroit où se mélangent les eaux douces et salées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Cette zone contient une forte concentration de matières en suspension.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Le phénomène fait en sorte que tout devient sombre et vaseux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) Le Saint-Laurent pique la curiosité de plusieurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) Samuel , un chasseur de grande renommée, a découvert plusieurs épaves.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

! Pour prouver que le mot repéré est un nom, trois manipulations sont possibles:

- 1) Ajouter un déterminant devant le mot;
- 2) Ajouter un adjectif devant ou après le mot;
- 3) Remplacer ce mot par un autre nom.

2 Trace un X devant les phrases où le mot en gras est un nom.

- 1) Ces plongeurs **expérimentés** ont su relever le défi.
- 2) Ils ont fait une **découverte** surprenante au fond de l'eau.
- 3) L'impressionnante épave se trouvait à **seulement** 18 mètres de profondeur.
- 4) Ils y ont découvert des objets personnels de l'**équipage**.
- 5) Ces précieux **articles** étaient encore en bon état.

3 Dans chaque phrase, souligne le nom et prouve ta réponse en ajoutant un adjectif devant ou après le nom. Écris-le au bon endroit au-dessus de chaque phrase.

- 1) Plonger dans l'eau n'est pas toujours reposant.
- 2) J'aimerais aussi visiter un sous-marin.
- 3) Il m'arrive de pouvoir observer une baleine.

! Il existe cinq sortes de groupes. Le groupe nominal (GN), le groupe verbal (GV), le groupe adjectival (GAdj), le groupe adverbial (GAdv) et le groupe prépositionnel (GPrép). Souviens-toi que c'est le noyau qui donne son nom au groupe.

4 Observe le noyau en gras dans chaque groupe de mots entre crochets. Indique la sorte de groupe.

	GN	GV	GAdj	GAdv	GPrép
1) Le plongeur [porte un équipement].	<input type="checkbox"/>				
2) Retrouvons [très vite] notre chemin.	<input type="checkbox"/>				
3) [Le chasseur expérimenté] relève le défi.	<input type="checkbox"/>				
4) Je n'ai pas peur des monstres [d' eau douce].	<input type="checkbox"/>				
5) Ils sont [ravis de monter à bord].	<input type="checkbox"/>				
6) Tous [ont apprécié le reportage].	<input type="checkbox"/>				
7) La visite vous plaira [certainement].	<input type="checkbox"/>				
8) Ils transportent leur bouteille [de plongée].	<input type="checkbox"/>				

5 Parmi les groupes nominaux suivants, entoure ceux dont la construction est la suivante: dét. + N + GAdj.

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 1) la fin de toute cette histoire | 5) une vraie expédition |
| 2) la vérité sur cette affaire | 6) un excellent plongeur |
| 3) des plongées dangereuses | 7) l'air pur |
| 4) de petites plantes maritimes | 8) quelques experts émérites |

6 Indique la sorte des expansions soulignées dans les groupes nominaux suivants.

- | | |
|--|-------|
| 1) une légende <u>connue</u> | _____ |
| 2) un appel <u>de détresse</u> | _____ |
| 3) les touristes <u>curieux</u> | _____ |
| 4) les scientifiques, <u>ces experts</u> incontestés | _____ |
| 5) une <u>vraie</u> supercherie | _____ |
| 6) presque cent années <u>de recherche</u> | _____ |

! Le GAdj est souvent une expansion dans le groupe nominal. Attention! Deux autres groupes peuvent aussi être une expansion dans le groupe nominal: ce sont le GPrép et le GN.

Le nom et la construction du groupe nominal

1 Dans les phrases suivantes, souligne les déterminants et entoure les noms.

- Les recherches attirent ce scientifique.
- L'épave de cet avion est recherchée depuis longtemps.
- La plongée sous-marine vous intéresse-t-elle?
- L'homme tente de mettre la main sur un bijou ancien.
- L'océan est un joyau pour les plongeurs.
- À quelques kilomètres de cette ville reposent plusieurs épaves.
- Iras-tu avec ton coéquipier sous l'eau bientôt?

2 a) Entoure les 12 noms communs dans le texte suivant.

Le film commence par une scène époustouflante où un sous-marin explore pour la toute première fois les alentours de l'épave du *Titanic*. On le pensait pourtant insubmersible, ce géant nautique! J'ai vu quelques documentaires sur cet impressionnant paquebot. C'est en 1912 qu'il est entré en collision avec un iceberg, lors de son voyage inaugural.

b) Choisis quatre noms parmi ceux que tu as entourés ci-dessus et prouve qu'il s'agit bien d'un nom à l'aide de l'une des trois manipulations suivantes. Indique le numéro de la manipulation utilisée dans le tableau.

- | | | |
|--|--|-------------------------------------|
| 1 Ajouter un déterminant devant le mot | 2 Ajouter un adjectif devant ou après le mot | 3 Remplacer ce mot par un autre nom |
|--|--|-------------------------------------|

Nom	Manipulation	Preuve
Ex. : film	2	le film ennuyeux
1) _____	_____	_____
2) _____	_____	_____
3) _____	_____	_____
4) _____	_____	_____

3 Indique la construction des groupes nominaux placés entre crochets.

	Dét. + N	Dét. + N + GAdj OU Dét. + GAdj + N	Dét. + N + GPrép
1) C'est [un navire insubmersible].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Connais-tu [les membres de l'équipage] ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Regarde comme [la plongeuse] est habile.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) [La découverte d'une épave] me rend fébrile.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) Il y a [une épave secrète].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) [De grandes tragédies] se sont déroulées ici.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) [Cette proue] est très abîmée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4 a) Dans les phrases suivantes, entoure le noyau de chaque groupe du nom entre crochets et souligne les expansions, s'il y a lieu.

- 1) Les touristes visitent [les Highlands] dans l'espoir d'apercevoir [le fameux monstre].
- 2) [La mystérieuse Nessie] est recherchée depuis près de 100 ans.
- 3) [La créature magique] ressemble à [un gigantesque serpent].
- 4) Certains imaginent ce monstre comme [un dinosaure marin].
- 5) [Des photographies truquées de Nessie] circulent sur [le Web].
- 6) [Aucun animal existant] ne ressemble à [la créature recherchée].

b) Quelle est la classe du mot qui introduit un nom dans le groupe nominal ?

5 Dans les phrases suivantes, souligne les expansions des noms en gras, s'il y a lieu. Au-dessus de chaque expansion, indique la sorte : GAdj, GPrép ou GN.

- 1) Les **chasseurs** d'épaves sont des **gens** passionnés.
- 2) Puisqu'il ne pratique pas la **plongée** sous-marine, Léon embauche des **professionnels**.
- 3) Il documente chaque magnifique **trésor** dans un **cahier** de notes.
- 4) L'**expert** espère faire bientôt de nouvelles **découvertes**.

Le système verbal

1 a) Dans les textes suivants, souligne tous les verbes conjugués. Au-dessus de chacun d'eux, note le temps auquel il est conjugué.

b) À la fin de chaque texte, indique le système verbal dans lequel il est écrit (du présent ou du passé).

- 1) Enfin, Louis aperçoit la silhouette de l'épave. Il nageait depuis plus de vingt minutes déjà et était prêt à faire demi-tour. Hier, lorsqu'on lui en avait vaguement donné l'emplacement, il n'avait pas osé espérer, mais force était de croire que le vieil homme ne l'avait pas trompé. Louis avance maintenant avec un regain d'énergie. La découverte qui l'attend le rend très fébrile. Près du vaisseau, Louis prend le temps de fermer les yeux et de l'imaginer en train de voguer sur une mer calme. Cependant, au moment où il ouvre les yeux, il doit faire face au portrait désolant du navire.

• Système verbal: _____

- 2) C'était la première journée des vacances. Enfin, l'été ! Sa saison préférée, avec des journées entières à la piscine et de nombreuses parties de volleyball de plage. Tout serait simplement parfait ! Prête à aller rejoindre Romie chez elle, Lou prit son sac à dos dans lequel elle avait déjà mis les essentiels : son maillot de bain préféré et sa lotion solaire. Lou sortit de la maison et enfourcha sa bicyclette. Elle pensait à ce qu'elle ferait avec Romie : iraient-elles se prélasser sur le sable fin de la plage ou resteraient-elles chez Romie au bord de la piscine ?

• Système verbal: _____

2 L'extrait suivant est écrit dans le système verbal du présent.

- a) Entoure le verbe conjugué au temps requis selon les quatre temps ci-dessous.
 b) Écris le chiffre qui correspond à ta justification à l'aide du même encadré.

- ❶ **Présent**: Raconter la suite des actions ou des faits.
 ❷ **Imparfait**: Décrire les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc.
 ❸ **Conditionnel présent**: Raconter les actions hypothétiques.
 ❹ **Passé composé**: Raconter les actions avant l'action en cours.

Depuis le début de sa plongée, il n' a avait pas perdu (____) espoir de trouver quelque chose d'intéressant. Alors qu'il progresse progressa (____) lentement vers la charpente, il croyait croit (____) voir briller quelque chose sous le sable fin. Son cœur s'arrête s'arrêtera (____) net! Serait Était -ce (____) réellement un trésor caché?

3 L'extrait suivant est écrit dans le système verbal du passé.

- a) Entoure le verbe conjugué au temps requis selon les quatre temps ci-dessous.
 b) Écris le chiffre qui correspond à ta justification à l'aide du même encadré.

- ❶ **Passé simple**: Raconter la suite des actions ou des faits.
 ❷ **Imparfait**: Décrire les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc.
 ❸ **Plus-que-parfait**: Raconter les actions avant l'action au passé simple.
 ❹ **Conditionnel présent**: Raconter les actions à venir.

Perdue dans ses rêveries, elle ne vit voit (____) pas Zek qui tente tentait (____) d'attraper le ballon traversant la rue. Elle n' eut a (____) pas le temps de réagir, percuta percutera (____) Zek et s'affalait s'affala (____) sur le béton. À plat ventre sur le sol, elle se remémore se remémora (____) son père qui l' aurait avisée avait avisée (____) d'être prudente à vélo! Elle a imaginé avait imaginé (____) un été parfait. Voilà qu'elle se retrouvait se retrouverait (____) le bras dans le plâtre.

Le verbe: temps simple et temps composé**1** Dans chaque phrase, souligne le verbe conjugué à un temps simple. Prouve qu'il s'agit bel et bien d'un verbe en ajoutant *ne... pas* autour du verbe conjugué.

- 1) L'aventurier marche rapidement vers son lieu d'exploration.
- 2) Le soleil ardent brûlait ses épaules.
- 3) Au loin, quelque chose de brillant attire son regard.
- 4) Curieux, il court vers la mystérieuse forme.
- 5) Il sera très surpris par cette grande découverte.
- 6) L'objet rouillé capte rapidement son attention.
- 7) Il prend l'objet dans ses mains tout doucement.
- 8) L'explorateur cache le coffret dans son sac de jute.

2 Dans chaque phrase, souligne le ou les verbes conjugués à un temps simple. Prouve qu'il s'agit bel et bien d'un verbe en le remplaçant par le même verbe conjugué à un autre temps.

- 1) On raconte que, dans ce lac, vit une créature monstrueuse.
- 2) Des habitants de la petite ville jurent qu'ils voient quelque chose.
- 3) Les pêcheurs observaient ses yeux globuleux à travers l'eau.
- 4) Sa queue frôlait les rames du petit bateau.
- 5) Des photographies montrent une très légère vague au-dessus de l'eau.
- 6) Avec des preuves si minces, tous les habitants ne sont pas prêts à le croire.
- 7) Certains affirment que les photographies paraissent truquées.
- 8) Je tenterai de découvrir la vérité lors de ma prochaine expédition.

3 Les verbes conjugués à un temps composé ont été mis en gras. Remplace ces verbes en les conjuguant au temps simple équivalent.

- 1) Le pirate **a caché** le boulet de canon sous le tronc d'un arbre.
- 2) Pendant de longs mois, son équipage et lui **auront recherché** le trésor qu'on disait maudit.
- 3) Il **avait trouvé** le trésor sans prévenir ses acolytes.
- 4) L'homme malicieux **a vendu** son butin à un vieil homme rencontré sur la plage.
- 5) On lui **avait promis** une récompense de mille pièces d'or en échange du trésor.
- 6) La sorcière du village **a juré** que le trésor avait une âme.
- 7) L'explorateur **avait souhaité** cacher l'objet sacré.
- 8) Tu **as lu** rapidement cette histoire rocambolesque.

4 a) Dans les phrases suivantes, entoure l'auxiliaire et souligne le participe passé des verbes conjugués à un temps composé. Remplace ces verbes en les écrivant à un temps simple équivalent.

b) Ajoute *ne... pas* autour des verbes conjugués à un temps simple.

- 1) La riche héritière a caché le trésor dans un coffre en fer.
- 2) Des aventuriers des quatre coins du monde cherchaient celui-ci depuis des lunes.
- 3) Jadis, quelqu'un avait tracé un X à l'emplacement du trésor.
- 4) Sous la coque du navire se trouvaient des trappes secrètes.
- 5) Le pirate malhonnête avait rempli son sac de bijoux et de pierres précieuses.
- 6) Cette aventure est arrivée à mon arrière-arrière-grand-père.
- 7) On a retrouvé son récit dans un vieux livre poussiéreux.
- 8) Ils avaient vécu toutes sortes d'aventures dans ce pays.

Le verbe: temps simple et temps composé

1 a) Indique si les verbes sont conjugués à un temps simple (TS) ou à un temps composé (TC).

b) Lorsque les verbes sont conjugués à un temps composé, entoure l'auxiliaire et souligne le participe passé.

	TS	TC
1) Ils auront plongé dans les profondeurs de la mer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Malheureusement, le bateau coulera à pic.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Elles avaient affronté la tempête avec courage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Le secret sera vite oublié par les gens non impliqués.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) Tous les passagers avaient très peur de l'eau.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) As-tu déchiffré la carte malgré sa complexité ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) L'aventure a été rocambolesque pour tous.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8) Ils ont eu bien de la chance de s'en sortir vivants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Indique le temps des verbes conjugués en gras dans les phrases suivantes. Écris ensuite le temps simple équivalent.

	Temps composé	Temps simple équivalent
1) L'an dernier, plusieurs plongeurs s'étaient blessés lors de l'expédition.	_____	_____
2) La pression a été trop intense lors de la remontée à la surface.	_____	_____
3) Le taux d'azote aurait augmenté trop rapidement dans ton corps.	_____	_____
4) Cela aura causé des dommages graves.	_____	_____
5) Ils eurent eu malheureusement de mauvaises surprises sous l'eau.	_____	_____

3 Dans les phrases suivantes, entoure l'auxiliaire et souligne le participe passé des verbes conjugués à un temps composé. Remplace ces verbes en les écrivant au temps simple équivalent.

- 1) Ma grand-mère nous a raconté le naufrage d'un bateau survenu il y a plusieurs années.
- 2) On avait retrouvé des objets provenant du navire sur la plage du village.
- 3) À cette époque, les gens avaient pris connaissance de l'actualité dans les journaux.
- 4) Presque tous les villageois ont été surpris par tous ces objets qu'ils trouvaient.
- 5) De nombreuses personnes eurent ramené chez elles des morceaux du navire.
- 6) Je crois que seuls quelques membres de l'équipage eurent survécu à cette tragédie.
- 7) Plusieurs familles ont perdu un être cher dans ce naufrage.

4 a) Dans le texte suivant, conjugue chaque verbe au temps demandé.

Cette île inconnue (**être, imparfait**) _____ paradisiaque. Autour de nous, nous ne (**voir, imparfait**) _____ que du sable et de la verdure, sur des kilomètres. Au loin, nous (**entendre, imparfait**) _____ les murmures du vent et le chant des oiseaux. « Quelle chance que le navire ait dérivé jusqu'ici ! » (**dire, imparfait**) _____ -nous. Toutefois, mes camarades et moi (**commencer, imparfait**) _____ à avoir faim. Nous nous (**demander, imparfait**) _____ ce que nous (**pouvoir, conditionnel présent**) _____ manger dans cet endroit. Les secours n'(**arriver, conditionnel présent**) _____ pas avant quelques heures, sans aucun doute. C'est que je ne (**savoir, imparfait**) _____ ni chasser ni pêcher...

b) Écris le seul verbe conjugué à un temps composé dans le texte.

Grille de correction en écriture
Grille de correction du projet
 Fiche G.2

/100

Nom : _____ Date : _____

GRILLE DE CORRECTION DU PROJET

COMPÉTENCE • Écrire des textes variés

Thème 2: Chasseurs d'épaves (Écrire un récit d'expédition)

CRITÈRES	TRÈS SATISFAISANT	SATISFAISANT	ACCEPTABLE	PEU SATISFAISANT	INSATISFAISANT
Adaptation à la situation d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> • Les descriptions sont très bien détaillées et on y retrouve les descriptions des lieux, du temps et des personnages. • La narration des événements qui mène à l'épave recherchée est très bien développée. /25 	<ul style="list-style-type: none"> • Les descriptions sont bien détaillées et on y retrouve les descriptions des lieux, du temps et des personnages. • La narration des événements qui mène à l'épave recherchée est bien développée. /20 	<ul style="list-style-type: none"> • Certaines descriptions sont peu développées et on y retrouve les descriptions des lieux, du temps et des personnages. • La narration des événements qui mène à l'épave recherchée est peu développée. /15 	<ul style="list-style-type: none"> • Les descriptions sont imprécises et on retrouve uniquement une ou deux descriptions des lieux, du temps ou des personnages. • La narration des événements qui mène à l'épave recherchée est imprécise. /10 	<ul style="list-style-type: none"> • Les descriptions sont peu présentes et on y retrouve que peu ou pas de descriptions des lieux, du temps ou des personnages. • Il y a peu ou pas de présence de la narration des événements qui mène à l'épave recherchée. /5
Coherence du texte	<ul style="list-style-type: none"> • Les idées sont présentées dans un ordre chronologique. • Des liens appropriés sont souvent établis entre les phrases et entre les paragraphes. • Les marques d'organisation telles que le titre et les intertitres sont présentes et ceux-ci sont évocateurs. • Les temps verbaux utilisés respectent le système verbal choisi du début à la fin du récit. /20 	<ul style="list-style-type: none"> • En général, les idées sont présentées dans un ordre chronologique. • Des liens appropriés sont établis entre les phrases. • Les marques d'organisation telles que le titre et les intertitres sont présentes et ceux-ci sont évocateurs. • Les temps verbaux utilisés respectent souvent le système verbal choisi. /16 	<ul style="list-style-type: none"> • Les idées sont présentées la plupart du temps selon un ordre logique ou chronologique. • Quelques liens appropriés sont établis entre les phrases. • Les marques d'organisation telles que le titre et les intertitres sont présentes. • Les temps verbaux utilisés respectent parfois le système verbal choisi. /12 	<ul style="list-style-type: none"> • Les idées ne sont pas assemblées de façon logique ou chronologique. • Les marques d'organisation telles que le titre ou les intertitres sont présentes, mais ceux-ci sont rarement évocateurs. • Les temps verbaux utilisés respectent peu le système verbal choisi. /8 	<ul style="list-style-type: none"> • Les idées sont décousues. • Les marques d'organisation ne sont pas présentes. • Il y a plusieurs erreurs concernant l'utilisation des temps verbaux dans le récit. /4
Utilisation d'un vocabulaire approprié	<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire expressif est très utilisé dans le récit. • Les expressions et les mots sont très précis et variés. /10 	<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire expressif est utilisé dans le récit. • Les expressions et les mots sont souvent précis et variés. /8 	<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire expressif est parfois utilisé dans le récit. • Les expressions et les mots sont simples et parfois précis. /6 	<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire expressif est parfois utilisé dans le récit. • Les expressions et les mots sont parfois imprécis et souvent répétitifs. /4 	<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire expressif est peu ou pas utilisé dans le récit. • Les expressions et les mots sont très souvent imprécis ou répétitifs. /2
Construction des phrases et ponctuation appropriées	<ul style="list-style-type: none"> • En général, les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. • Plusieurs phrases sont élaborées. /25 	<ul style="list-style-type: none"> • Les phrases sont souvent bien structurées et bien ponctuées, malgré la présence de maladresses dans les phrases élaborées. /20 	<ul style="list-style-type: none"> • En général, les phrases sont structurées et ponctuées. • Certaines phrases élaborées sont mal structurées. /15 	<ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs phrases sont mal structurées ou mal ponctuées. /10 	<ul style="list-style-type: none"> • La plupart des phrases sont mal structurées ou mal ponctuées. /5
Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> • Le texte présente 2,49 % d'erreurs et moins. /20 	<ul style="list-style-type: none"> • Le texte présente de 2,5 % à 4,49 % d'erreurs. /16 	<ul style="list-style-type: none"> • Le texte présente de 4,5 % à 6,49 % d'erreurs. /12 	<ul style="list-style-type: none"> • Le texte présente de 6,5 % à 9,49 % d'erreurs. /8 	<ul style="list-style-type: none"> • Le texte présente 9,5 % d'erreurs et plus. /4

Adapté de la grille d'évaluation du MEEES.

Lis ce récit d'expédition pour découvrir la façon dont la plongeuse Nathalie Lasselin explore le fleuve Saint-Laurent.

L'odyssée de Nathalie Lasselin

Plongeuse, cinéaste et caméraman, Nathalie Lasselin adore partir à la découverte d'épaves échouées ou de territoires submergés de partout dans le monde. Elle décide de se rapprocher de chez elle en organisant une expédition lui permettant d'explorer le fleuve Saint-Laurent d'un bout à l'autre de l'île de Montréal. Le but de cette expédition est d'en apprendre davantage sur la préservation de ce milieu aquatique, de mener une étude sur les contaminants qui y sont présents et de constater les effets d'une longue plongée sur son organisme. De jour comme de nuit, elle nagera 70 kilomètres sous la surface du fleuve lors de cette odyssée partant de L'Île-Perrot et se terminant à Repentigny.



Pendant la campagne d'échantillonnage dans le Saint-Laurent (été 2018). (Photo : Marie-Josée De Carufel)

Après une reconfiguration de l'équipement et le rechargement de la batterie de mon GPS, fixé sur ma bouée de surface, je suis enfin prête à repartir.

Le courant est beaucoup plus faible. Ici, le fleuve est très large et la profondeur est réduite. Nombreux sont ceux qui ont cassé un pied de moteur. Dans le grand bassin, 5 entre les rapides et l'estacade du pont Champlain, la profondeur est inférieure à quatre mètres, sans compter les multiples hauts-fonds.

Je garde le cap et je scrute le fond. Ici, je peux observer tellement de poissons. On recense plus de 66 espèces et 16 frayères aux alentours des rapides. Ma vitesse est trop importante pour m'arrêter et les étudier, mais il n'est pas impossible que je rencontre 10 un achigan à petite bouche, une espèce assez commune, qui me permettrait de me sentir moins seule dans ce bassin. Les esturgeons jaunes, eux, sont cantonnés dans les rapides et je n'espère pas en croiser. Parfois, nous souhaitons impérativement voir sous l'eau une espèce particulière et il faut patienter avant que la rencontre ait lieu. Cela m'évoque les dauphins. Comme de nombreuses personnes, j'ai toujours eu envie de plonger avec eux, mais je 15 voulais que ce ne soit pas forcé par les remparts d'un enclos. J'ai attendu d'avoir 35 ans pour finalement me rendre sur leur passage. Pour les esturgeons, je n'aurais qu'à revenir ici.

— Nath, un peu plus à droite ! me signale Lili.

— T'inquiète pas ! Aucun désir de plonger entre Verdun et L'Île-des-Sœurs.

Le temps de m'éloigner de L'Île-des-Sœurs, je me coince momentanément dans des 20 potamots. Je hurle dans mon embout. En 24 heures, j'ai développé une phobie de ces plantes aquatiques. Je sais qu'elles ne resteront pas longtemps sur mon chemin. Je suis clairement dans une zone de haut-fond.

— Sortez-moi de là !

J'espère que mon équipe découvrira rapidement un meilleur passage. Si avec Jacques 25 et Lili, nous avons déjà suivi exactement le même trajet et qu'il est noté sur le GPS, il suffit de quelques mètres pour que le fond me réserve des désagréments. Compte tenu de la visibilité, du manque de profondeur et de perspective, il m'est bien difficile de corriger ma course.

— OK, OK, répond Ludo.

30 Je soupçonne que le changement d'interlocuteur à la surface signifie qu'ils ont du mal à me comprendre. Même avec les écouteurs, le bruit du moteur couvre le son. En outre, le manque de profondeur nuit à la réception. Une fois de plus, je recours à un équipement conçu et efficace pour des utilisations stationnaires.

Ludo semble me donner des informations précises. Je comprends alors que nous 35 approchons de l'estacade. Lili est maintenant occupée par l'équipe de Réal, responsable de la sécurité nautique du chantier Signature sur le Saint-Laurent. Réal est venu à notre rencontre pour s'assurer que je passe sous le nouveau pont en construction sans ennuis, ni pour moi, ni pour eux.

Texte de Ludo :

40 Nath dit que le fond est vert.

Anne-Marie :

Vert ? Vert clair, vert opaque ?

Catherine :

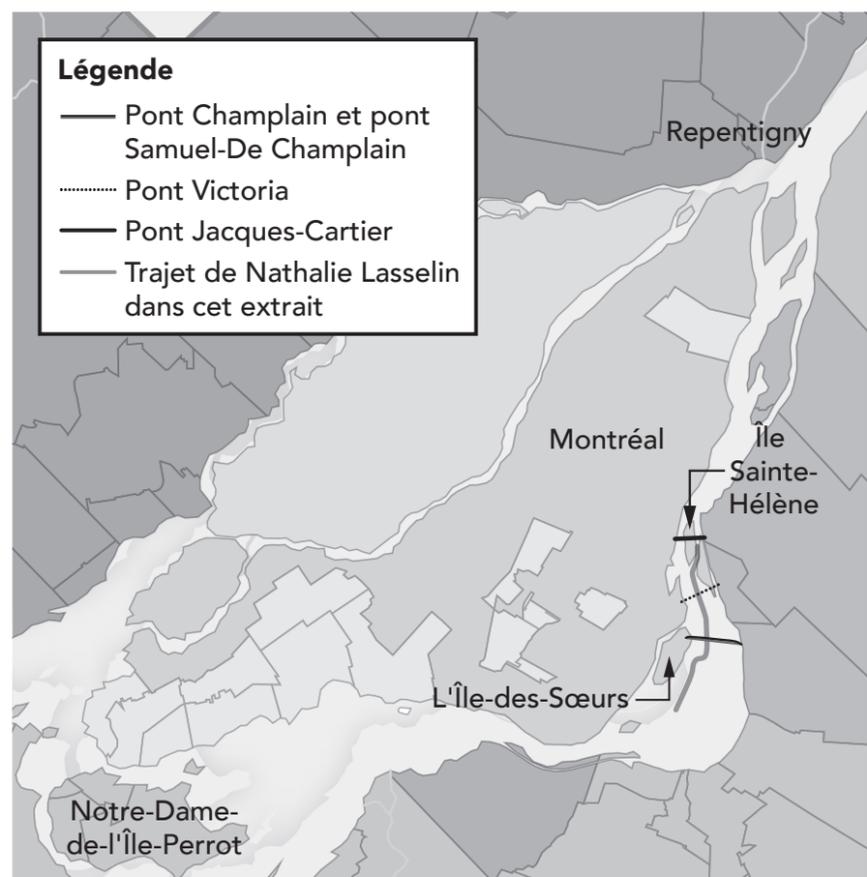
Ha... Elle s'attendait à quelle autre couleur ?? Bleu ?

45 Ludo :

Vert avec bien du bruit de fond et du grichement.

Assez rapidement, je remarque que les plantes aquatiques ont disparu. Le fleuve me bouscule de nouveau. Il me vrille dans tous les sens, un morceau de verdure reste accroché à la caméra. L'an dernier, une lamproie m'a tenu compagnie pendant des heures. 50 Cette fois-ci, c'est une plante vert tendre qui met un peu de saturation dans mon univers repeint en un dégradé verdâtre à faible contraste.

Plus le courant s'amplifie, plus j'accélère mon propulseur, sachant que je suis désormais dans le bon angle pour passer entre les piliers. J'avance à plus de 10 kilomètres à l'heure. À partir de maintenant, la voie est libre, plus rien ne peut me ralentir.



55 Franchir les ponts m'a demandé moins de deux heures et il me faut six heures pour effectuer les 21,1 kilomètres suivants. Si j'ajoute deux heures pour les ravitaillements, je pense bien arriver à Repentigny à 17 h. Je suis en terrain connu. J'ai déjà plongé dans toute cette partie avec une fluidité parfaite. Requinquée par un enthousiasme inatteignable, je me mets en vitesse maximale. Ma concentration est à son apogée et mon regard perce les moindres détails de l'eau laiteuse devant moi. Chaque fraction de seconde, je vérifie mon azimuth, ma profondeur, le fond qui défile et tout ce qui pourrait se distinguer dans mon champ de vision. Je suis aux aguets. Rien n'échappera à ma vigilance.

— Ça va bien Nath, ça va super bien. On a franchi l'estacade. La gang de Réal est
65 avec nous, m'informe Lili d'une voix enjouée.

Je suis tellement heureuse de savoir que l'on a pris soin de s'assurer que je dépasserais sans encombre le grand chantier du nouveau pont Champlain. Toutes les douleurs de mon corps ont disparu. Un sentiment de liberté, un bonheur léger et intense m'envahissent. Une des courroies de mon masque s'est un peu relâchée et frappe contre le casque.

70 Le claquement cadence ma progression comme une foule en délire qui m'encouragerait. J'ai l'impression d'entendre :

— *Go, Go, Go!*

Quelle sensation extraordinaire, loin de la plongée traditionnelle où souvent on avance au rythme lent des coups de palmes. Sans courant, la moyenne est de
75 0,9 kilomètre à l'heure, et maintenant, j'avance 10 fois plus vite en ayant augmenté la rapidité du propulseur. Je m'amuse. J'oublie un instant le sérieux du projet et les kilomètres qu'il me reste à parcourir. Je vis intensément le moment. La température de l'eau est agréable, à 21 °C. En dépit de la fatigue, je ne ressens pas le froid. Pourtant, depuis jeudi matin, j'ai dormi à peine six heures qui n'ont pas été des plus reposantes.
80 — On a passé les deux ponts Champlain. Tu avances vraiment vite, me lance Lili qui doit commencer à se demander si l'équipe de relais sera arrivée avant moi au pont Jacques-Cartier.



Le nouveau pont Samuel-De Champlain en construction et le vieux pont Champlain vus de l'estacade, Montréal, Québec, Canada.

Après avoir franchi le cimetière de barges, là où sont ancrées les barges en attente, à l'est du chantier, direction 345 degrés, j'aurai accompli les deux tiers de la plongée.

85 En quelques minutes, je dépasse le pont Victoria. Je nage légèrement au sud du pilier électrique, mais ne m'éloigne pas trop pour ne pas rencontrer le câble en surface qui tire la grosse barge de travail du chantier pour remonter les matériaux imposants. Pour l'instant, il n'est pas sur mon chemin et j'en suis ravie. J'atteins la partie du fleuve où les rives ont été très souvent modifiées à force de remblais et de dragage.

90 Après les grandes inondations que Montréal a connues à la fin du XIX^e siècle (le niveau d'eau est monté à plus de 1,2 mètre au-dessus du sol), une jetée appelée MacKay, d'une longueur de plus de 1 600 mètres, a été construite afin de protéger la vieille ville.

Nom: _____

Puis, les chantiers de la Voie maritime et de l'exposition universelle de 1967, avec la modification de l'île Ronde, de l'île Sainte-Hélène et la création de l'île Notre-Dame
 95 ont continué de modifier le paysage fluvial pour lui donner l'allure qu'on lui connaît aujourd'hui. Ces transformations ont perturbé les courants. Au niveau du pont de la commune qui relie le site d'Habitat 67 au Casino, là où le fleuve ne mesure qu'à peine 500 mètres de large, les courants me poussent à une vitesse de 15 kilomètres à l'heure.

C'est l'ultime ligne droite avant de franchir le dernier pont, le pont Jacques-Cartier,
 100 qui se situe à moins de deux kilomètres. C'est un lieu plein de turbulences et je me tiens près de l'île Sainte-Hélène pour éviter le plus possible le courant Sainte-Marie. Soudainement, mon propulseur ne répond plus. L'hélice s'est arrêtée. Je tourne la poignée de vitesse pour m'assurer de ne pas l'avoir laissé glisser, mais rien. Plus de jus.

— Lili, Lili, je dois remplacer le scooter. Ma batterie est morte.
 105 — Comment ?
 — Mon scooter est mort.
 — Oh, noooooon !

Nathalie Lasselin, *Sous le fleuve, l'odyssée : à la rescousse du Saint-Laurent*,
 Les Éditions MultiMondes, 2019.

C 1 a) D'où repart Nathalie Lasselin dans cet extrait ?

b) Quelle est la destination de son expédition ?

c) Qui fait partie de cette expédition ?

I 2 Alors qu'elle est dans une zone de haut-fond, la plongeuse s'exclame : « Sortez-moi de là ! »
 À ton avis, quelle émotion ressent-elle à ce moment ?

Nom: _____

R 3 Aimerais-tu vivre une expédition comme celle que raconte Nathalie dans son récit ?
 Justifie ta réponse.

I 4 À ton avis, pourquoi les six heures que Nathalie a réussi à dormir n'ont-elles pas été des plus reposantes ? Justifie ta réponse.

C 5 Pourquoi la construction de la jetée MacKay a-t-elle été nécessaire à la fin du XIX^e siècle ?

C 6 Place ces lieux dans l'ordre où Nathalie les a traversés ou longés au fil de son expédition dans cet extrait.

- Une zone de haut-fond
- L'estacade
- Le bassin entre les rapides et l'estacade
- Les deux ponts Champlain
- L'île Sainte-Hélène
- Le pont Victoria

J7 À ton avis, la partie de texte présentant les échanges de messages texte entre Ludo, Anne-Marie et Catherine est-elle essentielle? Justifie ta réponse.

I8 Donne un trait de caractère qui représente chacun des personnages suivants. Justifie ta réponse.

1) **Nathalie:** _____

2) **Lili:** _____

J9 L'autrice de ce récit d'expédition décrit longuement l'environnement autour d'elle et les pensées qui lui traversent l'esprit durant sa plongée. Ces descriptions détaillées t'aident-elles à comprendre le texte? Justifie ta réponse.

Défi de grammaire: L'odyssée de Nathalie Lasselin

1 a) Lis cet extrait de *L'odyssée de Nathalie Lasselin*. Écris le noyau de chacun des groupes nominaux en gras dans le tableau ci-dessous. Indique ensuite la sorte d'expansion dans chacun de ces GN.

[...] il n'est pas impossible que je rencontre **un achigan à petite bouche** [...] **Les esturgeons jaunes**, eux, sont cantonnés dans les rapides et je n'espère pas en croiser. Parfois, nous souhaitons impérativement voir sous l'eau **une espèce particulière** et il faut patienter avant que la rencontre ait lieu. Cela m'évoque les dauphins. Comme **de nombreuses personnes**, j'ai toujours eu envie de plonger avec eux [...]

	Noyau	GAdj	GN	GPrép
1) un achigan à petite bouche	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) les esturgeons jaunes	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) une espèce particulière	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) de nombreuses personnes	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b) Écris tous les groupes nominaux de l'extrait dont la construction est la suivante: [dét. + N].

2 a) Dans cet extrait tiré du même texte, souligne tous les verbes conjugués. Au-dessus de chacun d'eux, note le temps auquel il est conjugué.

Le temps de m'éloigner de L'Île-des-Sœurs, je me coince momentanément dans des potamots. Je hurle dans mon embout. En 24 heures, j'ai développé une phobie de ces plantes aquatiques. Je sais qu'elles ne resteront pas longtemps sur mon chemin. Je suis clairement dans une zone de haut-fond.

b) Dans quel système verbal l'extrait est-il écrit (du présent ou du passé)?

3 Entoure l'auxiliaire et souligne le participe passé des verbes conjugués à un temps composé. Remplace ces verbes en les écrivant au temps simple équivalent.

- 1) Nombreux sont ceux qui ont cassé un pied de moteur.
- 2) On a franchi l'estacade.
- 3) Toutes les douleurs de mon corps ont disparu.
- 4) Après avoir franchi le cimetière de barges, j'aurai accompli les deux tiers de la plongée.

4 Lis cet autre extrait et écris dans le tableau ci-dessous tous les adjectifs du texte. Indique ensuite s'il s'agit d'un adjectif qualificatif ou d'un adjectif classifiant.

Quelle sensation extraordinaire, loin de la plongée traditionnelle où souvent on avance au rythme lent des coups de palmes. [...] La température de l'eau est agréable, à 21 °C. En dépit de la fatigue, je ne ressens pas le froid. Pourtant, depuis jeudi matin, j'ai dormi à peine six heures qui n'ont pas été des plus reposantes.

	Qualifiant	Classifiant
1) _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5 Souligne les éléments juxtaposés ou coordonnés dans les phrases. Entoure ensuite les virgules qui servent à la juxtaposition et le coordonnant qui sert à la coordination.

- 1) On recense plus de 66 espèces et 16 frayères aux alentours des rapides.
- 2) Il me vrille dans tous les sens, un morceau de verdure reste accroché à la caméra.
- 3) Chaque fraction de seconde, je vérifie mon azimuth, ma profondeur, le fond qui défile et tout ce qui pourrait se distinguer dans mon champ de vision.

Juliette et le cœur du Saint-Laurent Marie Dufour

C1 Dans le texte, au moment où l'histoire est racontée, Juliette est une personne âgée. Quels indices concernant son aspect physique et son statut social te permettent de soutenir cette affirmation ?

Aspect physique: _____

Statut social: _____

C2 La mère de Juliette l'appelle affectueusement sa « petite anguille » à cause de sa taille d'échalote. En dehors de son aspect physique, quels autres indices du texte pourraient justifier un tel surnom pour elle ?

C3 Juliette a plusieurs champs d'intérêt. Nomme deux traits de sa personnalité qui l'ont menée à devenir une chasseuse d'épaves.

C4 Pour chacune des épaves, note dans le tableau le moment et le lieu où l'épave s'est échouée.

Épave	Moment	Lieu
L'Empress of Ireland	_____	_____
Le Viking	_____	_____
Le Mary Ann	_____	_____

I5 À ton avis, pourquoi Juliette prend-elle la décision de mener des recherches plus poussées à propos du *Mary Ann* malgré la prise en charge de l'épave par des chercheurs ?

Nom: _____

- Q6** Au bout du compte, Juliette a-t-elle réussi à découvrir qui était le propriétaire du bijou en forme de cœur? Justifie ta réponse.

- R7** Maintenant que tu en connais davantage sur le métier de chasseur d'épaves grâce à l'histoire de Juliette et aux textes de Samuel Côté, est-ce que ce métier pourrait t'intéresser? Justifie ta réponse.

- J8** Si tu avais la chance de fournir de la rétroaction à l'autrice sur les points forts ou les points faibles de son texte, que lui dirais-tu? Appuie ta justification sur des critères d'appréciation tels que le vocabulaire utilisé, la description que fait l'autrice des lieux, du temps, des personnages, etc.

↓ Pour aller plus loin

As-tu déjà découvert ou trouvé un objet dont tu ne connaissais pas la provenance? Qu'en as-tu fait? As-tu tenté de trouver le propriétaire de l'objet? Partage ton expérience avec d'autres élèves de ta classe.

