

Français • 2^e secondaire

Les

spécialistes



Pascal Lapierre
Caroline Paquette
Marie-Soleil Royer
Annie St-Pierre

Cahier d'apprentissage

Lecture • Écriture • Communication orale

Conforme à
la PROGRESSION
des apprentissages

CHENELIÈRE
ÉDUCATION



Les spécialistes

Tous les jours, ces femmes et ces hommes lisent, écrivent et communiquent oralement. La langue française est au cœur de leur travail. Ces spécialistes t'inspireront! Apprends à les connaître au fil des thèmes.

Frédéric Dion

THÈME 1



Aventurier qui n'a pas froid aux yeux, Frédéric Dion parcourt les grands espaces pour relever des défis étonnants. Il a écrit des livres et donne des conférences pour inspirer les gens et les aider à surmonter les épreuves.

Sonia K. Laflamme

THÈME 2



Sonia K. Laflamme est l'autrice de plus d'une vingtaine d'ouvrages, dont plusieurs romans jeunesse passionnants. Elle a notamment publié des romans policiers, dans lesquels elle cherche toujours à bien ficeler les intrigues.

Simon Boulerice

THÈME 3



Auteur prolifique, Simon Boulerice est aussi à ses heures comédien, scénariste et animateur. Il présente également diverses chroniques à la télévision. Il aime lire et partager ses découvertes avec les autres sur toutes sortes de plateformes.

Danny Desriveaux

THÈME 4



D'abord joueur de football au sein des Alouettes de Montréal, puis entraîneur de l'équipe des Carabins, Danny Desriveaux est aujourd'hui analyste sportif. Il sait se servir de son expérience d'athlète pour animer ses analyses sportives.

Florence-Léa Siry

THÈME 5



Florence-Léa Siry est experte du mode de vie zéro gaspillage. Elle adore partager ses trucs pour aider à protéger la planète. C'est pourquoi elle a publié plusieurs livres et participe à diverses émissions de radio et de télévision. Elle partage aussi ses conseils sur son site Internet: le Chic Frigo Sans Fric.

Joséphine Bacon

THÈME 6



Joséphine Bacon s'est donné pour mission de faire connaître la culture de son peuple. Elle a réalisé des documentaires sur les Innus, et elle enseigne le innu-aimun. Cette autrice, réalisatrice et traductrice reconnue a aussi publié des recueils de poésie.

Table des matières

Mes outils pour lire

Les stratégies de lecture.....	2
Les savoir-faire.....	8

THÈME 1 Défis à relever

Le spécialiste: Frédéric Dion.....	12
------------------------------------	----

Atelier 1 Des personnages inspirants

<i>Mathieu Hidalgo et la Foudre fantôme</i> , C. Mauri.....	15
Les caractéristiques des personnages.....	18
Les classes de mots.....	22
Le nom.....	24
Le groupe.....	28
La construction du groupe nominal.....	28

Atelier 2 État des lieux

<i>L'espoir sous nos semelles</i> , A. Gomez.....	31
Les indicateurs de lieux.....	35
Un vocabulaire adapté au contexte.....	35
Les constituants de la phrase.....	39
Les manipulations syntaxiques.....	40
Le modèle de la phrase de base.....	40

Ton projet: Raconter un défi

<i>Survivre avec l'Antidoute</i> , F. Dion.....	46
Caroline Côté, cinéaste d'aventure, Pelmorex.....	48
Pier-Luc Funk: vivre avec un TDAH, Pamplemousse Média.....	49

THÈME 2 Scènes de crime

La spécialiste: Sonia K. Laflamme.....	54
--	----

Atelier 1 Lire, ça fait réagir!

<i>Métier: sergente-détective</i> , entrevue réalisée par Annie St-Pierre.....	57
Donner des détails.....	61
L'adjectif.....	64
La construction du groupe adjectival.....	68
Les fonctions dans le GAdj.....	70
Les accords dans le GN.....	71

Atelier 2 Un plan pour suivre l'histoire

<i>Vol à l'école</i> , D. Simard.....	76
L'univers narratif.....	80
L'insertion de séquences dans un texte narratif.....	81
Le discours direct.....	84

Atelier 3 Chaque chose en son temps

<i>La nuit sort les dents</i> , L. Chabin.....	89
Les indicateurs de temps.....	93
Le système verbal.....	96
Le verbe: temps simple et temps composé.....	99
Les accords avec le sujet de phrase.....	101

Atelier 4 Des images plein la tête

<i>Dans la tête de Sherlock Holmes</i> , C. Lieron et B. Dahan.....	105
Les images.....	110
La phrase graphique et la phrase syntaxique.....	113
Les phrases transformées.....	114
Les phrases à construction particulière.....	119

Ton projet: Suivre l'intrigue

<i>Pas de vacances pour Sarto Duquette</i> , S. K. Laflamme.....	122
--	-----



THÈME 3 Touchés en plein cœur

➔ Le spécialiste: **Simon Boulerice** 130

Atelier 1 L'essentiel d'un résumé 132

Des enfants au travail, M.-S. Royer 133

Sortir les enfants des mines d'or, UNICEF France... 133

📺 *Le travail des enfants au Burkina Faso*, UNICEF France..... 134

• L'appréciation critique: le résumé 135

• La préposition 137

• Le groupe prépositionnel 138

• La coordination et la juxtaposition 140

Atelier 2 Apprécier à sa juste valeur... 142

📺 *L'intouchable aux yeux verts*, selon Simon Boulerice..... 143

L'intouchable aux yeux verts, C. Bouchard..... 144

• L'appréciation critique: le commentaire appréciatif 146

• La construction d'un groupe verbal 149

• Attribut du sujet ou complément direct du verbe? 151

• Le complément indirect du verbe..... 153

Atelier 3 Être de bon conseil..... 156

Pablo trouve un trésor: survivre dans un bidonville, SDM 157

Pablo trouve un trésor: un regard sur une dure réalité, Constellations..... 158

📺 *Pablo trouve un trésor*, A. Poulin 159

• La crédibilité des sources 160

• Le radical et la terminaison 163

• Les terminaisons au futur simple de l'indicatif... 163

• Les terminaisons au conditionnel présent de l'indicatif..... 164

Ton projet: Apprécier une œuvre 168

Pow Pow, t'es mort!, M.-F. Hébert 170

THÈME 4 Nouvelles sources d'adrénaline!

➔ Le spécialiste: **Danny Desriveaux** 176

Atelier 1 Bien organiser pour bien informer 178

Le breakdance, de la rue à la porte des Jeux olympiques, R. Frosi 179

• L'organisation d'un texte qui informe 182

• La phrase subordonnée 186

• La phrase subordonnée relative 188

Atelier 2 À couper le souffle! 192

Démystifier la plongée en apnée en quelques questions, M.-È. Potvin 193

• Susciter et maintenir l'intérêt 197

• La phrase subordonnée complétive..... 200

• Les terminaisons au présent du subjonctif..... 203

Atelier 3 Un texte qui ne laisse pas de glace 206

Escalade de glace du Nitassinan jusqu'aux plus hauts sommets, S. Lapierre..... 207

• Décrire de façon expressive 211

• Le participe passé avec l'auxiliaire *avoir*..... 215

Atelier 4 Rester neutre malgré les événements 218

Où es-tu Gerry Roufs?, O. Paradis-Lemieux 219

• Décrire de façon neutre..... 224

• La formation des mots: préfixes et suffixes 228

• Le sens des préfixes 229

• Le sens des suffixes 230

• Les familles de mots 232

Ton projet: Décrire un sport inusité 234

Danny Desriveaux: de joueur à analyste sportif, entrevue réalisée par Pascal Lapierre..... 235

THÈME 5 Faire la différence

➔ Le spécialiste: **Florence-Léa Siry** 236

Atelier 1 Retenir l'essentiel..... 238

La consigne 239

Pour une garde-robe responsable, L. Daignault-Leclerc..... 239

📺 *Combien de kilomètres parcourt un t-shirt?*, MAJ Radio-Canada 241

Faits sur la mode, FTA 242

La feuille de notes 244

• La recherche et la prise de notes 246

• Les terminaisons au présent de l'indicatif 249

• Les terminaisons à l'impératif 250

• Les terminaisons au participe présent 252

Atelier 2 Choisir l'organisation..... 254

La mode rapide, M.-S. Royer 256

• Structurer le développement 258

• L'adverbe 261

• Le groupe adverbial..... 261

• Les fonctions du GAdv..... 264

Atelier 3 Un tout cohérent 266

Pour une garde-robe responsable, Équiterre..... 268

• L'organisation du texte et la continuité..... 271

• La reprise de l'information..... 274

• Les mots génériques et spécifiques 277

• Les synonymes et les antonymes 278

Ton projet: Écrire pour faire connaître 280

Le meilleur déchet est celui qu'on ne fait pas, F.-L. Siry 283

📺 *Mon spray-net Zéro-Déchets*, balado de F. de Bellefeuille 284

Les troques tes froques, M. de Lafontaine 285

Tawashi de bas orphelins, F.-L. Siry..... 287

Schéma décisionnel, Recyc-Québec 289

Abréviations et symboles
La liste des abréviations et des symboles utilisés dans le présent cahier est fournie à la fin du cahier, sur la couverture intérieure.

THÈME 6 D'espace et de liberté

➔ Le spécialiste: **Joséphine Bacon** 292

Atelier 1 Choisir ses mots 294

Croc fendu, T. Tagaq..... 295

Shuni, N. Fontaine 296

« *J'ai envie de t'entendre pour vrai* », *clame David Goudreault*, M. Letarte 297

• Choisir des mots pour donner du sens 299

• Le champ lexical 299

• La polysémie 302

• Les mots homophones 304

Atelier 2 Avoir du rythme 308

Ça va, É. Bilodeau 309

Ma bohème, A. Rimbaud..... 311

• La structure d'un poème 312

• Le rythme et la sonorité dans un poème..... 312

• Le verbe à l'infinitif..... 316

• La construction d'un groupe verbal à l'infinitif .. 318

• Les finales homophoniques..... 320

Ton projet: Écouter un poème 322

📺 *Tu parles d'étoiles...*, J. Bacon 324

📺 *Je m'appelle humain*, Terre Innue 324

Mes outils pour écrire..... 328

Les stratégies d'écriture 328

Index 334

Présentation du cahier LES SPÉCIALISTES

La collection **Les spécialistes** contient tout ce qu'il te faut pour développer tes compétences à lire, à écrire et à communiquer oralement. Des spécialistes t'expliqueront comment la langue française est au cœur de leur travail. Ces femmes et ces hommes t'inspireront ! Ainsi, tu deviendras toi-même un ou une spécialiste du français ! Les pages suivantes indiquent tout ce que tu trouveras dans le cahier imprimé ainsi que dans sa version numérique.

Rends-toi sur la plateforme Interactif pour accéder à tous les contenus !

LES OUTILS

MES OUTILS pour lire

Les stratégies de lecture

Réfère-toi à ces pages pour te rappeler comment utiliser les stratégies de lecture les plus courantes.

Les savoir-faire

Consulte ces pages pour apprendre à répondre aux questions qui suivent les textes : les questions de compréhension, d'interprétation, de réaction et de jugement critique.

Visionne les animations pour devenir un ou une spécialiste de stratégies de lecture, des stratégies d'écriture et des savoir-faire !

MES OUTILS pour écrire

Les stratégies d'écriture

Réfère-toi à ces pages pour te rappeler les stratégies de planification, de révision et de correction en écriture.

On te présente des exemples de travaux d'élèves. Sers-toi de ces exemples pour voir comment utiliser les stratégies d'écriture.

LES THÈMES

Entre dans l'univers de chaque thème en observant d'abord la photo d'ouverture.

Teste tes connaissances à l'aide de courtes questions en lien avec le sujet du thème.

La spécialiste

Fais connaissance avec le ou la spécialiste du thème.

Consulte les hyperliens qui te permettent d'en apprendre davantage sur les spécialistes.

Ton projet

Prends connaissance du projet que tu auras à réaliser à la fin du thème. Il guidera tes apprentissages.

Les ateliers

Découvre comment le sujet du thème est découpé en ateliers. Tous les ateliers sont organisés de la même façon.

Dans tes mots

Chaque atelier débute par une courte activité d'écriture. Au fil de l'atelier, tu verras comment réviser et corriger ton texte.

Prends connaissance d'une nouvelle stratégie de lecture. Tu auras l'occasion de la mettre en pratique dans l'atelier.

MES OUTILS pour lire



p. 322-327

Les stratégies de lecture

Stratégie de planification

Survoler le texte pour anticiper son contenu

À quoi sert-elle ? Elle permet de déterminer le type de texte dont il s'agit (narratif ou courant) et le sujet qu'il abordera.

Comment l'utiliser ? Observe les **titres**, les **intertitres**, les **sections**, s'il y en a. Prête attention aux **illustrations**, aux **photos**, aux **graphiques**, etc., qui complètent le texte.

Idée: Une fois que tu as trouvé le type de texte dont il s'agit, tu peux indiquer N (pour narratif) ou C (pour courant) à côté du titre.

Stratégie de planification

Se donner une intention de lecture (et la garder à l'esprit)

À quoi sert-elle ? Elle permet de savoir ce qu'on cherche à découvrir en lisant. Il faut la garder à l'esprit tout au long de la lecture.

Comment l'utiliser ? À partir des éléments que tu as relevés lors de ton survol, demande-toi ce que tu dois **chercher à comprendre** ou à **découvrir** pendant ta lecture.

Idée: Tu peux noter ton intention de lecture à côté du titre ou sur un papillon adhésif en t'assurant de la relire souvent.

Stratégie de planification

Activer ses connaissances

À quoi sert-elle ? Elle permet de mettre en relation le texte et ton bagage de connaissances. Elle permet de mieux comprendre ce que tu lis. Elle te permet aussi de réagir au texte.

Comment l'utiliser ? À tout moment, **fais des liens** avec tes connaissances. Remarque les **ressemblances** ou les **différences** avec ton vécu.

Idée: Quand tu rencontres un passage qui vient compléter tes connaissances, tu peux tracer une accolade et écrire le symbole + dans la marge.

Stratégie de compréhension

Dégager le sens des mots ou des passages difficiles

À quoi sert-elle ? Elle permet d'accéder au sens du texte.

Comment l'utiliser ? Arrête-toi si tu rencontres des **mots** ou des **passages difficiles**.

Relis lentement ce que tu n'as pas compris et poursuis ta lecture pour voir si des **éléments du contexte** te permettraient de comprendre.

Au besoin, cherche la **définition** des mots inconnus.

Idée: Tu peux écrire un point d'interrogation au-dessus des mots ou des passages difficiles. Une fois que tu as trouvé leur signification, écris-la au-dessus.

Stratégie de compréhension

Dégager le fil conducteur

À quoi sert-elle ? Elle permet de comprendre la façon dont le texte est organisé, de faire des liens entre les idées, entre les paragraphes.

Comment l'utiliser ? Repère les **marqueurs de relation** et détermine leur sens.

Assure-toi de bien comprendre le lien entre les référents et les **mots de reprise**.

Prête attention aux mots qui servent d'**organiseurs textuels** et qui structurent le texte.

Idée: Si tu perds le fil, tu peux encercler les organisateurs textuels ou les marqueurs de relation et indiquer leur sens au-dessus. Tu peux aussi indiquer au-dessus d'un pronom ce qu'il remplace afin de retrouver le sens initial de la phrase.

Stratégie de compréhension

Faire des inférences

À quoi sert-elle ? Elle permet de déduire des informations à partir de plusieurs indices trouvés dans le texte et que l'on met en relation. Elle permet de mieux comprendre le sens du texte.

Comment l'utiliser ? Formule une **hypothèse** sur ce qu'a voulu dire l'auteur ou l'autrice en **faisant des liens** entre divers indices du texte et tes connaissances.

Idée: Quand tu tombes sur un passage difficile, tu peux discuter de ton interprétation avec quelqu'un d'autre.

TEXTE 1

N? À première vue, ce texte semble être un texte **narratif**, mais la présence d'intertitres me fait douter... À valider.

Q1 J'aimerais découvrir pourquoi il y a des **intertitres** alors que ce texte semble être narratif. J'aimerais découvrir pourquoi les intertitres portent le nom des pièces du jeu.

C Ce passage me rappelle mon intérêt renouvelé pour les jeux de société pendant la pandémie. Mes parents, ma sœur et moi jouions toutes les semaines.

? Je ne connais pas le sens du mot **terrasser**, mais je pense qu'il signifie « battre », étant donné que Sami est champion à 11 ans et qu'il a des capacités exceptionnelles.

Z De quelle **phrase** parle-t-on ? J'ai perdu le fil... Je m'arrête et je relis le paragraphe. En relisant attentivement, je me rends compte que Sami a fait graver les dernières paroles de son père sur sa gourde. Ces paroles étaient sans doute une **phrase**.

LE CAVALIER D'EULER

Lis ce texte pour observer comment les stratégies de lecture peuvent être employées.

ROI

Sami serra la main de son adversaire. En s'asseyant devant l'échiquier, il eut le sentiment d'avoir oublié quelque chose, mais quoi ? Il prit place sur son trône devant les blancs.

À tout juste 11 ans, il était le plus jeune joueur de parties rapides du 5 tournoi et il régnait seul en haut du classement. L'événement se déroulait dans une des nombreuses usines **désaffectées** de la province. La pandémie avait laissé des traces profondes dans toutes les sphères de la société.

Un des effets positifs avait été un **engouement** sans précédent pour les échecs. Son père, qui avait perdu son emploi, s'était mis à passer 10 beaucoup plus de temps avec lui. Un matin, il avait déplié devant Sami un échiquier de huit cases sur huit. Il avait vite été dépassé par la vitesse à laquelle Sami progressait sur les soixante-quatre cases.

REINE

L'homme qui lui faisait face lui sourit et déclencha la pendule. Sans hésitation, Sami lança les hostilités avec son pion en D4. La préparation 15 de sa partie était sans faille. Il avait les capacités de **terrasser** n'importe quel joueur. Il jeta un regard à son adversaire déjà absorbé par son jeu. Manque de chance, Sami était tombé sur un escargot. En plus, il n'arrivait pas à se rappeler ce qu'il avait oublié... Il chercha à occuper ses pensées et porta son regard sur le jeu de la table à sa gauche.

TOUR

20 Son adversaire fut **médusé** de voir Sami se lever d'un bond pour aller observer une autre table.

« Si les noirs évitent le piège de la tour, ils ont mat en quatre. » Le déclenchement de sa pendule ramena Sami à sa table. Sa tour fut rapidement mobilisée. Il chercha sa gourde d'eau en vain, LA gourde 25 que son père lui avait offerte lors de sa toute première vraie victoire en tournoi. Sami y avait fait graver les dernières paroles de son père ; ce dernier était mort subitement l'hiver dernier. Toute sa vie se résumait à **cette phrase**. Sami n'en avait pas encore conscience...

CAVALIER

... mais le chemin de sa vie allait bientôt **bifurquer**.

30 **Désarçonné** par la perte de son porte-bonheur qui le suivait partout, Sami réussit néanmoins à se ressaisir : il ralentit sa respiration et ferma les yeux. Le calme l'envahit pendant qu'il refaisait le fil de la partie, puis de sa journée : les tables, les salles, l'ascenseur, les corridors, les... 35 « Je vais manquer de temps ! » Il ouvrit les yeux, constata que le chronomètre de son cadran affichait 14 minutes 41 secondes. Il évaluait qu'il lui faudrait au maximum 2 minutes 33 secondes pour mater son adversaire. Il disposait donc de 12 minutes et des poussières pour refaire le fil des deux dernières heures, retrouver sa gourde, revenir s'asseoir.

? Je vérifie la définition du mot **désarçonner**. Je découvre qu'il possède un sens propre (faire tomber un cavalier de sa selle) et un sens figuré (ébranler, troubler). Intéressant que ce mot soit du champ lexical de la cavalerie !



FOU

Il se leva d'un bond, sortit de la salle et refit en sens inverse le chemin 40 qu'il avait parcouru dans la journée. Il rythma les pas de sa course folle sur les mots de son père. Plus il s'éloignait de la salle du tournoi, plus il sentait son monde s'effondrer : sa gourde était introuvable.

PION

Alors que le jeu adverse se resserrait autour de ses pas, les dernières 45 paroles de son père l'envahirent, telle une armée de soldats qui arrivent à toute allure sur le champ de bataille. Cette phrase tambourinait à ses tempes : « Un homme ne peut changer le cours de son passé, mais à chaque coup il peut changer son destin. » Personne ne revit Sami à ce tournoi. Ce fut la dernière fois qu'il oublia sa gourde...

Dominic Simard.

Q Je m'arrête et j'essaie de comprendre cette **phrase**. Si je mets en relation le fait qu'il était en train de jouer une partie et le fait qu'il est parti au pas de course à la recherche de sa gourde, on peut penser que cela veut dire que le temps commence à lui manquer et que la partie risque de se terminer avant qu'il ne revienne...

Désaffecté Qui ne sert plus à ce dont il était destiné.

Engouement Enthousiasme pour quelque chose ou quelqu'un.

Médusé Qui est très surpris.
Bifurquer Aller dans une autre direction.

TEXTE 2

À première vue, ce texte semble être un texte **courant**. Il semble décrire en quoi les échecs sont un jeu excellent pour le cerveau.

J'aimerais découvrir les avantages de ce jeu.

Je me demande ce que signifie **inconsciemment**. Je reconnais dans ce mot le préfixe *in-*, qui veut dire « le contraire ». Je reconnais le mot *conscient*, qui veut dire « se rendre compte de ». Le suffixe *-ment* m'indique qu'il s'agit d'un adverbe.

Inconsciemment veut donc dire que cela se passe sans qu'on s'en rende compte.

Lis ce texte pour observer comment les stratégies de lecture peuvent être employées.

Les ÉCHECS, un atout pour le développement de l'ENFANT

La pratique du jeu d'échecs est depuis longtemps considérée comme l'outil d'apprentissage idéal chez l'enfant d'âge scolaire. Par son côté ludique, ce jeu développe **inconsciemment** l'intellect, la personnalité et la force de caractère d'un individu. Et cela, en s'amusant ! Wow !

Tout ça veut dire que la pratique des échecs t'aide à devenir meilleur à l'école dans des matières comme les mathématiques, le français, et toutes les autres.

Premièrement, savais-tu que tu faisais de la géométrie en apprenant le mouvement du Cavalier, du Fou et des autres pièces ? Eh oui, je te l'assure. Et en anticipant des coups comme on doit le faire souvent aux échecs, savais-tu que tu faisais de la résolution de problème ? Et que dire des calculs qu'on doit faire constamment lors d'une partie ? Pas étonnant qu'on devienne meilleur en mathématiques en jouant aux échecs !



De plus, savais-tu qu'en expliquant un coup ou en argumentant avec tes amis, tu apprends à mieux t'exprimer et tu deviens meilleur en français ? Oh là là, et puis quoi encore ! Et que dire de ta mémoire qui se développe à la vitesse de l'éclair : ne dois-tu pas te souvenir des déplacements différents des pièces et plus tard d'ouvertures ? Oh oui, et à ceux qui n'ont jamais pratiqué ce jeu, dis-leur que les échecs sont un jeu très structuré où l'on doit suivre des règles précises pour progresser. Comme à l'école !



Peu à peu, tu verras qu'en jouant aux échecs, tu auras plus confiance en toi. Tu seras plus patient avec tes progrès et ton degré de concentration s'améliorera de jour en jour. Un joueur d'échecs comprend rapidement que la victoire ou le succès n'arrive jamais qu'après de nombreuses tentatives et erreurs. Et cela, mon ami, s'appelle de la persévérance, la plus belle qualité dans n'importe quel apprentissage !

Enfin, si tu es un élève qui a de la difficulté à suivre dans la classe pour quelque raison que ce soit, tu seras étonné d'apprendre que beaucoup de jeunes joueurs exceptionnels ont vécu ou vivent la même situation que toi. Tu verras que le fait de battre un des meilleurs de la classe aux échecs fera des merveilles pour ta confiance !

Alors, pourquoi devrait-on jouer aux échecs à l'âge scolaire ? Parce que c'est amusant et éducatif !

Association Échecs et Maths, L'organisme national du jeu d'échecs en milieu scolaire, « Les échecs, un atout pour le développement de l'enfant », [en ligne]. Texte modifié à des fins pédagogiques.

Je n'avais jamais réalisé à quel point les échecs permettent de développer toutes sortes de capacités !

Grâce aux quatre **organiseurs textuels**, je constate que le texte présente **4 paragraphes de développement** qui expliquent pourquoi les échecs aident à apprendre.

Les savoir-faire

Comment répondre à une question de **C** compréhension?

À quoi ça sert?

Les questions de compréhension servent à vérifier si tu as bien compris un texte.

Voici quelques exemples de questions de compréhension.

- Dans quel lieu cette histoire se déroule-t-elle ?
- À quel personnage peut-on associer l'affirmation suivante ?
- Quel est le référent de ce pronom ?
- Quels sont les aspects traités dans ce texte ?

Quand je réponds à une question de compréhension, je cherche la réponse dans le texte. Il n'y a qu'une réponse possible.

Comment y répondre?

1 Commence par **relever les mots de la question** qui te disent ce que tu dois chercher.

Question: Pourquoi les échecs permettent-ils de **devenir meilleur en français**? (Texte 2)

2 Relis le texte pour y **repérer les mots** de la réponse.

Extrait du texte où se trouve la réponse:

« De plus, savais-tu qu'en **expliquant un coup** ou **en argumentant avec tes amis**, tu apprends à **mieux t'exprimer** et tu deviens meilleur en français? »

3 Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question. Transcris ensuite les mots de ta réponse.**

Réponse: Les échecs permettent de **devenir meilleur en français** parce que **quand on y joue, il faut expliquer ses coups et argumenter avec ses amis. Donc, on finit par mieux s'exprimer.**

Parfois, la réponse n'est pas écrite mot à mot, mais tu peux la trouver à l'aide des indices du texte. Tu dois alors **regrouper ces indices** pour répondre à la question.

Réponds à la **question dans tes mots**. Utilise des **indices du texte** pour compléter ta réponse.

Question: Que **signifie le mot escargot** dans la phrase: « Sami était tombé sur un escargot »? (Texte 1)

Réponse: Le mot **escargot** signifie ici que **son opposant est très lent à jouer. Sami a même le temps de se lever pour aller observer le déroulement de la partie d'à côté.**

Comment répondre à une question d' **I** interprétation?

À quoi ça sert?

Les questions d'interprétation t'aident à raffiner ta compréhension du texte.

Elles te permettent de trouver des réponses qui ne sont pas écrites dans le texte, mais qui doivent être plausibles, c'est-à-dire qu'elles ne doivent pas être en contradiction avec le texte.

Voici quelques exemples de questions d'interprétation.

- Pourquoi penses-tu que ce personnage agit ainsi ?
- Selon toi, quel était le but de l'auteur ou de l'autrice en écrivant ce texte ?
- Crois-tu qu'un tel événement pourrait se produire aujourd'hui ?

Quand je réponds à une question d'interprétation, je cherche la réponse dans ma tête. La réponse fait appel à ce que j'ai compris du texte. **Plusieurs réponses sont possibles.**

Comment y répondre?

1 Commence par **relever les mots de la question** qui te disent ce que tu dois interpréter.

Question: Selon toi, **pourquoi Sami n'est-il pas revenu à la table terminer la partie**? (Texte 1)

2 Relis le texte pour y trouver des **indices** qui appuieront ta justification.

Extraits du texte où se trouvent les indices retenus:

« Il chercha sa gourde d'eau en vain, LA gourde que son père lui avait offerte lors de sa toute première vraie victoire en tournoi. Sami y avait fait graver les dernières paroles de son père; ce dernier était mort subitement l'hiver dernier. Toute sa vie se résumait à cette phrase. [...] Désarçonné par la perte de son porte-bonheur qui le suivait partout, Sami réussit néanmoins à se ressaisir. [...] Personne ne revit Sami à ce tournoi. Ce fut la dernière fois qu'il oublia sa gourde... »

3 Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question. Justifie ensuite ton interprétation dans tes mots.** Complète-la avec les **indices du texte** qui appuient ton propos.

Exemple de réponse:

Je crois que Sami n'est pas revenu à la table terminer la partie, car il voulait absolument retrouver sa gourde. En effet, celle-ci était très importante à ses yeux: c'était son porte-bonheur et un souvenir de son père décédé.

Comment répondre à une question de **R** réaction?

À quoi ça sert?

Les questions de réaction te permettent d'exprimer les émotions que tu ressens en lisant le texte. Elles t'aident à faire des liens entre le texte et toi.

Voici quelques exemples de questions de réaction.

- Aimerais-tu te retrouver dans ce lieu? Pourquoi?
- À quel personnage ressembles-tu? Pourquoi?
- Comment aurais-tu réagi à la place du personnage principal?
- Quelles émotions as-tu ressenties pendant ta lecture?

Quand je réponds à une question de réaction, je cherche la réponse dans ma tête. Je me fie à mes goûts, à mes valeurs et à mes expériences. Plusieurs réponses sont possibles.

Comment y répondre?

1 Commence par **relever les mots de la question** qui te disent sur quoi tu dois réagir.

Question: Toi, **comment aurais-tu réagi si tu avais été à la place de Sami** et **que tu avais perdu ton porte-bonheur**? (Texte 1) Justifie ta réponse.

2 Relis le texte pour trouver des passages qui te permettent de faire des liens avec ton vécu, tes expériences.

Passages du texte retenus:

« Désarçonné par la perte de son porte-bonheur qui le suivait partout, Sami réussit néanmoins à se ressaisir. [...] Plus il s'éloignait de la salle du tournoi, plus il sentait son monde s'effondrer: sa gourde était introuvable. [...] Cette phrase tambourinait à ses tempes: "Un homme ne peut changer le cours de son passé, mais à chaque coup il peut changer son destin." »

3 Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question**. **Justifie ensuite dans tes mots ta réaction en parlant de toi** (tes valeurs, tes traits de personnalité, tes goûts, tes expériences, etc.). Complète ta réponse en faisant des liens avec des **éléments du texte**.

Exemple de réponse:

Moi, **je n'ai pas de porte-bonheur**, donc **je n'aurais pas réagi comme Sami**. **J'aurais sûrement été déçu parce que c'était un cadeau, mais pas désarçonné. Je me serais concentré sur la partie en me rappelant les paroles de mon père. Je n'aurais pas laissé la perte d'une gourde décider de l'issue de la partie.**

Comment répondre à une question de **J** jugement critique?

À quoi ça sert?

Les questions de jugement critique te permettent d'apprécier le texte en t'appuyant sur des critères d'appréciation comme l'intrigue, les personnages, le vocabulaire, la manière d'écrire des auteurs, l'organisation du contenu, etc.

Voici quelques exemples de questions de jugement critique.

- Qu'as-tu pensé de la fin de cette histoire?
- Recommanderais-tu la lecture de ce texte? Pourquoi?
- Qu'est-ce que tu aimes dans la manière d'écrire de l'auteur ou de l'autrice?
- À quel autre livre peux-tu comparer celui que tu viens de lire?

Quand je réponds à une question de jugement critique, je cherche la réponse dans ma tête. Mon jugement critique repose sur des critères d'appréciation. Plusieurs réponses sont possibles.

Comment y répondre?

1 Commence par **relever les mots de la question** qui te disent ce sur quoi tu dois porter un jugement critique.

Question: Est-ce que **la manière dont est écrit le texte d'Échecs et Maths donne le goût d'apprendre à jouer aux échecs**? (Texte 2) Justifie ta réponse en t'appuyant

sur au moins un des critères d'appréciation suivants:
– la qualité des informations fournies;
– la façon de s'adresser au destinataire;
– le vocabulaire choisi.

2 Relis le texte pour trouver des passages qui te permettent de justifier ton jugement critique.

Passages du texte retenus:

« La pratique du jeu d'échecs est depuis longtemps considérée comme l'outil d'apprentissage idéal chez l'enfant d'âge scolaire. Par son côté ludique, le jeu d'échecs développe inconsciemment l'intellect, la personnalité et la force de caractère d'un individu. Et cela, en s'amusant! [...] Premièrement, savais-tu que tu faisais de la géométrie en apprenant le mouvement du Cavalier, du Fou et des autres pièces? Eh oui, je te l'assure. »

3 Commence ta réponse en **reprenant les mots importants de la question** pour énoncer clairement ton opinion. **Justifie ton jugement critique en te basant sur des critères d'appréciation et en te référant au texte.**

Exemple de réponse:

Je trouve que le texte d'Échecs et Maths donne le goût d'apprendre à jouer aux échecs. En effet, l'auteur mentionne plusieurs avantages convaincants sur le développement du cerveau, comme la force de caractère. Le fait qu'il en ait donné autant me confirme l'intérêt de ce jeu. De plus, l'auteur s'adresse au lecteur en utilisant le « tu ». Je trouve que cette façon d'écrire interpelle davantage le lecteur.

Scènes 2 de crime

As-tu déjà eu le plaisir de lire un récit policier où de fins limiers arrivent à dénouer d'étonnantes intrigues ? Voici une romancière pour qui les enquêtes policières n'ont plus aucun secret.

La spécialiste

Sonia K. Laflamme

J'ai d'abord étudié en criminologie avant de me consacrer à l'écriture.

Scénariste et romancière, j'adore raconter des histoires, notamment des histoires policières. Tu pourras le découvrir dans le texte à la fin de ce thème, où tu suivras les traces de l'enquêteur Sarto Duquette.



Pour en savoir plus sur Sonia K. Laflamme, consulte ton magazine!

Connais-tu ces enquêteurs et ce voleur célèbres ?

Peux-tu relier chaque personnage à son créateur ?

- | | |
|----------------|-----------------------|
| Tintin • | • Maurice Leblanc |
| Arsène Lupin • | • Hergé |
| Maud Graham • | • Chrystine Brouillet |

TON PROJET
EN LECTURE

Suivre l'intrigue

Tout au long de ce thème, tu découvriras la façon dont les auteurs s'y prennent pour écrire des récits policiers bien ficelés.

À la fin du thème, tu seras capable de reconnaître les moyens utilisés par Sonia K. Laflamme pour maintenir le suspense du début à la fin de l'enquête.

Atelier 1 Lire, ça fait réagir!

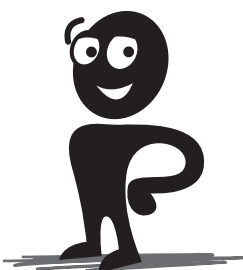


Le métier de sergent-détective est exigeant : les scènes de crime doivent être scrutées à la loupe. Les multiples étapes qui permettent de résoudre une enquête peuvent donner le tournis ! Cœurs sensibles s'abstenir !

Dans
TES mots

Que sais-tu du métier d'enquêteur ?

Grand sens de la déduction et toujours à l'écoute. J'ai toutes les qualités pour exercer ce métier !



↓ **Stratégie de lecture**

Prêter attention aux effets produits par le texte sur soi

À quoi sert-elle ?

Elle permet de faire des liens entre les éléments du texte et ses connaissances personnelles. Elle permet de noter ce qui nous fait réagir.

Comment l'utiliser ?

Prête attention aux passages du texte qui te surprennent, qui te font te poser des questions ou qui présentent des connaissances nouvelles.

Idée : Tu peux surligner les passages qui te marquent et te font réagir. Tu peux noter en marge ce que tu veux retenir. Parfois, un symbole suffit.

Métier : SERGENT-DÉTECTIVE

Lis cette **entrevue** pour en apprendre plus sur le métier de sergent-détective et ses exigences.

Les enquêteurs tels Sherlock Holmes ou Maud Graham sont des personnages célèbres de romans. Mais qu'en est-il du vrai travail d'enquêteur ? Est-ce que la réalité ressemble à celle qu'on voit dans les téléséries policières ?

5 Nous avons interviewé une employée d'un important service de police qui cumule plus de quinze années d'expérience. Elle occupe la fonction de sergent-détective. Nous devons tenir secrète son identité pour des raisons de sécurité. Mais elle a accepté de répondre à nos questions, ce qui nous a permis de mettre au jour quelques secrets !

À QUEL MOMENT DE L'ENQUÊTE INTERVENEZ-VOUS ?

10 Pour qu'il y ait une enquête, il faut un crime ! Il peut s'agir d'un vol, d'un enlèvement, etc. Selon les circonstances, je pourrais être appelée sur les lieux du crime plus ou moins rapidement. Par exemple, si l'on est en hiver et qu'il y a eu introduction par effraction, je dois m'empresser d'analyser les traces dans la neige avant qu'elles ne disparaissent !

QUELLES SONT LES ÉTAPES D'UNE ENQUÊTE ?

15 Tout d'abord, la victime, appelée « le plaignant », sollicite le service de police, qui envoie un patrouilleur. Celui-ci est chargé de recueillir les faits et les éléments de preuve. Il doit ensuite rédiger un rapport détaillé, qui est remis au sergent-détective. Ce dernier en prend connaissance puis entre en contact avec la victime afin de lui poser une série de questions.

20 Il pourrait même retourner sur la scène de crime afin de recueillir de nouveaux indices qui auraient échappé à la police la première fois. Une scène de crime est très parlante : une arme laissée sur place, des empreintes au sol, des objets déplacés, etc. Tout doit être analysé.

Les principales étapes d'une enquête

- Enquête préliminaire par le patrouilleur
- 25 • Version de la victime
- Prélèvement des indices
- Analyse en laboratoire, au besoin
- Interrogatoire (pour découvrir le mobile, l'alibi, etc.)
- Divulgarion de la preuve (rapport du sergent-détective transmis à la cour)





30 Si le crime est très grave, par exemple une tentative de meurtre, il peut être nécessaire de sécuriser la zone, de barrer une rue à l'aide de rubans jaunes, de détourner la circulation, de recourir aux services d'un maître-chien ou à ceux d'intervenants d'autres services, comme le laboratoire médical. Les biologistes enquêtent sur les projections
35 de sang, par exemple. Avec différentes technologies, on peut découvrir la façon dont les coups de couteau ont été donnés ou la distance à laquelle un coup de feu a été tiré!

Entre les lignes 30 et 47, les passages qui apportent des connaissances nouvelles ou surprenantes ont été surlignés.

40 Toutes les déductions du sergent-déetective doivent être appuyées par une preuve légale. Au Canada, on est innocent jusqu'à preuve du contraire.

COMMENT PREND-ON SOIN DES ÉLÉMENTS DE PREUVE ?

Prenons un verre : on y trouve des empreintes, bien sûr, mais aussi de l'ADN laissé par la salive. Tous les éléments de preuve doivent être manipulés avec le plus grand soin et rangés dans les récipients appropriés afin de ne pas les contaminer. Par exemple, un téléphone
45 cellulaire sera récupéré en veillant à ne pas effacer les empreintes et sera ensuite conservé dans un emballage spécial qui bloque les ondes et empêche d'en effacer le contenu à distance.

COMMENT EST MENÉ UN INTERROGATOIRE ?

On commence toujours par la lecture des droits, qui débute par le traditionnel : « Vous avez le droit de garder le silence. » Ensuite, on tente
50 d'établir un lien de confiance avec la personne interrogée. On lui pose

des questions ouvertes afin de la faire parler. On cherche à déterminer où elle était, avec qui, et si elle a un alibi. Notre but est de valider si la personne
55 en question est le suspect recherché. On termine souvent en lui demandant si elle a quelque chose à ajouter. Il arrive parfois que d'autres informations soient révélées à ce moment-là.

60 Les mobiles d'un crime les plus courants sont l'argent, la violence qui survient lors d'un conflit et la vengeance.



EST-CE QUE LES ENQUÊTES ONT BEAUCOUP ÉVOLUÉ AVEC LE TEMPS ?

Avant, il n'y avait pas d'équipes spécialisées : c'était le sergent-déetective
65 qui faisait tout ! C'est lui qui prenait les empreintes, qui les comparait avec d'autres, etc. Aujourd'hui, chaque spécialiste possède une expertise qui lui est propre. Nous sommes donc plus performants. Travailler avec les autres est essentiel. Les vastes enquêtes sont menées en équipe.

La science et les technologies sont beaucoup plus fiables de nos
70 jours. On peut reconstituer des preuves fragmentaires, recréer des images vidéo dont on n'a qu'un extrait, déterminer avec une goutte de sang l'origine ethnique d'une personne, son âge approximatif, etc. Pouvoir analyser l'ADN, c'est formidable ! Grâce à lui, on résout des enquêtes en cours depuis 20 ans, par exemple. La balistique, la science
75 qui étudie le mouvement des projectiles, nous permet de recueillir une quantité incroyable de preuves sur le type d'armes et de balles utilisées. Certains experts peuvent même déterminer l'arme qui a été utilisée en analysant la trace laissée sur la douille !

Les nouvelles technologies nous permettent également d'obtenir
80 beaucoup d'informations. Dans le cas d'un enlèvement, par exemple, nous pouvons repérer le cellulaire de la victime et tenter de la localiser.

QUELLES AUTRES PISTES SUIVEZ-VOUS ?

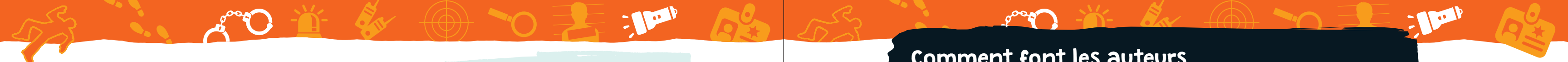
On étudie beaucoup les publications que font les suspects sur les médias sociaux, car sans le savoir, ils laissent plein d'indices : les arrière-plans des photos, les échanges qu'ils ont avec les autres, etc.

85 Les gens oublient également qu'il y a maintenant une quantité incroyable de caméras, publiques et privées. Elles nous permettent de refaire le chemin parcouru par une personne, par exemple, ou de l'identifier.

Saviez-vous que...

Un cellulaire a un numéro d'identification qui lui est propre, composé
90 de 15 à 17 chiffres, comparable à un ADN. Le numéro IMEI d'un téléphone cellulaire, qui peut être obtenu en composant les touches *#06# sur le clavier, doit être conservé en lieu sûr. En cas de vol, il suffit d'inscrire ce numéro comme appartenant à un appareil volé pour empêcher le voleur de l'activer !

Nomme deux éléments que tu as appris en lisant les lignes 64 à 94 et qui sont surprenants à tes yeux.



Quelles qualités d'un bon sergent-déetective possèdes-tu ?

Quelles sont les qualités essentielles d'un bon SERGENT-DÉTECTIVE ?

- 95 • Il faut avoir une bonne connaissance de toutes les techniques d'enquête possibles.
- La maîtrise du français est déterminante. Certains mandats adressés à un juge peuvent compter près de 150 pages ! Il faut être minutieux : chaque élément du texte doit être lié à un élément de l'enquête.
- 100 • La concision et la précision sont déterminantes.
- La patience est d'or. Certaines enquêtes peuvent prendre plus d'un an !
- Il faut avoir du jugement, toujours se baser sur des faits et non se fier à des suppositions, à des impressions ou à des jugements hâtifs.
- 105 • Il faut posséder une grande intelligence émotionnelle, démontrer de l'empathie, être à l'écoute, surtout dans le cas de crimes contre la personne. Il ne faut pas se laisser envahir par les émotions des victimes.

EST-CE FACILE DE GARDER LE CONTRÔLE DE SES ÉMOTIONS ?

110 Quand on est appelé sur une scène de crime tel un meurtre ou un enlèvement, on est bourré d'adrénaline. Les policiers qui interviennent sur place font un travail impeccable et gardent la tête froide. Mais dès qu'on rentre chez soi, on peut craquer, se faire rattraper par ce qu'on a vu, par nos émotions. Certaines histoires nous restent en mémoire et reviennent nous hanter, parfois des années plus tard... Être sergent-déetective pendant une vingtaine d'années te fait voir toutes les situations anormales que tu ne vivras probablement jamais comme individu...

Certains policiers choisissent volontairement de ne jamais devenir sergent-déetective pour ne pas vivre tout ça. Quand tu es sur une enquête, celle-ci te suit partout, tu y penses tout le temps.

Entrevue réalisée par Annie St-Pierre.

ADN Acide désoxyribonucléique. Contient l'information génétique d'une personne.

Alibi Preuve qui démontre qu'on ne peut avoir commis le délit ou le crime (être en voyage à l'étranger, par exemple).

Mobile Ce qui incite quelqu'un à agir.

Douille Cylindre qui contient la charge d'une cartouche d'arme à feu.

Comment font les auteurs pour informer

Donner des détails

- Les auteurs qui écrivent pour informer ont **une intention**. Ils veulent en dévoiler le plus possible sur un sujet en particulier.

Avant d'écrire leur texte, ils se demandent ce qu'ils pourraient révéler de nouveau. Ils cherchent à **faire réagir** les lecteurs, à les surprendre.

Les auteurs peuvent :

Varier le type de textes

Les auteurs peuvent choisir de rendre compte des informations qu'ils ont à livrer dans un type de texte **captivant**, comme une entrevue, un article de revue, une biographie, etc.

Révéler des détails inédits

Les auteurs cherchent à en savoir le plus possible sur le sujet afin de révéler aux lecteurs des informations **nouvelles et surprenantes**.

Donner des exemples concrets

Les auteurs ajoutent des exemples afin de bien **illustrer** les informations difficiles à s'imaginer.

- C 1** Note les cinq exemples de crimes que donne la sergente-déetective au cours de l'entrevue.

- C 2** Pourquoi faut-il manipuler avec le plus grand soin les éléments de preuve recueillis sur une scène de crime ?

- C 3** Pourquoi est-il devenu impossible de mener une enquête en solo ?



C 4 a) Quelles sont les techniques utilisées aujourd'hui qui rendent le travail de sergent-détective plus efficace ?

R b) Laquelle te paraît la plus utile ?

I 5 Pour faire parler une personne interrogée, la personne qui procède à l'interrogatoire lui posera des questions ouvertes. Qu'est-ce que cela signifie, selon toi ?

C 6 a) Que signifie l'expression « avoir du jugement » ?

b) Que signifie l'expression « il ne faut pas se fier à des jugements hâtifs » ?

I 7 a) Selon toi, les policiers peuvent-ils s'habituer à la vue des scènes de crime ? Justifie ta réponse.

R b) Ferais-tu un bon sergent-détective ? Justifie ta réponse.

C 8 Parmi les qualités suivantes, entoure celle qui ne fait pas partie des qualités essentielles pour être un bon sergent-détective.

- | | |
|---|---------------------|
| 1) Avoir une bonne maîtrise du français | 3) Être sympathique |
| 2) Être empathique | 4) Être patient |

J 9 Le texte est-il parvenu à bien t'informer sur le métier de sergent-détective ? Justifie ta réponse.

R 10 Maintenant que tu en sais plus sur le métier de sergent-détective, lire des récits policiers t'intéresse-t-il davantage ? Justifie ta réponse.

Quand TU révises

- ➔ Retourne lire ton texte à la page 56.
- ➔ Relis ce que tu as noté en marge du texte.
- ➔ Ajoute des détails à ton texte en utilisant les nouvelles connaissances surprenantes que tu as apprises sur le sujet.

2 Dans les phrases suivantes, les mots en gras sont-ils des adjectifs qualifiants ou classifiants ? Complète la fiche afin de justifier ton analyse.

1) **Phrase à analyser** → Il ne faut pas se fier aux apparences parfois **trompeuses**.

Hypothèse	L'adjectif <i>trompeuses</i> <input type="checkbox"/> est un adjectif qualifiant. <input type="checkbox"/> est un adjectif classifiant.
Preuve +	Ajoute le mot <i>très</i> devant l'adjectif. Écris-le au-dessus. Il ne faut pas se fier aux apparences parfois trompeuses .
Conclusion	L'adjectif <i>trompeuses</i> est _____ parce que _____ _____.

2) **Phrase à analyser** → La directrice de la brigade **criminelle** avait un parcours exemplaire.

Hypothèse	L'adjectif <i>criminelle</i> <input type="checkbox"/> est un adjectif qualifiant. <input type="checkbox"/> est un adjectif classifiant.
Preuve +	Ajoute le mot <i>très</i> devant l'adjectif. Écris-le au-dessus. La directrice de la brigade criminelle avait un parcours sans faille.
Conclusion	L'adjectif <i>criminelle</i> est _____ parce que _____ _____.

3) **Phrase à analyser** → Cette prison **provinciale** fait honneur à sa réputation.

Hypothèse	L'adjectif <i>provinciale</i> <input type="checkbox"/> est un adjectif qualifiant. <input type="checkbox"/> est un adjectif classifiant.
Preuve +	Ajoute le mot <i>très</i> devant l'adjectif. Écris-le au-dessus. Cette prison provinciale fait honneur à sa réputation.
Conclusion	L'adjectif <i>provinciale</i> est _____ parce que _____ _____.



3 Dans les phrases suivantes, souligne tous les adjectifs qui précisent les noms en gras. Au-dessus de chacun d'eux, indique s'il s'agit d'un adjectif classifiant (C) ou d'un adjectif qualifiant (Q).

- 1) Qui n'a jamais entendu parler de l'infatigable **agent** Bond, aussi connu sous le matricule 007 ?
- 2) James Bond, le célèbre **personnage** des romans à succès, doit son origine au **parcours** professionnel de son créateur.
- 3) En effet, l'auteur Ian Fleming a lui-même fait partie des **services** secrets.
- 4) Il était, tout comme son personnage, un **espion** britannique.
- 5) Ce sont ses palpitantes **aventures** qui lui ont inspiré son **personnage** fictif de **renommée** mondiale.

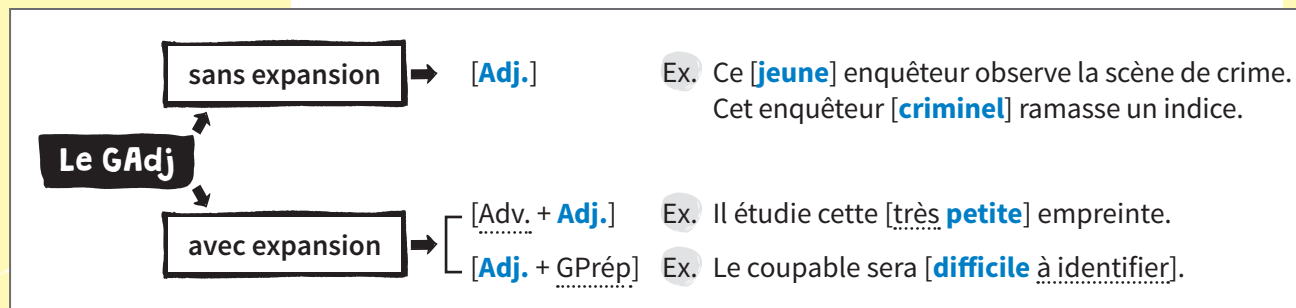


4 Dans le texte suivant, souligne tous les adjectifs. Trace un trait vers le nom que chaque adjectif complète.

Nelson ne se doutait pas des événements désolants qui allaient suivre. En effet, la journée froide et grise avait commencé par un œuf tourné, bacon, saucisses. Son emploi comme fiscaliste aux crimes économiques lui permettait de rester dans l'ombre, ce qui était un atout majeur pour son projet clandestin. Or, ce matin-là, son sécurisant train-train quotidien fut bouleversé lorsqu'un inconnu l'aborda et lui fit rater l'autobus municipal. Il dut alors se rendre au bureau en marchant. À partir de ce moment, il se douta que les services secrets étaient sur le point de le démasquer. Cette supercherie, qui durait depuis de nombreuses années, était menacée.

↓ La construction du groupe adjectival

- Dans un **groupe adjectival** (GAdj), le noyau est un **adjectif**.
- Voici quelques constructions possibles du [groupe adjectival].



Le noyau du GAdj: adjectif qualificatif

- Un [GAdj] dont le noyau est un adjectif **qualificatif** peut être construit avec ou sans expansion.
Ex. Ces détectives [très expérimentés] ont un [excellent] flair. Ils sont [habiles à déjouer les truands].
- Le GAdj dont le noyau est un adjectif qualificatif se place dans un **GN** ou dans un **GV** dont le noyau est un verbe attributif.
Ex. Cette [habile] détective est rigoureuse. Elle est [fière de son enquête].

Le noyau du GAdj: adjectif classifiant

- Un [GAdj] dont le noyau est un adjectif **classifiant** est toujours employé seul.
Ex. Le sentier se trouve dans un parc [national].
⊘ Le sentier se trouve dans un parc [~~très~~ national].
- Le GAdj dont le noyau est un adjectif classifiant ne peut être placé que dans un **GN**, seulement après le nom.
Ex. Cette entreprise [publique] gère ce parc [national].

1 Ajoute une expansion à chaque adjectif qualificatif en gras.

- 1) Jérôme, **certain** _____, fonce tête baissée vers cet assaillant à l'aspect miteux.
- 2) Elle est **dotée** _____.
- 3) Le médecin légiste a nettoyé ses instruments **tachés** _____.
- 4) Ses mains, **tremblantes** _____, n'arrivent pas à tenir fermement le pistolet.

- 5) Le malfrat, **fier** _____, s'endort en rêvant à tous ces billets de banque.
- 6) En tant que citoyens _____ **honnêtes**, vous n'avez pas à craindre les forces de l'ordre.
- 7) Ses ongles **affûtés** _____ sont _____ **dissuasifs** lorsqu'ils sont plantés sous la gorge.

2 Dans les phrases suivantes, trouve le noyau des groupes adjectivaux entre crochets.

- a) Au-dessus de chacun d'eux, indique s'il s'agit d'un adjectif classifiant (C) ou d'un adjectif qualificatif (Q).
- b) Souligne l'expansion, s'il y a lieu.

- 1) Le chien est, depuis des siècles, considéré comme le [meilleur] ami de l'homme.
- 2) On lui a donné, au fil des ans, des responsabilités [diverses].
- 3) De nos jours, l'escouade [canine] ne se contente plus seulement de garder le bétail.
- 4) [Célèbres pour leurs aptitudes physiques], certains chiens font de [très bons] coéquipiers pour les policiers.
- 5) [Guidés par leur flair], les chiens de détection sont [très habiles à repérer des substances comme de la drogue, des explosifs ou des armes].
- 6) Quant aux chiens d'intervention, ils permettent aux officiers de dissuader de [futurs] assaillants d'utiliser inutilement la violence.
- 7) Un dressage [rigoureux] mais [ludique] est [nécessaire] pour former les agents [poilus].
- 8) Les chiens [dressés pour travailler] restent en service jusqu'à l'âge de 5 à 7 ans environ.
- 9) Étant donné le lien [extrêmement fort] entre le maître et la bête, il arrive que les canidés [retraités] soient [adoptés par leur coéquipier].
- 10) Il s'agit d'une [très belle] récompense après toutes ces années de [fiers] services [rendus].

Psst !
Un adjectif classifiant n'a jamais d'expansion.



- 2** a) Dans les phrases suivantes, surligne les noms et indique leur genre et leur nombre.
 b) Ajoute un adjectif pour compléter chaque nom. Pense à faire les accords.

- 1) Notre première enquête est marquante.
- 2) On pense qu'on n'éprouvera aucune émotion.
- 3) Voir des blessures peut en révolser plus d'un.
- 4) Il faut prendre des inspirations.
- 5) Notre professionnalisme l'emporte.
- 6) Notre formation nous aide à anticiper les problèmes.



- 3** a) Dans les phrases suivantes, surligne les noms et indique leur genre et leur nombre.
 b) Trace une flèche du nom vers le déterminant ainsi que vers l'adjectif ou les adjectifs qui l'accompagnent, s'il y a lieu.

- 1) Quentin se prépare en vue de l'audience préliminaire.
- 2) Il doit s'assurer de l'irréfutabilité des preuves accumulées.
- 3) Si ce n'est pas le cas, il ne pourra ordonner la tenue d'un procès.
- 4) Les accusations retirées permettront à cette affaire controversée

de se faire oublier du magistrat.
- 5) La Couronne présente plusieurs preuves solides d'une culpabilité

hors de tout doute raisonnable.
- 6) Ce long processus rigoureux permet de dénouer cette sombre affaire criminelle.

- 4** Dans les phrases suivantes, des accords dans le groupe nominal sont fautifs. **Erreurs à corriger**
- a) Souligne le noyau de chaque GN et indique son genre et son nombre.
 - b) Dans chaque GN, trace une flèche du donneur d'accord vers tous les receveurs d'accord, s'il y a lieu. Apporte les corrections nécessaires.

- 1) Il est possible de classer les crimes en trois catégorie distinctes.
- 2) Les différent types sont : le crime contre les personnes, celui contre les biens

et celui contre l'État.
- 3) On classe tous les infractions pénale selon leur degré de gravité.
- 4) Essaie de démêler ces comportement interdit : l'infraction sommaire, l'acte criminelle,

l'infraction mixte et la contravention.
- 5) Ces divers informations ont-elles amélioré ta compréhension du système judiciaire ?

- 5** Écris le texte qu'on te dicte. Prête attention aux accords dans le GN.

quand
TU corriges

- ➔ Retourne lire ton texte à la page 56.
- ➔ Au besoin, ajoute des GAdj dans les GN que tu as écrits pour préciser les noms.
- ➔ Si tu as détaché un GAdj, assure-toi d'avoir ajouté les virgules nécessaires.

Lis ce **récit policier** pour découvrir la façon dont il est structuré.

L'auteur présente dans la **situation initiale** celle qui deviendra la **victime**, l'endroit où elle se trouvait, le **moment** où se déroule l'événement, et ce qu'elle faisait.

Un événement se produit, un **crime** doit être élucidé. C'est l'**élément déclencheur**.

L'auteur présente ensuite le **témoin** qui découvrira la victime et qui mènera sa propre enquête.

Vol à l'école

Madame Ariane était arrivée **tôt ce matin-là** pour mettre la touche finale aux préparatifs. **Dernière journée avant les vacances des Fêtes**. Elle était seule dans la **classe d'informatique**. Son local avait été bien décoré par ses élèves. Tous les pupitres avaient été disposés autour du somptueux sapin. Cette année encore, elle avait fourni de grands efforts pour remporter le premier prix du concours « Ambiance la plus chaleureuse ».

Soudain, elle entendit un craquement. Elle se retourna, surprise, et entra perçut une ombre. **Une vive douleur transperça sa boîte crânienne**. Elle perdit ses repères et se sentit chuter.

* * *

Ani-Rose avait bien l'intention d'arriver avant le début des cours. Elle voulait finir d'installer ses décorations avant que les autres n'arrivent. Avec son nez retroussé et ses taches de rousseur, Ani-Rose était d'une curiosité sans limites et toujours enjouée. Elle était loin de se douter qu'elle serait la première arrivée sur une scène... de crime!

La secrétaire fut surprise de la voir arriver si tôt.

— Bonjour Ani-Rose! Tu es bien matinale aujourd'hui.

— Oui, j'ai trop à faire pour le concours! lui répondit Ani-Rose, si pressée qu'elle évita de justesse le chariot transportant un bac à fleurs que poussait monsieur Alain, le concierge.

En franchissant le cadre de porte du local d'informatique, elle remarqua tout de suite que quelque chose clochait. Son regard vif balaya la pièce. Non seulement le sapin au centre de la classe avait été renversé, mais le casier du matériel informatique avait été défoncé. Elle recula d'effroi et hurla.



« Ça va, Ani-Rose? » s'enquit la directrice, inquiète, qui accourut derrière elle. Au même moment, elles entendirent un bruit derrière le bureau de l'enseignante. C'était madame Ariane, qui se relevait péniblement. « Qu'est-ce que...? » s'étrangla-t-elle de douleur, en se prenant le bras gauche. Pendant que la directrice l'aidait, Ani-Rose en profita pour aller inspecter la scène de crime. Le sapin était vraisemblablement tombé sur l'enseignante. On aurait pu penser à un accident, mais le casier d'informatique défoncé derrière son bureau faisait craindre le pire. « Madame Ariane se fait dévaliser lors de la dernière journée. Pourquoi ne pas avoir attendu les vacances? Étrange, tout ça », songea Ani-Rose avec perspicacité.

C'est seulement à la pause du dîner qu'elle put rejoindre Amélia, sa meilleure amie, pour lui raconter ce qui s'était passé. Après avoir attentivement écouté le fil des événements, Amélia lui demanda, impatiente :

— Avant que la police arrive, tu as pu trouver des indices?

— J'ai eu le temps de voir ce qui manquait dans le casier : à vue de

nez, trois tablettes électroniques et cinq ordinateurs portables. Qui peut bien avoir fait ça? Ça ne peut quand même pas être dirigé contre madame Ariane! Tout le monde l'aime bien, pas pour rien qu'on la surnomme M^{me} Sourire, dit Ani-Rose, songeuse. Tu as une idée?

— Il y a peut-être monsieur Paul, qui arrive deuxième au concours année après année, qui s'est dit que cette année, il allait prendre les grands moyens pour gagner... enchaîna Amélia, peu convaincue.

— J'y pense! On pourrait aller demander à Manon. Elle se trouvait dans l'école au moment du crime. On pourrait même regarder les vidéos de surveillance! s'écria Ani-Rose, fière de son éclair de génie.

Le hall d'entrée grouillait de jeunes. En pénétrant dans le secrétariat, les deux amies croisèrent le sergent-détective qui avait interrogé Ani-Rose un peu plus tôt.

— Pas trop sous le choc? s'enquit Manon.

— Sur le coup, oui, mais là, on voudrait savoir qui était là ce matin avant mon arrivée. Le sais-tu?

— J'ai droit à un deuxième interrogatoire aujourd'hui? se moqua la secrétaire. Le policier qui vient de quitter les lieux m'a justement demandé de lui montrer les vidéos de surveillance.

— Puis? demanda Ani-Rose, déçue de ne pas être la seule à y avoir pensé.

— Pas grand-chose... On me voit entrer, suivie de la directrice. Puis madame Ariane et monsieur Louis entrent presque en même temps. Une quinzaine de minutes plus tard, tu fais ton apparition.

Entre les lignes 28 et 68, relève les différentes **actions du déroulement** qu'accomplit Ani-Rose pour mener son enquête. Surligne les mots ou les phrases qui les représentent le mieux.

Visiblement désappointée, Amélia remercia Manon et se retourna
70 vers son amie :

— Bon, ça élimine monsieur Paul. Sinon, on n'est pas vraiment plus avancées. On a quatre personnes qui sont entrées avant toi. Si on élimine madame Ariane, on a trois suspects. Par où on commence ?

— Tu rigoles? On vient d'être bombardées d'informations pour la suite
75 de l'enquête! jubile Ani-Rose. Allez, viens! on a un truc à vérifier. Déjà, Ani-Rose repartait à toute vitesse, suivie par son amie, un peu dépassée par les événements.

Arrivée devant le local de monsieur Louis, Ani-Rose cogna à la porte.
« C'est à quel sujet? » demanda la voix chaleureuse du professeur de
80 mathématique. Amélia ouvrit la porte sur monsieur Louis, qui était assis à son bureau en train de corriger des devoirs. Deux béquilles étaient posées contre le mur derrière lui. « Bon midi, monsieur Louis. On se demandait : ce matin, à votre arrivée, avez-vous remarqué quelque chose de particulier? »

Le regard espiègle, monsieur Louis répondit : « Je ne pensais pas voir
85 Sherlock Holmes et le docteur Watson débarquer pour m'interroger! Pour tout vous dire, en entrant dans l'école, j'ai dit bonjour à Manon et en passant devant le bureau de la directrice, j'ai salué cette dernière. Elle était au téléphone. L'école était bien vide. Dans la salle des profs,
90 j'ai parlé un peu avec madame Ariane, qui était survoltée à cause du concours. Puis, je suis venu m'enfermer ici pour finir de corriger des copies. Je n'ai pas bougé de toute la matinée. De toute façon, ces derniers jours, c'est pas comme si je bougeais beaucoup », conclut-il en pointant son plâtre. Ils échangèrent tous un sourire complice, et Amélia lui
95 souhaita de bien se reposer durant les vacances.

Elle n'eut pas le temps de refermer la porte qu'Ani-Rose l'avait déjà
distancée. Pendant qu'elle suivait son amie, Amélia songea qu'il ne restait que la directrice comme suspecte... à moins que madame Ariane n'eût imaginé toute cette mascarade. Arrivée devant le bureau de la
100 directrice, Ani-Rose constata que celle-ci était encore au téléphone. La directrice lui fit signe de patienter. Le souffle court, Amélia rejoignit enfin son amie et lui pointa le plafond : « Une caméra est dirigée sur sa porte. Je crois pas que c'est la directrice qui... » Au même moment, cette dernière se leva, et Ani-Rose s'écria, triomphante : « Suivez-moi,
105 on n'a pas une minute à perdre, je sais où est le matériel et qui est le coupable! »

En route, Ani-Rose expliqua qu'on pouvait éliminer tous les élèves.
Elle poursuivit son raisonnement : « Des quatre suspects, on peut éliminer
Manon et vous, madame la directrice, car vous apparaissez sur la vidéo.
110 Avec ses béquilles, monsieur Louis a un alibi en béton. C'est la quantité de matériel à transporter qui m'a mis la puce à l'oreille. »

En tournant le coin, Ani-Rose tomba nez à nez sur monsieur Alain,
le concierge, qui lui lança, amusé : « Eh bien, Ani-Rose, tu vas finir par
te casser quelque chose! » En voyant arriver Amélia et la directrice, le
115 sourire d'Alain s'effaça soudainement. « Elle ne devait pas arriver dans sa classe si tôt... » bredouilla-t-il quand Ani-Rose lui demanda où était le chariot transportant le bac à fleurs.



Les policiers venaient de partir avec le concierge. Le sergent-détective
avait pris la déposition d'Ani-Rose, qui pouvait enfin retrouver son amie.

— Quand je pense que c'est le concierge qui a fait le coup, c'est
120 vraiment triste! s'exclama Amélia. Si tu ne l'avais pas croisé ce matin, il s'en serait sûrement sorti!

— Et tout ça pour rembourser ses dettes de cartes de crédit... tu te
rends compte! Par chance, madame Ariane s'en tire avec un bras cassé!

Chassant ces pensées, Ani-Rose continua :

— Tu m'accompagnes ce soir? On pourrait aller se promener
à la montagne, pour se changer les idées.

— Bonne idée! Si on est chanceuses, on aura une nouvelle histoire
à raconter!

Le **dénouement** dévoile le **coupable**, découvert grâce au raisonnement et aux conclusions de la personne qui a mené l'enquête. On découvre également son **mobile**.

La courte **situation finale** présente le retour à la normale.

Dominic Simard

Comment font les auteurs pour écrire un récit policier

↓ L'univers narratif

- Les auteurs de récits policiers écrivent leur texte en suivant un **schéma narratif**. Il s'agit d'un plan en cinq parties.



↓ L'insertion de séquences dans un texte narratif

- Une séquence est un ensemble de phrases qui répondent à une intention, par exemple raconter, décrire, donner la parole.
- Dans les histoires, la **narration** sert à raconter les événements vécus par les personnages. Les auteurs choisissent généralement de les écrire dans le système verbal du passé.
- Les auteurs peuvent faire des pauses dans leur narration et y insérer des séquences **descriptives** ou des séquences **dialogales**.

La séquence descriptive	Elle permet de créer des images mentales, de décrire les personnages, les objets, les lieux, etc., pour mieux se les représenter.	Écrite généralement à l' imparfait
La séquence dialogale	Elle permet de faire parler les personnages, de leur donner le micro.	Écrite généralement au présent
<p>Ex. L'homme s'aventura dans le hangar et cria : « Mathilde, tu es là ? » Il était déterminé à retrouver la disparue vivante. C'était l'un des enquêteurs les plus persévérants. Il ne lâchait jamais le morceau.</p>		

C 1 Dans le texte *Vol à l'école*, quels sont les éléments propres au récit policier ? Remplis le tableau suivant.

1) Qui sont les suspects ?	_____
2) Qui mène l'enquête ?	_____
3) Quel est l'alibi de M. Louis ?	_____
4) Quels sont les alibis de la secrétaire et de la directrice ?	_____
5) Qui est le coupable ?	_____
6) Quel est le crime ?	_____
7) Quel est le mobile ?	_____

I 2 Selon toi, le mobile du crime est-il plausible? Justifie ta réponse. Tu peux te référer à l'entrevue dans le premier atelier.

C 3 Quelles personnes Ani-Rose et Amélia interrogent-elles?

I 4 Selon toi, quel rôle jouent les dialogues entre Ani-Rose et Amélia dans le déroulement de l'enquête?

I 5 Selon toi, pourquoi la police a-t-elle été appelée sur les lieux?

C 6 Quand Ani-Rose explique son raisonnement à la directrice, pourquoi dit-elle qu'aucun élève n'est suspect?

R 7 Si tu avais été à la place d'Ani-Rose et que tu avais découvert ton enseignante inconsciente, qu'aurais-tu fait?



I 8 Selon toi, quelles qualités possède Ani-Rose, qui font d'elle une bonne enquêtrice? Justifie ta réponse.

I 9 Selon toi, quelles analyses la police pourrait-elle faire pour prouver hors de tout doute que c'est bien le concierge le coupable?

I 10 Selon toi, pourquoi le concierge n'apparaît-il pas sur les bandes vidéo? Justifie ta réponse.

J 11 Lequel des textes entre l'entrevue dans l'atelier 1 (pages 57 à 60) et le récit policier dans le présent atelier (pages 76 à 79) t'a le plus permis d'apprécier le processus d'enquête? Justifie ta réponse.

quand
TU révises

- Retourne lire ton texte aux pages 74 et 75.
- Vérifie que ton élément déclencheur présente un crime qui rompt l'équilibre. Assure-toi que ta péripétie est une étape de l'enquête.
- Au besoin, ajoute une séquence dialogale.

Quels sont les outils syntaxiques des auteurs ?

« Surtout, ne fais pas le malin », lui ai-je chuchoté à l'oreille.



Le discours direct

- Le discours direct permet de rapporter les paroles d'une personne ou d'un personnage.
- Le **verbe de parole** (ex. : *dire, demander, affirmer, répondre*) indique le ton sur lequel les paroles rapportées sont dites. Il peut aussi s'agir des réflexions d'un personnage (ex. : *penser, songer*).

Voici deux manières de rapporter des paroles.

Insérer les paroles rapportées dans une autre phrase

Phrase introductive suivie d'un deux-points et de guillemets	Ex. Carlos ordonna : « On ne bouge plus. »
Phrase incise – au milieu des paroles rapportées entre guillemets – après les paroles rapportées	Ex. « Tu bouges, cria Carlos, et je te passe les menottes ! » Ex. « On ne bouge plus », ordonna Carlos.

Faire dialoguer les personnages

Tirets et phrases incises Le changement de ligne et de tiret marque le changement d'interlocuteur.	Ex. — Vous avez le droit de garder le silence, commença Carlos. — Tu vas me le pay..., rugit Iris en essayant de désarmer le policier. — Pas si vite, mon amie, l' interrompit Carlos d'un savant coup de savate.
Parfois, les auteurs mettent un guillemet ouvrant au début et un guillemet fermant à la fin du dialogue.	Ex. « Vous avez le droit de garder le silence, commença Carlos. — Tu vas me le pay..., rugit Iris en essayant de désarmer le policier. — Pas si vite, mon amie, l' interrompit Carlos d'un savant coup de savate. »

Remarque : Quand les paroles rapportées se terminent par un point d'exclamation, un point d'interrogation ou des points de suspension, il ne faut pas ajouter la virgule devant l'incise.

Ex. « Cesse de bouger ! » **s'écria** Carlos.

- Dans le texte suivant, surligne les signes de ponctuation qui marquent le discours direct.
 - Mets entre crochets la phrase introductive et souligne les incises.

Giulia cria à pleins poumons : « Laissez-moi partir ! » C'était peine perdue . Jamais on ne l'entendrait . « Je suis foutue », pleura-t-elle en silence . Elle tendit l'oreille . Deux personnes approchaient .
– Crois-tu qu'elle nous dira où se cache le trésor ? s'inquiétait la plus jeune .
– Assurément ! Je sais être persuasif .

- Souligne les verbes de parole dans les énoncés suivants.
 - Ajoute les signes de ponctuation manquants dans les discours directs. Ajoute aussi des majuscules, s'il y a lieu.

Erreurs à corriger

- Après avoir vidé son chargeur devant mon compagnon d'infortune, elle ajouta, quelque peu coquine « ai-je été claire ? »
- L'inspecteur reposa sa question pour la énième fois : « Qu'étaient-vous en train de faire sur la clôture à trois heures du matin ? Elle aurait aimé lui répondre autre chose, mais elle lui répéta : « Mais puisque je vous dis que je promenais mon chien ! »
- Mais de quel chien parlez-vous, aboya-t-il, vous n'aviez aucune laisse lorsque la police vous a interceptée !
- L'équipe était maintenant complète. La plus grande prit la parole : Vous savez toutes pourquoi vous êtes réunies ici : parce que vous êtes la crème de la crème chacune dans votre domaine. Devant Mosaïque, cinq femmes gardaient le silence. Elle reprit : Il nous reste deux semaines pour finalis...
Des sirènes l'interrompirent et une voix dans un microphone retentit :
Sortez toutes les mains sur la tête, vous êtes cernées !

3 Dans le texte suivant :

- a) Mets entre crochets les phrases introductives et incises. Souligne les verbes de parole. Surligne les paroles rapportées.
b) Fais une accolade vis-à-vis du dialogue.

Alors que sa famille était encore paisiblement endormie, Mariposa se tenait devant un réfrigérateur en se demandant : « Non, mais pourquoi il y a autant de sortes de lait ? »
Elle ne mettait jamais les pieds dans une épicerie. Mais pour la première fois depuis des lustres, elle allait pouvoir faire le petit déjeuner à toute la famille puisqu'elle avait eu enfin droit à une fin de semaine de congé. Elle prit la première bouteille de lait que sa main atteignit. À la caisse, elle s'installa derrière une jeune femme agitée. Rapidement, elle jeta un coup d'œil à la caissière, puis son attention revint vers la cliente devant elle. « Je n'aime pas ça », songea-t-elle. Machinalement, elle s'apprêtait à mettre sa main sur son arme de service, restée par ailleurs au poste, quand une petite voix lui dit : « C'est ta première fin de semaine en trois ans ! DÉCROCHE ! »
À ce moment, la femme devant elle sortit un couteau.
– Le fric, donne-moi la caisse sinon je te pique ! beugla-t-elle à la caissière.
– Mais j'ai rien ! On vient juste d'ouvr... commença la jeune caissière, paniquée.
– T'as 10 secondes pour me donner l'argent ! 9...
Mariposa respira calmement. Elle évalua qu'il lui faudrait moins de neuf secondes pour immobiliser la droguée, qui ne l'avait même pas remarquée. Neuf secondes pour anéantir sa fin de semaine de congé avec son amoureux et ses enfants. « 8, 7... » Mariposa ferma les yeux et serra la bouteille de toutes ses forces.
L'employée, nerveuse, ouvrit sa caisse et essaya de sortir les trente dollars de monnaie qui s'y trouvaient.
Lorsque la bouteille finit sa course sur la tête de la junky, Mariposa comprit que sa fin de semaine venait de voler en éclats...



4 Dans le texte suivant, indique le nom de la personne qui donne chaque réplique.

_____ L'agent courut vers le bureau de Duquette où il entra sans frapper.
_____ – Ça me dépasse ! dit l'homme en tendant un feuillet devant l'inspecteur. Il a un frère maintenant !
_____ – De quoi tu parles ? s'enquit Duquette.
_____ – Le jeune Morelli. Il y a vingt-quatre heures, il avait pas de frère ; maintenant il en a un ! J'ai vérifié et contre-vérifié. J'en reviens pas. En quinze ans, c'est la première fois que je vois ça.
_____ – C'est pas possible, voyons.
L'inspecteur prit le paquet de feuilles et s'apprêta à y jeter un œil lorsqu'une silhouette apparut derrière l'agent. Duquette reconnut l'inspecteur Raymond Leroy, de la Sécurité nationale. Il pria son subalterne de les laisser et de refermer la porte derrière lui. La pièce, coupée de la rumeur étourdissante du département, devint silencieuse. Les deux hommes se saluèrent d'un signe de tête.
_____ – Si tu viens pour l'affaire Morelli...
Leroy coupa aussitôt son homologue municipal.
_____ – La SN t'enlève le dossier. C'est effectif à partir de maintenant.
_____ – Quoi ! protesta Duquette, prêt à bondir par-dessus la table qui les séparait.
_____ – Qu'est-ce que tu croyais, Sarto ? Tu laisses des délinquants courir en pleine rue. Tu pensais quand même pas qu'on te donnerait une médaille !

Sonia K. Laflamme, *Amnesia*, Éditions Hurtubise, 2011, p. 153 et 154.

quand
TU corriges

- ➔ Retourne lire ton texte aux pages 74 et 75.
- ➔ Vérifie que tu utilises les bons signes de ponctuation ainsi que les phrases incises ou les phrases introductives appropriées.
- ➔ Au besoin, change les verbes de parole pour qu'ils indiquent bien le ton sur lequel les paroles sont prononcées.

TON PROJET

SUIVRE L'INTRIGUE

C'est à ton tour de lire le texte de Sonia K. Laflamme et de montrer que tu sais reconnaître les moyens qu'elle a utilisés pour maintenir le suspense du début à la fin.



La spécialiste

Quand j'écris, j'adore inventer des histoires. J'aime que mes intrigues soient bien ficelées. Pour y arriver, j'élabore soigneusement mon plan. Je m'assure de fournir certains détails, mais pas tous, afin de tenir les lecteurs en haleine jusqu'à la fin. Sauras-tu reconnaître les moyens que j'ai employés dans cette aventure inédite de Sarto Duquette ?

Sonia K. Laflamme

Ta planification

● Utilise des stratégies de lecture.

Toute personne qui s'apprête à lire un récit planifie cette lecture. Elle se donne les moyens de bien le comprendre et de pouvoir apprécier la manière dont il est écrit.

Planifie ta lecture du texte en utilisant les stratégies de lecture que tu connais. Vérifie ensuite que tu les as bien utilisées en consultant le schéma de la page ci-contre.

Les stratégies de planification

AS-tu survolé le texte afin de te donner une intention de lecture ?

Si non...

Si oui...

Note les éléments qui attirent ton attention lors du survol.

- Titre, intertitres
- Illustrations, photos, etc.

↻ p. 2

Formule ton intention de lecture (que cherches-tu à découvrir en lisant ?).

↻ p. 2

Passes à la stratégie suivante.

AS-tu activé tes connaissances sur le roman policier ?

Si non...

Si oui...

Rappelle-toi les principales caractéristiques du roman policier :

- crime ;
- mobile ;
- suspect ;
- etc.

↻ p. 80

Choisis une manière de noter les éléments de l'extrait qui retiennent ton attention.

- Accolades
- Mots-clés ou symboles en marge
- Mots surlignés

↻ p. 61

Bravo!

Tu peux maintenant commencer ta lecture.

● Lis le texte suivant.

PAS DE VACANCES POUR SARTO DUQUETTE

VENDREDI 12 JUILLET...

Le taxi déposa son client devant une belle résidence victorienne, puis repartit. L'inspecteur Duquette se réjouissait de retrouver la maison de son enfance pour la durée des vacances.

Deux semaines entières à la campagne, loin du tapage incessant de la Cité, de ses crimes tordus et, surtout, de la technologie qui envahissait son quotidien et qui compliquait toujours les enquêtes qu'il menait. Il ne regretterait que sa fille, partie en voyage d'immersion, et sa femme, qui effectuait un remplacement de dernière minute.

MARDI 16 JUILLET...

Sarto Duquette sortait de la douche après son habituel jogging matinal quand il entendit un bruit de moteur. Par la fenêtre, il aperçut une voiture de police. Une femme en uniforme se dirigeait vers la véranda. La sonnette retentit. En moins de deux, il se retrouva au rez-de-chaussée, face à une ancienne camarade de classe devenue chef de la police locale.

— Quoi de neuf, Sarto? le salua la visiteuse.

— J'essaie de profiter de mes vacances...

Duquette invita sa collègue à entrer, et celle-ci déballa son sac, aussitôt assise au salon.

— Avec mes gars, on enquête sur une série de vols de bijoux. Ça arrive chaque année depuis trois ans, au manoir Duchesneau, lors du Grand Gala de bienfaisance.

L'inspecteur Duquette fronça les sourcils.

— Je m'occupe des histoires de meurtres.

— Je sais, mais tu te souviens quand on était gamins? Il y avait un voleur qui faisait la même chose. Ton père travaillait sur cette affaire. Il n'a jamais réussi à coffrer le type en question.

Duquette plissa l'œil. Il s'agissait de la première enquête de son père dont il avait eu vent. Une affaire restée non résolue que les policiers avaient fini par classer sans que personne sache ce qu'était devenu le voleur.

— On a peut-être affaire au même gars, mais il serait assez vieux aujourd'hui, supposa la chef de police. À moins qu'il ne s'agisse d'un copycat.

Sarto Duquette opina en silence. L'idée de plonger dans une ancienne enquête de son père et, qui sait, de la résoudre, représentait un défi qu'il ne pouvait pas refuser.

MERCREDI 17 JUILLET...

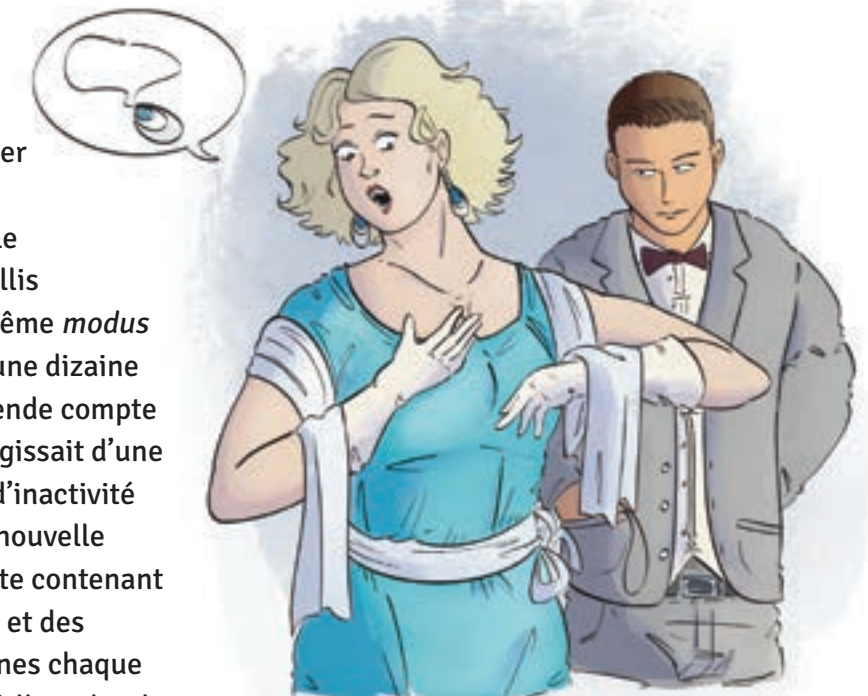
Dans la salle des archives de la police locale, Sarto Duquette consulta le dossier concernant les vols perpétrés dans les années 1980 au manoir Duchesneau et le compara aux éléments d'enquête recueillis récemment. Le voleur agissait avec le même *modus operandi* et détroussait de leurs bijoux une dizaine de convives avant que l'un d'eux ne se rende compte du délit et sonne l'alarme. En tout, il s'agissait d'une série de cinq vols, suivie d'une période d'inactivité de trente ans, avant que ne débute une nouvelle série de trois vols. Duquette avisa la boîte contenant les dépositions des victimes, des invités et des domestiques. Plus de cinq cents personnes chaque fois! Le découragement l'envahit. Il lui fallait aborder l'affaire sous un autre angle. Mais lequel?

JEUDI 18 JUILLET...

L'inspecteur se rendit chez Simon Sherman, le plus réputé des prêteurs sur gages de la Cité. Si quelqu'un avait entendu parler des bijoux, ce devait être lui. L'homme, qui approchait des quatre-vingt-dix ans, possédait une mémoire d'éléphant.

— Hum! Un gars du nom de Hardy, se remémora-t-il. Il venait toujours une semaine après la tenue du Grand Gala avec une superbe récolte. Il s'est fait arrêter en 89 pour trafic de drogues et il est mort en prison il y a cinq ans...

Comme les archives ne mentionnaient pas cette piste, Sarto Duquette décida de l'explorer. Une hypothèse germa dans son esprit: et si Hardy avait un fils qui avait pris sa relève?



VENDREDI 19 JUILLET...

Après un rapide survol du casier judiciaire de Benjamin Hardy, l'inspecteur Duquette découvrit que rien ne le rattachait à des vols de bijoux et qu'il n'avait aucune famille. Quelque chose lui disait cependant
65 qu'il pouvait se fier à la mémoire de Simon Sherman. Aussi alla-t-il passer quelques heures au pénitencier de l'East Side.

— Hardy était un détenu exemplaire qui ne faisait pas de vagues, affirma le directeur du centre de détention. Il n'arrêtait pas de dire que son seul regret, c'était de ne pas avoir été incarcéré pour les bonnes
70 raisons.

— Ce ne sera pas le premier ni le dernier à le prétendre, constata Duquette.

Le directeur du pénitencier se mit à rire.

— Bon sang, non ! Hardy racontait que sa spécialité, c'était le vol
75 de bijoux... Il est mort d'un cancer du poumon.

À ces mots, Sarto Duquette sut qu'il se trouvait à un cheveu de la vérité. L'excitation le gagna. Il demanda à voir la liste des détenus qui avaient partagé la cellule de Hardy et qui avaient été libérés depuis au moins trois ans. Selon ses estimations, la liste ne devait pas être très
80 longue.

SAMEDI 20 JUILLET...

L'inspecteur Duquette tripotait une balle antistress tout en soutenant le regard incrédule de la chef de police. Il venait de lui faire part des résultats préliminaires de ses recherches.

— Tu es sérieux, Sarto ? Et quel serait le mobile ?

85 — J'ai ma petite idée, mais pour en avoir le cœur net, il faut le convoquer pour un interrogatoire.

— Je dois tout valider avant, pour justifier le mandat d'amener. Mais ça pourrait se faire lundi. J'aimerais que tu y assistes.

Sarto Duquette accepta non sans éprouver une certaine fierté.

LUNDI 22 JUILLET...

90 Julian Duchesneau, le fils de l'organisateur du Grand Gala de bienfaisance et propriétaire du manoir du même nom, se tenait droit dans la salle d'interrogatoire en présence de son avocat. Malgré les conseils de ce dernier, le prévenu passa aux aveux sans opposer de résistance.

— Je déteste ma famille et sa fortune, exposa-t-il en guise
95 de mobile. Mon père, surtout. Il s'occupe nuit et jour du Grand Gala de bienfaisance et on le traite partout en saint homme, alors qu'il est incapable du même dévouement envers ses propres enfants. J'en ai beaucoup souffert
100 et, à l'adolescence, j'ai commencé ouvertement à le faire suer en me droguant.

Le voleur interrompit sa déposition pour prendre une gorgée d'eau.

105 — Ça m'a conduit à quelques reprises en prison. Lors de mon dernier séjour, on m'a mis en cellule avec Hardy. Il n'arrêtait pas de dire que les vols de bijoux du Grand Gala, dans les années 1980, c'était lui. J'y
110 ai vu un signe. Je ne pouvais pas trouver mieux pour nuire à la réputation de mon père et à celle du gala. Hardy m'a tout appris.

VENDREDI 26 JUILLET...

Il ne restait qu'une journée avant le départ de l'inspecteur Duquette pour la Cité. Il allait et venait dans la maison d'été sans savoir quoi faire. Dans l'après-midi, alors qu'il pliait ses vêtements pour les ranger dans sa valise,
115 la chef de police revint le voir.

— J'ai gâché tes vacances, Sarto.

— Je dirais plutôt que ç'a changé le mal de place.

— Si jamais je peux te renvoyer l'ascenseur, n'hésite pas.

La chef de police s'en alla et l'inspecteur se cala dans un fauteuil.
120 Il soupira d'un air songeur, se demandant si les centres de détention ne s'avéraient pas un échec lamentable. Julian Duchesneau y était entré en tant que trafiquant de drogue pour en ressortir avec un diplôme de voleur émérite... On comparait souvent la prison à une école du crime. Dans ce cas-ci, on pouvait même aller jusqu'à lui décerner le titre d'université
125 pour malfaiteurs !

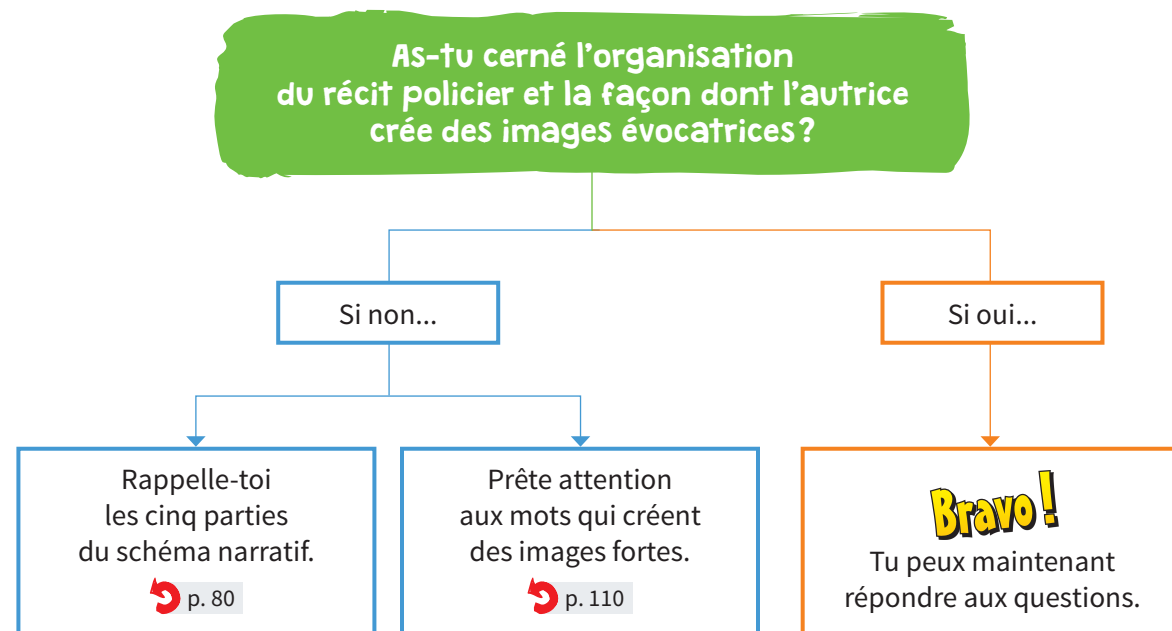
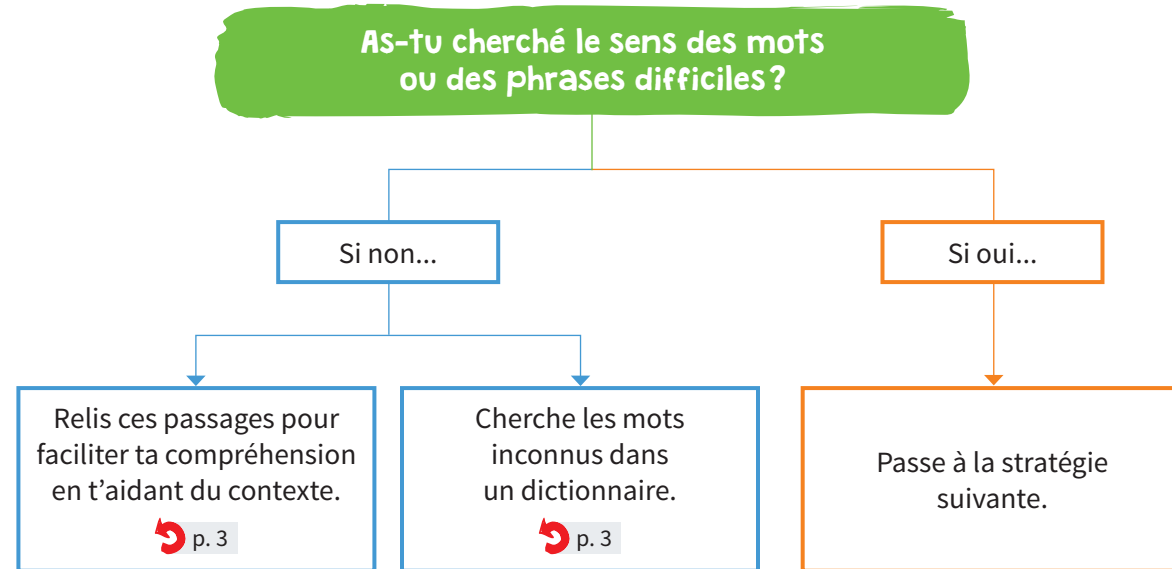
Texte inédit de Sonia K. Laflamme.



● Utilise des stratégies de compréhension.

Vérifie que tu as bien utilisé les stratégies de compréhension suivantes.

Les stratégies de compréhension



Ta construction de sens

C 1 Analyse le schéma narratif du texte *Pas de vacances pour Sarto Duquette*.

a) Dans le tableau ci-dessous, note les éléments de la situation initiale.

1) Quel est le personnage présenté ?	_____
2) Dans quel lieu se déroule l'histoire ?	_____
3) À quel moment de l'année se déroule l'histoire ?	_____
4) Dans quelle situation d'équilibre se trouve le personnage ?	_____

b) Quel est l'élément déclencheur ?

c) Indique l'ordre dans lequel se déroulent les étapes de l'enquête de Sarto Duquette. Pour cela, inscris les chiffres 1 à 4.

- | | |
|--|--|
| ___ Visite au pénitencier | ___ Présentation des résultats préliminaires |
| ___ Consultation à la salle des archives | ___ Visite au prêteur sur gages |

C 2 Comment Sarto Duquette en est-il arrivé à formuler l'hypothèse qu'Hardy avait peut-être eu un fils ?

C 3 a) Quel système verbal a été utilisé dans ce récit ?

b) Entre les lignes 1 et 10, relève une phrase du texte qui le prouve. Souligne les verbes conjugués de cette phrase.

R 4 Si tu étais à la place de Sarto Duquette, accepterais-tu de travailler sur une nouvelle enquête durant tes vacances ?

C 5 a) Pour chacun des passages suivants, note la séquence textuelle dominante.

1) Passage 1 (lignes 1 à 8) _____

2) Passage 2 (lignes 14 à 25) _____

b) Quel personnage prend la parole en premier dans le récit ?

C 6 Quels sont les éléments propres au récit policier ? Remplis le tableau suivant.

Quel est le crime ?	_____
Qui est l'enquêteur ?	_____
Qui est le suspect ?	_____
Qui est le coupable ?	_____
Quel est le mobile ?	_____ _____

C 7 a) Durant quelle décennie ce récit se déroule-t-il ?

b) Note deux indices qui t'ont permis de le déduire.

I 8 Selon toi, quelle caractéristique représente le mieux Sarto Duquette ?
Coche ta réponse. Justifie ensuite ton choix en te référant à l'histoire.

L'homme est loyal. L'homme est minutieux. L'homme est travaillant.

C 9 Dans le récit, pourquoi le centre de détention est-il qualifié « d'université pour malfaiteurs » ?

C 10 a) Imagine que Julian Duchesneau ne passe pas aux aveux. Quel type de questions Sarto Duquette devrait-il lui poser ? Coche la bonne réponse.

- Questions fermées (réponses par *oui* ou par *non*)
 Questions ouvertes (réponses autre que *oui* ou *non*)

b) Formule un exemple de question que Sarto Duquette aurait pu poser à Julian Duchesneau dans ce contexte.

J 11 Recommanderais-tu ce récit à quelqu'un qui veut s'initier au genre policier ? Justifie ta réponse à l'aide d'au moins un des critères suivants.

- Crédibilité des personnages (actions accomplies, méthodes utilisées, etc.)
- Pertinence de l'information (termes techniques utilisés, vocabulaire propre au récit policier, etc.)

J 12 Coche le texte que tu trouves le plus captivant dans ce thème.

- L'entrevue avec la sergente-déetective Le récit *Vol à l'école*
 L'extrait de *La nuit sort les dents* Le récit *Pas de vacances pour Sarto Duquette*
 L'extrait de la bande dessinée *Dans la tête de Sherlock Holmes*

Justifie ton choix en t'appuyant sur au moins l'un des critères suivants.

- Crédibilité de la personne ou des personnages (actions accomplies, méthodes utilisées, etc.)
- Genre de texte (entrevue, récit, extrait de bande dessinée)

