

Les

spécialistes

Guide-corrigé


EXTRAIT

Un guide clé en main pour vous faciliter la vie!

Le guide-corrigé est offert en versions imprimée et numérique.

Le **guide-corrigé imprimé** comprend :

- Le corrigé du cahier en couleurs
- Un code grammatical
- Au-delà de 450 documents reproductibles :
 - Un test diagnostique
 - Des activités coup de pouce, de consolidation et d'enrichissement
 - Des textes supplémentaires accompagnés de questions pour les exploiter
 - Des questions pour exploiter les textes des rubriques *On lit, on relit!* du Magazine
 - Des grilles de correction pour les projets de fin de thème
 - Des évaluations de fin de thème et de fin d'étape

Le **guide-corrigé numérique** offert sur la plateforme  Interactif comprend :

- Des animations pour modéliser les stratégies de lecture
- Des animations pour modéliser les savoir-faire
- Des animations pour modéliser les stratégies d'écriture
- Des exemples de textes d'élèves pour accompagner les activités d'écriture *Dans tes mots*, *Quand tu révises* et *Quand tu corriges* en format PowerPoint modifiable
- Des hyperliens pour en savoir plus sur les spécialistes et les sujets abordés au fil des thèmes
- Des activités interactives pour travailler les notions de syntaxe, de grammaire, de conjugaison et de lexique
- Des activités interactives pour exploiter les textes des projets de fin de thème
- Des activités interactives pour réviser les notions abordées dans chacun des thèmes
- La version numérique du cahier, du magazine et du code grammatical
- Le corrigé du cahier (réponses une à une ou toutes à la fois)
- Tous les documents reproductibles en format PDF et Word modifiable

Visionnez la vidéo de présentation de la collection *Les spécialistes* :
cheneliere.ca/les_specialistes_video

Table des matières

Note: Cette table des matières est celle du thème 2 au complet. Dans cet extrait figurent seulement les fiches dont la pagination est indiquée.

THÈME 2 Scènes de crime

ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES

Atelier 1

AS.2.01	L'adjectif et la construction du groupe adjectival (coup de pouce)	1
AS.2.02	L'adjectif et la construction du groupe adjectival (consolidation)	3
AS.2.03	Les fonctions dans le GAdj (consolidation)	5
AS.2.04	Les accords dans le GN (coup de pouce)	7
AS.2.05	Les accords dans le GN (consolidation)	9

Atelier 2

AS.2.06 Le discours direct (consolidation)

Atelier 3

AS.2.07	Le système verbal (consolidation)
AS.2.08	Le verbe : temps simple et temps composé (coup de pouce)
AS.2.09	Le verbe : temps simple et temps composé (consolidation)
AS.2.10	Les accords avec le sujet de phrase (coup de pouce)
AS.2.11	Les accords avec le sujet de phrase (consolidation)

Atelier 4

AS.2.12	La phrase graphique et la phrase syntaxique (consolidation)
AS.2.13	La transformation des phrases et les phrases à construction particulière (coup de pouce)
AS.2.14	La transformation des phrases et les phrases à construction particulière (consolidation)

Grille

G.2	Grille de correction du projet	11
-----	--------------------------------------	----

Nom: _____

TEXTE SUPPLÉMENTAIRE

- TS.2.01 Texte *Le signe des quatre* et questions d'exploitation 12
- TS.2.02 Défi de grammaire: *Le signe des quatre* (enrichissement) 19

ÉVALUATION DU THÈME 2

- ET.2.01 Évaluation de lecture
- ET.2.02 Test de connaissances
- ET.2.03 Grilles d'évaluation

QUESTIONS D'EXPLOITATION DU MAGAZINE

- M.2 Questions sur *De feu et de glace* 21

ÉVALUATION DE FIN D'ÉTAPE

- EE.1.01 Évaluation de lecture
- EE.1.02 Situation d'écriture
- EE.1.03 Grilles d'évaluation



L'adjectif et la construction du groupe adjectival

1 Dans les phrases suivantes, souligne les adjectifs. Prouve qu'il s'agit bien d'un adjectif en utilisant la manipulation de remplacement par un autre adjectif.

- 1) Ces policiers expérimentés travaillent ensemble depuis sept ans.
- 2) Le policier connaît par cœur les moindres mimiques de son partenaire.
- 3) Lorsque la situation est grave, ils le sentent.
- 4) Lors de cette mission dangereuse, ils ont su bien se protéger.
- 5) La voiture luxueuse a bien failli prendre feu.

! Pour vérifier si un mot est un adjectif, tu peux le remplacer par un autre adjectif que tu connais.

2 Souligne les adjectifs qui précisent les noms en gras et ajoute l'adverbe *très* devant les adjectifs qualificatifs.

- 1) L'**inspecteur** anglais ajusta son **chapeau** usé et frota sa **barbe** grisâtre.
- 2) D'un **air** blasé, il prit son petit **calepin** de notes et tourna le dos à ses **collègues** abasourdis.
- 3) D'un **pas** lent, il se mit à marcher vers la **porte** arrière.

! Pour vérifier si un adjectif est qualificatif ou classifiant, tu peux ajouter l'adverbe *très* devant l'adjectif. Si cela fonctionne, c'est un adjectif qualificatif. Sinon, il est classifiant.

3 Observe les groupes adjectivaux entre crochets. Indique s'ils sont construits avec ou sans expansion.

	Sans expansion	Avec expansion
1) Mon intuition me dit que cette affaire [sordide] se terminera mal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Cela laisse planer un doute [très important] concernant l'identité des coupables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) J'ignore si les témoins sont des personnes [vraiment honnêtes].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Nous sommes [fières du résultat final].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) Je ressassais les éléments de cette histoire [intrigante] dans ma tête.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4 Ajoute une expansion à chaque adjectif qualifiant en gras.

- 1) Dans la ruelle _____ **lugubre**, on n'entendait pas un son.
- 2) Le _____ **jeune** homme marchait prudemment; quelque chose le dérangeait.
- 3) Il jetait parfois un regard _____ **furtif** derrière son épaule.
- 4) _____ **effrayé**, il décida d'accélérer le pas.
- 5) Son imagination _____ **débordante** lui jouait des tours.
- 6) Cette nuit-là, il fit des cauchemars _____ **horribles**.
- 7) L'homme rêva qu'on l'enfermait dans une pièce _____ **noire**.
- 8) Il était _____ **convaincu** qu'il perdait la tête.
- 9) Il essayait d'oublier ces histoires _____ **effrayantes**.

5 a) Entoure le noyau des groupes adjectivaux entre crochets.

b) Au-dessus de chacun d'eux, indique s'il s'agit d'un adjectif classifiant (C) ou d'un adjectif qualifiant (Q).

c) Souligne l'expansion, s'il y a lieu.

- 1) Les preuves [accablantes] ont été [soigneusement conservées].
- 2) De [trop nombreuses] personnes participent à l'enquête.
- 3) La pièce est [remplie de curieux].
- 4) Certains aimeraient que ce bruit [fort dérangeant] cesse enfin.
- 5) L'enquête [criminelle] n'a malheureusement pas été [très concluante].
- 6) Les [jeunes] voyous ont saccagé le monument [historique].
- 7) Le professionnel, [bien sûr de lui], a cherché des indices toute la matinée.
- 8) As-tu pu visionner les images [captées par la caméra de surveillance] ?
- 9) Cette enquête est un [grand] casse-tête.
- 10) L'article mentionne l'[immense] talent de l'enquêteur en chef.

L'adjectif et la construction du groupe adjectival

1 Dans les phrases suivantes, on a émis l'hypothèse que les mots en gras sont des adjectifs. Remplis les fiches d'analyse afin de valider cette hypothèse.

- 1) **Phrase à analyser** → Nous étions **certains** d'avoir enfin résolu cette enquête.

Preuve ↔	Remplace le mot <i>certains</i> par un adjectif que tu connais. Écris-le au-dessus. Nous étions certains d'avoir enfin résolu cette enquête.
Conclusion	Le mot <i>certains</i> _____ parce que _____ _____.

- 2) **Phrase à analyser** → Nous avons pu recueillir **quelques** témoignages intéressants.

Preuve ↔	Remplace le mot <i>quelques</i> par un adjectif que tu connais. Écris-le au-dessus. Nous avons pu recueillir quelques témoignages intéressants.
Conclusion	Le mot <i>quelques</i> _____ parce que _____ _____.

2 Indique si les adjectifs en gras sont qualifiants ou classifiants. Prouve ta réponse en ajoutant l'adverbe *très* devant les adjectifs qualifiants.

	Qualifiant	Classifiant
1) L'étape finale allait en surprendre plus d'un.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Ce vol sordide n'en était finalement pas un.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Regarde l'air ébahi du directeur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Je trouve ton explication difficile à croire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 Indique si les énoncés suivants sont vrais ou faux. Lorsque l'énoncé est faux, justifie ta réponse.

	Vrai	Faux	Justification
1) Un adjectif classifiant ne peut pas être accompagné d'une expansion dans le GAdj.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
2) Un adjectif qualifiant peut être accompagné ou non d'une expansion dans le GAdj.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
3) Dans un GAdj, l'expansion est toujours placée à droite du noyau.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
4) Le GAdj dont le noyau est un adjectif qualifiant ne peut être placé que dans un GN, après le nom.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
5) Dans la phrase « Cet homme me paraît affreusement louche », il y a un GAdj construit sans expansion.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

4 a) Entoure le noyau des groupes adjectivaux entre crochets.

b) Au-dessus de chacun d'eux, indique s'il s'agit d'un adjectif classifiant (C) ou d'un adjectif qualifiant (Q).

c) Souligne l'expansion, s'il y a lieu.

La science et les technologies sont [plus fiables] de nos jours. On peut reconstituer des preuves [incomplètes], recréer des images [vidéo] dont on n'a qu'un extrait, déterminer avec une goutte de sang l'origine [ethnique] d'une personne, son âge [approximatif], etc. Dans le cas d'un crime, des experts peuvent même déterminer l'arme [utilisée] en analysant la trace sur la douille. Croyez-vous, comme moi, que la balistique est une science [absolument passionnante] ?

Extrait adapté de l'entrevue d'Annie St-Pierre, *Métier: sergent-détective.*

Les fonctions dans le GAdj

1 Dans les GAdj entre crochets, entoure le noyau et souligne l'expansion, s'il y a lieu.

- 1) La psychologue [clinicienne] travaille maintenant pour un service de police.
- 2) L'équipe composée de professionnels [très chevronnés] dirige des enquêtes.
- 3) Ils cherchent les coupables de crimes [non résolus].
- 4) Tous prennent au sérieux cette escouade [fort compétente].
- 5) La psychologue est [convaincue de son nouveau choix de carrière].
- 6) Elle saura mettre à profit ses compétences [saluées par tous].
- 7) Elle a une [bien grande] capacité d'adaptation.
- 8) Ses patrons valorisent sa [très grande] rigueur.
- 9) On dit que son sens de l'humour est [grandement apprécié].
- 10) Vite! Les gens sont [prêts à faire sa connaissance].

2 a) Dans les GAdj entre crochets, entoure le noyau et souligne l'expansion.

b) Indique l'expansion utilisée, puis précise si elle est placée avant ou après l'adjectif.

	GAdv	GPrép	Placé avant ou après l'adjectif
1) Le suspect paraissait [fatigué de courir].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
2) La chasse à l'homme fut [vraiment courte].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
3) Mettez cet homme [trop dangereux] derrière les barreaux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
4) Je suis [heureux de ce dénouement].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
5) On dit que le chef est [fier de son inspecteur].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
6) Tous trouvaient la scène de crime [hautement sordide].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
7) Le criminel est [extrêmement nerveux].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
8) L'enquête devenait [très compliquée].	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
9) Sais-tu si le témoin [épuisé par l'interrogatoire] se porte bien ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

- 3 a) Dans le texte ci-dessous, mets entre crochets les GAdj dont les noyaux sont en gras.
- b) Dans ces GAdj, souligne les expansions, s'il y a lieu. Indique la fonction qu'elles remplissent (Modif. de l'adj. ou C de l'adj.).

La formation **suivie** par les futurs policiers leur permet de se préparer à vivre des situations bien **dangereuses**. Lors de chaque intervention, ils doivent adopter un comportement **adapté** au contexte. Ils doivent être **prêts** à réagir. S'ils ne prennent pas une décision **appropriée**, des vies peuvent être en danger.

- 4 a) Dans les GAdj entre crochets, entoure le noyau et souligne l'expansion.
- b) Pour chaque expansion soulignée, indique la fonction qu'elle remplit (Modif. de l'adj. ou C de l'adj.).
- 1) La nuit était [étonnamment calme]. _____
 - 2) Le détective ignorait où se trouvait son calepin [rempli de notes]. _____
 - 3) [Plutôt maladroit], il échappa ses clés par terre. _____
 - 4) L'absence de son partenaire le rendrait [très nerveux]. _____
 - 5) Il marchait d'un pas [très rapide] vers l'édifice principal. _____
 - 6) Regarde cet homme [rouge de colère]. _____
 - 7) Je suis [fière de sa réussite]. _____
- 5 a) Dans les phrases ci-dessous, ajoute des GAdj selon la consigne donnée.
- b) Entoure le noyau de chaque GAdj ajouté.
- 1) Sur place, nous cherchions les preuves _____.
(GAdj contenant un groupe prépositionnel complément de l'adjectif)
 - 2) Les trente hommes _____ sont prêts à toute éventualité.
(GAdj contenant un groupe adverbial modificateur de l'adjectif)
 - 3) Cette grange contenait plusieurs indices _____.
(GAdj contenant un groupe prépositionnel complément de l'adjectif)

Les accords dans le GN

- 1 Dans les GN entre crochets, indique au-dessus des mots en gras s'ils sont donneurs (D) ou receveurs (R) d'accord.

[Le **vieux** détective] suivait [cette **piste** intrigante] depuis [les dernières années]. Durant [sa longue **carrière**], il avait cherché [des réponses]. Au moment de résoudre [l'énigme **mystérieuse**], il était ému. On allait enfin pincer [ce dangereux criminel] !

[L'**homme** talentueux] recevra sans doute [un prix **important**].

! Dans un GN, seul le nom noyau est donneur d'accord. Il donne son genre et son nombre au déterminant et à l'adjectif qui l'accompagnent. Ceux-ci sont des receveurs d'accord.

- 2 a) Dans les GN entre crochets, indique le genre et le nombre au-dessus des noyaux en gras.
- b) Souligne les déterminants et entoure les adjectifs receveurs d'accord.
- 1) [Ce **symbole** étrange] a été dessiné sur les murs.
 - 2) Nous aimerions connaître [sa **signification** cachée].
 - 3) Nous avons fait appel à [un nouveau **traducteur**].
 - 4) Grâce à [cette **personne** passionnée], des indices sont découverts.
 - 5) On a aussi demandé l'avis de [plusieurs **experts** américains].
 - 6) Il semblerait que ce méfait soit l'œuvre d'[un **homme** seul].
 - 7) [Les **signes** bizarres] seront effacés dès demain.
 - 8) C'est [une **situation** urgente].
 - 9) [Mes **collègues** épuisées] souhaitent prendre une pause.

- 3** a) Dans les GN entre crochets, indique le genre et le nombre du nom noyau en gras.
 b) Trace ensuite une flèche du nom noyau vers les déterminants et adjectifs receveurs d'accord.
- 1) [Les **témoins** ébranlés] racontent avoir entendu des coups de feu.
 - 2) [Chaque **témoignage** entendu] sera important.
 - 3) Nous devrions résoudre [cette **énigme** particulière].
 - 4) [L'**arme** retrouvée] ne correspond en rien aux descriptions.

4 Complète les noms en gras à l'aide des adjectifs donnés. Fais les accords nécessaires.

Nous accueillons aujourd'hui une (nouveau) _____ **policier** très
 (compétent) _____ au sein de notre (grand) _____ **équipe**.
 Tous ses (ancien) _____ **employeurs** l'appréciaient. On raconte qu'elle a
 un (excellent) _____ **flair** et un **courage** (admirable) _____.

5 Dans les phrases ci-dessous, certains accords dans le groupe nominal sont fautifs.



- a) Souligne le noyau de chaque GN et indique son genre et son nombre.
 - b) Trace une flèche du nom donneur d'accord vers tous les déterminants et adjectifs receveurs d'accord dans chaque GN.
 - c) Récris le mot fautif correctement, s'il y a lieu.
- 1) Cet histoire étrange m'effraie.
 - 2) Les expertes consulté sont de ton avis.
 - 3) Cette histoire aurait un lien avec un crime irrésolue.
 - 4) Un analyste étranger viendra nous soutenir durant cet enquête.

Les accords dans le GN

- 1** a) Dans les GN entre crochets, souligne les noms donneurs d'accord et indique au-dessus leur genre et leur nombre.
 b) Devant les donneurs, ajoute un déterminant qui convient parmi les suivants:
ce, cet, cette, ces ou tout le, toute la, tous les, toutes les.
 - 1) [_____ personnes présentes] suivent le procès avec intérêt.
 - 2) [_____ avocat habile] a su déjouer le suspect.
 - 3) [_____ affaire] fera la une des journaux.
 - 4) On pense que [_____ jurés] ont été convaincus.
 - 5) Ce procès ne pouvait pas durer [_____ vie].
 - 6) [_____ preuves] paraissaient irréfutables.
- 2** a) Dans les GN entre crochets, indique le genre et le nombre du nom donneur en gras.
 b) Trace ensuite une flèche du nom donneur vers les adjectifs et déterminants receveurs d'accord.
 - 1) [Les **autorités**] recherchent activement [un étrange **voleur**] dans [la **ville**].
 - 2) Depuis [quelques **semaines**], [plusieurs **chiens**] ont disparu.
 - 3) [Les **enquêteurs**] espèrent retrouver [les **chiens** égarés].
 - 4) [Cette **race**] vaut [une petite **fortune**].
 - 5) [Le **voleur** distrait] a fait [une grave **erreur**] [la **nuît** dernière].
 - 6) [Les **enquêteurs** ravis] ont pu l'identifier.

Nom : _____

3 a) Dans les GN entre crochets, souligne les noms donneurs d'accord et indique au-dessus leur genre et leur nombre.

b) Ajoute un adjectif pour compléter chaque nom donneur. Pense à faire les accords.

- 1) [Ce roman] met l'accent sur la résolution d'une énigme.
- 2) [Le personnage] vit un conflit intérieur.
- 3) J'ai bien aimé lire [les descriptions].
- 4) [Les actions] sont toujours imprévisibles.
- 5) À la fin du roman, [une surprise] attend le lecteur.
- 6) [Mon enseignant] m'a recommandé la lecture du roman.
- 7) [Cette lecture] a occupé toute ma fin de semaine.

4 Dans le texte ci-dessous, des accords dans le groupe nominal sont fautifs.

✘ Erreurs à corriger

- a) Souligne le noyau de chaque GN et indique son genre et son nombre.
- b) Trace une flèche du nom donneur d'accord vers tous les déterminants et adjectifs receveurs d'accord.
- c) Corrige les mots fautifs.

Les policiers connaissent la manigance habituel. Des personnes malhonnête se font passer pour des éleveurs reconnu sur différent réseaux sociaux. Ensuite, elles réclament une somme importante à de nombreuses acheteurs potentielles. Inutile de dire qu'elles disparaissent ensuite... Il est difficile pour les autorités local de retrouver ces escrocs, qui utilisent toujours des pseudonymes différentes.

Grille de correction en lecture
Grille de correction du projet
Fiche G.2

174

Nom : _____ Date : _____

GRILLE DE CORRECTION DU PROJET

COMPÉTENCE • Lire et apprécier des textes variés

Thème 2 : Scènes de crime (Suivre l'intrigue)

CRITÈRES	TRÈS SATISFAISANT	SATISFAISANT	ACCEPTABLE	PEU SATISFAISANT	INSATISFAISANT
Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes Questions : 1 (18 pts), 2 (2 pts), 3 (6 pts), 5 (6 pts), 6 (10 pts), 7 (6 pts), 9 (2 pts), 10 (4 pts)	• Démonstre très clairement sa compréhension du texte et répond très clairement à toutes les questions de compréhension explicites et implicites posées. Entre 54 et 47 points	• Démonstre clairement sa compréhension du texte et répond clairement à l'ensemble des questions de compréhension explicites et implicites posées. Entre 46 et 39 points	• Démonstre sa compréhension du texte et répond parfois clairement à l'ensemble des questions de compréhension explicites et implicites posées. Entre 38 et 31 points	• Démonstre une compréhension partielle du texte en répondant aux questions de compréhension explicites et implicites posées. Entre 30 et 15 points	• Démonstre une très faible compréhension du texte en répondant aux questions de compréhension explicites et implicites posées. Moins de 15 points
Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes Question 8	• Reconnait clairement la caractéristique qui représente le mieux Sarto en fondant son interprétation sur des éléments explicites et implicites issus du texte et sur des repères culturels. /5	• Reconnait la caractéristique qui représente le mieux Sarto en fondant son interprétation et sa justification sur des éléments explicites ou implicites et sur des repères culturels. /4	• Reconnait une caractéristique qui représente Sarto en fondant son interprétation sur un élément explicite, implicite ou un repère culturel et a du mal à justifier celle-ci. /3	• Reconnait une caractéristique de Sarto sans que celle-ci soit celle qui le représente le mieux en fondant son interprétation uniquement sur un élément explicite, implicite ou un repère culturel et a du mal à justifier celle-ci. /2	• Reconnait peu ou pas la caractéristique qui représente le mieux Sarto et il n'y a pas de justification ou celle-ci n'est pas en lien avec l'interprétation. /1
Réaction fondée sur un ou plusieurs textes Question 4	• Reconnait les effets suscités par le texte et les nomme très clairement, et justifie ses réactions en s'appuyant très clairement sur des éléments explicites et implicites issus du texte et sur des repères culturels. /5	• Reconnait les effets suscités par le texte et les nomme clairement, et justifie ses réactions en s'appuyant clairement sur des éléments explicites et implicites issus du texte et sur des repères culturels. /4	• Reconnait les effets suscités par le texte et les nomme sans que ce soit très détaillé, et justifie ses réactions en s'appuyant sur un élément explicite, implicite ou un repère culturel. /3	• Reconnait peu les effets suscités par le texte et les nomme sans que ce soit très détaillé, et justifie ses réactions en s'appuyant peu sur un élément explicite, implicite ou un repère culturel. /2	• Reconnait peu ou pas les effets suscités par le texte, réussit difficilement à nommer ceux-ci et la justification n'est pas présente ou elle n'est pas en lien avec les effets suscités par le texte. /1
Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes Questions 11 et 12	• Porte très clairement un jugement sur le texte en ayant clairement recours à des critères d'appréciation. /10	• Porte clairement un jugement sur le texte en ayant recours à un ou des critères d'appréciation. /8	• Porte un jugement sur le texte en ayant recours à un seul critère d'appréciation. /6	• Porte un jugement partiel sur le texte en n'ayant recours à aucun ou à un seul critère d'appréciation. /4	• Porte un jugement très partiel sur le texte sans avoir recours à un critère d'appréciation. /2

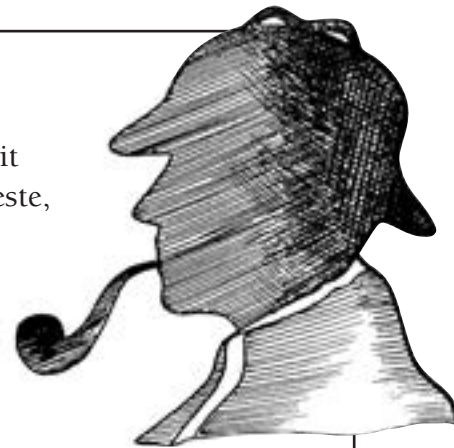
Très satisfaisant : Entre 63 et 74 points : 85% à 100%
Satisfaisant : Entre 52 et 62 points : 70% à 84%
Acceptable : Entre 41 et 51 points : 55% à 69%
Adapté du Cadre d'évaluation des apprentissages du MEES.

Peu satisfaisant : Entre 22 et 40 points : 30% à 54%

Insatisfaisant : Moins de 22 points : moins de 30%

Lis cet extrait pour découvrir la façon dont Arthur Conan Doyle met en place ses personnages et son intrigue dans son récit policier.

Le signe des quatre



Mademoiselle Morstan pénétra dans la pièce d'un pas décidé. C'était une jeune femme blonde, petite et délicate. Sa mise simple et modeste, bien que d'un goût parfait, suggérait des moyens limités. La robe, sans ornements ni bijoux, était d'un beige sombre tirant sur le gris. Elle était coiffée d'un petit turban, de la même couleur terne, qu'égayait le soupçon d'une plume blanche sur le côté. Sa beauté ne consistait pas dans la régularité des traits, ni dans l'éclat du teint; elle résidait plutôt dans une expression ouverte et douce, dans deux grands yeux bleus sensibles et profonds. Mon expérience des femmes, qui s'étend à plusieurs pays des trois continents, ne m'avait jamais montré un visage exprimant mieux le raffinement du cœur.

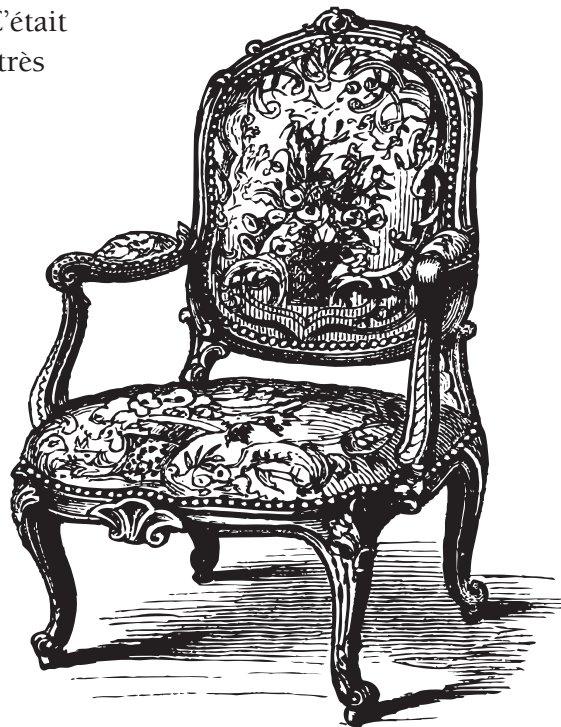
Elle prit place sur le siège que Sherlock Holmes lui avança. Je remarquai aussitôt le tremblement de sa bouche et la crispation de ses mains; tous les signes d'une agitation intérieure intense étaient réunis.

« Je viens à vous, monsieur Holmes, dit-elle, parce que vous avez aidé M^{me} Cecil Forrester, pour qui je travaille, à démêler une petite complication domestique. Elle a été très impressionnée par votre talent et votre obligeance.

— M^{me} Cecil Forrester? répéta-t-il pensivement. Oui, je crois lui avoir rendu un petit service. C'était pourtant, si je m'en souviens bien, une affaire très simple.

— Ce n'est pas son avis. Mais en tout cas, vous n'en direz pas autant de mon histoire. Je puis difficilement en imaginer une plus étrange, plus complètement inexplicable. »

Holmes se frotta les mains. Ses yeux brillèrent. Il pencha en avant dans son fauteuil son profil d'oiseau de proie, et ses traits fortement dessinés exprimèrent soudain une extraordinaire concentration.



« Exposez votre cas », dit-il.

Il avait pris le ton d'un homme d'affaires. Ma position était embarrassante et je me levai :

« Vous m'excuserez, j'en suis sûr ! »

À ma grande surprise, la jeune femme me retint d'un geste de sa main gantée :

« Si votre ami avait l'amabilité de rester, dit-elle, il pourrait me rendre un grand service. »

Je n'eus plus qu'à me rasseoir.

« Voici brièvement les faits, continua-t-elle. Mon père était officier aux Indes; il m'envoya en Angleterre quand je n'étais encore qu'une enfant. Ma mère était morte et je n'avais aucun parent ici. Je fus donc placée dans une pension, d'ailleurs excellente, à Édimbourg, et j'y demeurai jusqu'à dix-sept ans. En 1878, mon père, alors capitaine de son régiment, obtint un congé de douze mois et revint ici. Il m'adressa un télégramme de Londres annonçant qu'il était bien arrivé et qu'il m'attendait immédiatement à l'hôtel Langham. Son message était plein de tendresse. En arrivant à Londres, je me rendis à Langham; je fus informée que le capitaine Morstan était bien descendu ici, mais qu'il était sorti la veille au soir et qu'il n'était pas encore revenu. J'attendis tout le jour, en vain. À la nuit, sur les conseils du directeur de l'hôtel, j'informai la police. Le lendemain matin, une annonce à ce sujet paraissait dans tous les journaux. Nos recherches furent sans résultat; et depuis ce jour je n'eus plus aucune nouvelle de mon malheureux père. Il revenait en Angleterre le cœur riche d'espoir pour trouver un peu de paix et de réconfort, et au lieu de cela... »

Elle porta la main à la gorge, et un sanglot étrangla sa phrase.

« La date? demanda Holmes, en ouvrant son carnet.

— Il disparut le 3 décembre 1878, voici presque dix ans.

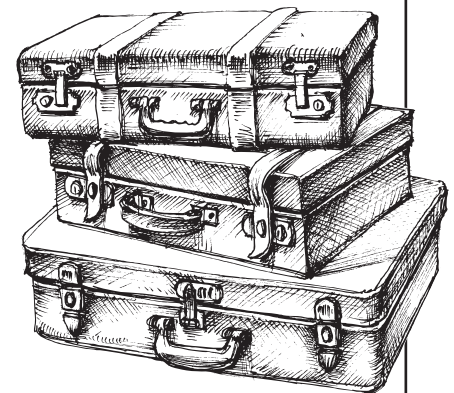
— Ses bagages?

— Étaient restés à l'hôtel. Mais ils ne contenaient aucun indice; des vêtements, des livres et un grand nombre de curiosités des îles Andaman. Il avait été officier de la garnison responsable des criminels relégués là-bas.

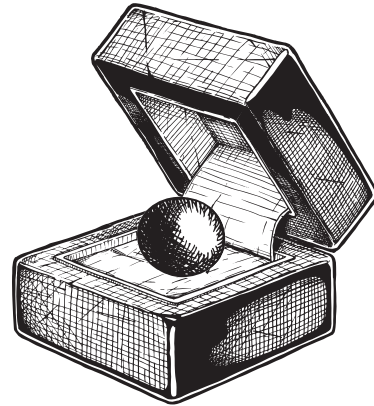
— Avait-il quelque ami en ville?

— Un seul, que je sache: le major Sholto, du même régiment, le 34^e d'infanterie de Bombay. Le major avait pris sa retraite un peu auparavant et il vivait à Upper Norwood. Nous l'avons joint, bien entendu; mais il ignorait même que son ami était en Angleterre.

— Singulière affaire! remarqua Holmes.



— Je ne vous ai pas encore raconté la partie la plus
70 déroutante. Il y a six ans, le 4 mai 1882, pour être exacte,
une annonce parut dans le *Times*, demandant l'adresse de
M^{lle} Mary Morstan et déclarant qu'elle aurait avantage à se
faire connaître. Il n'y avait ni nom ni adresse. Je venais
d'entrer, alors, comme gouvernante dans la famille de
75 M^{me} Cecil Forrester. Sur les conseils de cette dame, je
fis publier mon adresse dans les annonces. Le même
jour, je recevais par la poste un petit écrin en carton
contenant une très grosse perle du plus bel orient ;
rien d'autre. Depuis ce jour, j'ai reçu chaque année, à
80 la même date, un colis contenant une perle semblable, et
sans aucune indication de l'expéditeur. J'ai consulté un expert :
ces perles sont d'une espèce rare, et d'une valeur considérable. Jugez
vous-même si elles sont belles ! »



Elle ouvrit une boîte plate, et nous présenta six perles : les plus pures que j'aie jamais
85 vues.

« Votre récit est très intéressant, dit Sherlock Holmes. Y a-t-il eu autre chose ?

— Oui. Pas plus tard qu'aujourd'hui. C'est pourquoi je suis venue à vous. J'ai reçu
une lettre ce matin. La voici.

— Merci, dit Holmes. L'enveloppe aussi, s'il vous plaît. Estampille de la poste :
90 Londres, secteur Sud-Ouest. Date : 7 juillet. Hum ! La marque d'un pouce dans le coin ;
probablement celui du facteur. Enveloppe à six pence le paquet. Papier à lettres luxueux.
Pas d'adresse. « *Soyez ce soir à sept heures au Lyceum Theater, près du troisième pilier
en sortant à partir de la gauche. Si vous n'avez pas confiance, convoquez deux amis. Vous
êtes victime d'une injustice qui sera réparée. N'amenez pas la police. Si vous le faisiez, tout
95 échouerait. Votre ami inconnu.* » « Eh bien, voilà un très joli petit mystère ! Qu'avez-vous
l'intention de faire, mademoiselle Morstan ?

— C'est exactement la question que je voulais vous poser.

— Dans ce cas, nous irons certainement au rendez-vous ; vous, moi, et... oui, bien
entendu, le docteur Watson. Votre correspondant permet deux amis ; le docteur est
100 exactement l'homme qu'il faut. Nous avons déjà travaillé ensemble.

— Mais voudra-t-il venir ? demanda-t-elle d'une voix pressante.

— Je serai fier et heureux, dis-je avec ferveur, si je puis vous être de quelque utilité.

— Vous êtes très aimables tous les deux ! répondit-elle. Je mène une vie retirée, et je
n'ai pas d'amis à qui je puisse faire appel. Je pense que nous aurons le temps si je reviens
105 ici à six heures ?

— Pas plus tard, dit Holmes. Une autre question, si vous permettez. L'écriture sur
cette enveloppe est-elle la même que celle que vous avez vue sur les boîtes contenant
les perles ?

— Je les ai ici, répondit-elle, en montrant une demi-douzaine de morceaux de papier.

110 — Vous êtes une cliente exemplaire ; vous savez intuitivement ce qui est important.
Voyons, maintenant. »

Étalant les papiers sur la table, il les compara d'un regard vif et pénétrant.

« L'écriture est déguisée, sauf sur la lettre, mais l'auteur est certainement une seule
et même personne, dit-il. Regardez comment l'e grec réapparaît à la moindre inattention ;
115 et la courbure particulière de l's final ! Je ne voudrais surtout pas vous donner de faux
espoirs, mademoiselle Morstan, mais y a-t-il une ressemblance quelconque entre cette
écriture et celle de votre père ?

— Aucune. Elles sont très différentes.

— Je m'attendais à cette réponse. Eh bien, à ce soir six
120 heures, donc ! Permettez-moi de garder ces papiers. Il n'est que
trois heures et demie et je peux en avoir besoin avant votre
retour. Au revoir !

— Au revoir », répondit la jeune femme.

Reprenant sa boîte de perles, elle gratifia chacun de nous
125 d'un charmant sourire et se retira rapidement.

Je la regardai par la fenêtre marcher dans la rue d'un pas vif,
jusqu'à ce que le turban gris et la plume blanche se fondissent
dans la foule.



Arthur Conan Doyle, *Le signe des quatre*,
Ebooks libres et gratuits, 2003, p. 15 à 21.

1 Afin de bien te représenter mademoiselle Morstan, remplis le tableau suivant à l'aide des détails fournis par l'auteur du texte.

Aspect physique	Taille	_____
	Vêtements	_____
	Visage	_____
État civil	Prénom et nom	_____
	Nationalité	_____
Personnalité	Qualités	_____
	Goûts	_____
	Liens de parenté	_____
	Place dans la société	_____

2 Pourquoi Mary décide-t-elle d'agir maintenant alors que son père est disparu depuis près de dix ans?

3 À ton avis, pourquoi mademoiselle Morstan est-elle agitée alors qu'elle s'assoit dans le bureau de Sherlock Holmes? Justifie ta réponse.

4 À ton avis, comment Sherlock se sent-il après l'affirmation suivante de mademoiselle Morstan: «[...] vous n'en direz pas autant de mon histoire. Je puis difficilement en imaginer une plus étrange, plus complètement inexplicable»? Justifie ta réponse.

5 Nomme deux comportements typiques des sergents-détectives que Sherlock adopte lorsque Mary lui expose son cas.

6 L'inconnu de la lettre mentionne une « injustice qui sera réparée ». À ton avis, de quelle injustice pourrait-il s'agir? Justifie ta réponse.

7 Pourquoi mademoiselle Morstan retient-elle le docteur Watson lorsqu'il veut quitter le bureau de Sherlock avant qu'elle ne présente son cas?

8 Remplace les événements suivants dans l'ordre chronologique, c'est-à-dire dans l'ordre où ils se sont réellement passés. Pour ce faire, numérote-les de 1 à 8.

- Mademoiselle Morstan publie son adresse dans le journal.
- Monsieur Morstan disparaît.
- Monsieur Morstan place sa fille en pension à Édimbourg.
- Sherlock aide madame Forrester avec une petite complication domestique.
- Mademoiselle Morstan présente son cas à Sherlock.
- Monsieur Morstan revient des Indes.
- Un inconnu donne rendez-vous à Mary au Lyceum Theatre.
- Mademoiselle Morstan reçoit un petit écrin contenant une très grosse perle.

9 Si tu avais été à la place de Mary, aurais-tu conservé les perles ou les aurais-tu vendues? Justifie ta réponse.

10 Est-ce que le style d'écriture de l'auteur te donne le goût de lire la suite afin de découvrir ce qui est réellement arrivé au père de mademoiselle Morstan? Justifie ta réponse.

Défi de grammaire: Le signe des quatre

1 Lis ces phrases tirées du texte *Le signe des quatre* d'Arthur Conan Doyle. Au-dessus de chaque adjectif en gras, indique s'il s'agit d'un adjectif classifiant (C) ou d'un adjectif qualifiant (Q).

- 1) Mademoiselle Morstan pénétra dans la pièce d'un pas **décidé**.
- 2) C'était une jeune femme **blonde**, **petite** et **délicate**.
- 3) Elle était **coiffée** d'un **petit** turban, de la même couleur **terne**, qu'égayait le soupçon d'une plume **blanche** sur le côté.
- 4) Je remarquai aussitôt le tremblement de sa bouche et la crispation de ses mains; tous les signes d'une agitation **intérieure intense** étaient **réunis**.
- 5) « Je viens à vous, monsieur Holmes, dit-elle, parce que vous avez aidé M^{me} Cecil Forrester, pour qui je travaille, à démêler une **petite** complication **domestique**. »
- 6) « Oui, je crois lui avoir rendu un **petit** service. »

2 a) Dans ces phrases tirées du même texte, entoure les noyaux et souligne les expansions, s'il y a lieu, des groupes adjectivaux entre crochets.

b) Indique ensuite, s'il y a lieu, le type de chaque expansion: GAdv ou GPrép.

- 1) « Elle a été [très impressionnée par votre talent et votre obligeance]. »
- 2) « C'était pourtant, si je m'en souviens bien, une affaire [très simple]. »
- 3) Il pencha en avant dans son fauteuil son profil d'oiseau de proie, et ses traits [fortement dessinés] exprimèrent soudain une [extraordinaire] concentration.
- 4) « Il revenait en Angleterre le cœur [riche d'espoir] pour trouver un peu de paix et de réconfort, et au lieu de cela... »

3 a) Dans ces phrases tirées du texte, mets entre crochets chaque GAdj et entoure son noyau.

b) Souligne les expansions, s'il y a lieu. Indique la fonction que remplit chaque expansion (Modif. de l'adj. ou C de l'adj.).

- 1) « Le même jour , je recevais par la poste un petit écrin en carton contenant une très grosse perle du plus bel orient ; rien d'autre . »
- 2) « Votre récit est très intéressant » , dit Sherlock Holmes .
- 3) « L'écriture est déguisée , sauf sur la lettre , mais l'auteur est certainement une seule et même personne » , dit-il .
- 4) « Elle a été très impressionnée par votre talent et votre obligeance . »

4 a) Dans ces phrases tirées du texte, souligne les noms donneurs d'accord et indique leur genre et leur nombre.

b) Trace une flèche du nom donneur d'accord vers les déterminants et adjectifs receveurs.

- 1) Sa beauté ne consistait pas dans la régularité des traits, ni dans l'éclat du teint; elle résidait plutôt dans une expression ouverte et douce, dans deux grands yeux bleus sensibles et profonds.
- 2) À ma grande surprise, la jeune femme me retint d'un geste de sa main gantée.
- 3) J'ai consulté un expert: ces perles sont d'une espèce rare, et d'une valeur considérable.
- 4) Je la regardai par la fenêtre marcher dans la rue d'un pas vif, jusqu'à ce que le turban gris et la plume blanche se fondissent dans la foule.

De feu et de glace Julie Champagne

C 1 Relève les éléments suivants du schéma narratif.

a) Dans le tableau, note les éléments de la situation initiale.

1) Quel est le personnage principal présenté ?	_____
2) Dans quel lieu se déroule l'histoire ?	_____
3) À quel moment se déroule l'histoire ?	_____
4) Pourquoi les personnages sont-ils rassemblés ?	_____

b) Identifie l'élément déclencheur. _____

C 2 Une des premières choses que Kate fait en arrivant sur les lieux de l'incendie, c'est de tenter de déterminer son origine. Quelles sont les deux pistes que la sergente-détective élimine ainsi que la piste qu'elle décide d'explorer pour son enquête ?

1) Première piste éliminée	_____
2) Deuxième piste éliminée	_____
3) Piste explorée	_____

C 3 Dans quel ordre se déroulent les différentes étapes de l'enquête de Kate ? Inscris les chiffres de 1 à 4.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Kate interroge Simone. | <input type="checkbox"/> Kate interroge Mia chez son amie Simone. |
| <input type="checkbox"/> Noah est arrêté par la police. | <input type="checkbox"/> Visite de Kate à l'aréna pour interroger Matt. |

C 4 Kate affirme : « Le mobile ne concerne pas la fille, mais la mère ! » Quel est ce mobile dont elle parle ?

Nom: _____

Q5 À l'aide des indicateurs de temps donnés par l'autrice dans son texte, estime le nombre d'heures écoulées entre la soirée d'anniversaire de Mia et l'arrestation de Noah.

I6 À ton avis, si le coupable avait été Matt, quel aurait pu être son mobile? Justifie ta réponse.

R7 Si tu avais été à la place de Simone et que tu avais découvert que ton frère était le responsable de l'incendie, comment aurais-tu réagi? Justifie ta réponse.

J8 Qu'as-tu pensé du dénouement de l'enquête imaginé par l'autrice du texte? Justifie ta réponse en basant celle-ci sur le déroulement du récit et la personnalité des personnages.

↓ Pour aller plus loin

As-tu déjà été témoin d'un acte bon ou mauvais qui n'a pas tourné comme le voulait la personne qui le commettait? Partage ton expérience avec d'autres élèves de ta classe.

