

Français, langue seconde

3^e secondaire

CARGO

2^e édition

CAHIER D'APPRENTISSAGE
Grammaire • Vocabulaire
Interaction orale

Caroline Bergeron
Annie Desnoyers
Jean-Sébastien Fortin

Conforme à
la **PROGRESSION**
des apprentissages

CHENELIÈRE
ÉDUCATION



Table des matières

Révision 1



THÈME 1

La réalité dépasse la fiction!

LIRE	1. Non ! Pas vrai ?	10
INTERAGIR	2. Fait ou faux ?	14
	⚡ Le verbe	
ÉCOUTER	3. Pas si bêtes !	16
	⚡ La langue orale	
	⚡ L'accentuation à l'oral	
LIRE	4. Le champion des hauteurs	19
	⚡ Le groupe verbal infinitif	
ÉCOUTER	5. Une grand-mère nostalgique	24
INTERAGIR	6. Il paraît que...	26
ÉCRIRE	7. Cette histoire se passe...	28
LIRE	8. Au nom de la loi	29
	⚡ La phrase négative	
ÉCRIRE	9. Ici, personne n'a le droit de...	32
JEU X de mots	33
PROJET	Présentez une histoire insolite, vraie ou fautive, et surprenez vos camarades !	34



THÈME 2

Nous, les ados!

LIRE	1. La loi, c'est la loi !	38
	⚡ La phrase interrogative	
	⚡ Les expansions du groupe nominal (GN)	
INTERAGIR	2. Pourquoi cette loi ?	43
LIRE	3. Le tour du monde des 10 à 19 ans	44
	⚡ Le nom	
INTERAGIR	4. La parole aux ados !	48
ÉCOUTER	5. Devenir guerrier à 15 ans	50
ÉCOUTER	6. Devenir femme à 15 ans	52
	⚡ Les fonctions du groupe nominal	
ÉCRIRE	7. Créez votre rite de passage !	55
LIRE	8. Générations passées et futures	56
	⚡ Le déterminant	
ÉCRIRE	9. Une période marquante de la vie !	60
JEU X de mots	61
PROJET	Imaginez-vous en personne âgée et expliquez votre adolescence à vos petits-enfants !	62





THÈME 3

La planète dans mon assiette

INTERAGIR	1. De savoureux drapeaux	66
LIRE	2. <i>Mãn</i>	68
	⚡ Le groupe prépositionnel (GPrép)	
ÉCOUTER	3. Bienvenue à l'émission <i>Moi j'mange</i>	72
ÉCRIRE	4. Tout le monde à table!	74
	⚡ La phrase passive	
LIRE	5. Des mets curieusement délicieux	76
INTERAGIR	6. Quels sont vos goûts?	80
	⚡ La polysémie	
	⚡ Le champ lexical	
LIRE	7. Quand <i>nourriture</i> rime avec <i>aventure</i>	82
ÉCRIRE	8. Drôles de goûts...	86
ÉCOUTER	9. Une visite au marché	87
J E U X de mots		89
PROJET	Créez le restaurant idéal pour la clientèle de votre choix et faites-en la promotion	90



THÈME 4

Silence, on tourne!

INTERAGIR	1. Le Studio du septième art	94
ÉCOUTER	2. Panique au studio!	95
	⚡ La phrase emphatique	
ÉCRIRE	3. Quel navet!	97
LIRE	4. Charlie Chaplin, vous connaissez?	98
	⚡ L'adverbe	
INTERAGIR	5. L'exercice de création	103

LIRE	6. L'homme le plus fort du monde	105
	⚡ La reprise de l'information : les pronoms de reprise	
	⚡ La reprise de l'information : les groupes adverbiaux et les termes génériques	
ÉCRIRE	7. Chef-d'œuvre ou navet?	109
	⚡ Les expansions du groupe adverbial	
	⚡ Les fonctions du groupe adverbial	
ÉCOUTER	8. Une création francophone à Hollywood	111
LIRE	9. Des coups de cœur	113
J E U X de mots		117
PROJET	Imaginez un scénario de film et présentez-le à la réalisatrice!	118



THÈME 5

Techno de la tête aux pieds!

LIRE	1. Le prêt-à-porter techno	122
	⚡ Les organisateurs textuels	
ÉCRIRE	2. Complètement absurde!	126
ÉCOUTER	3. Géniale, la nature!	127
INTERAGIR	4. Invisible? Vraiment?	128
	⚡ Le plus-que-parfait de l'indicatif	
LIRE	5. La techno d'hier	131
	⚡ L'adjectif	
ÉCOUTER	6. Sur les traces d'un grand fabricant	136
	⚡ Les expansions du groupe adjectival	
INTERAGIR	7. Phénomène de mode ou réel avenir?	138
LIRE	8. Le requin : un prédateur inspirant!	140
ÉCRIRE	9. Devenez spécialiste!	143
	⚡ Les fonctions du groupe adjectival	
J E U X de mots		145
PROJET	Créez un vêtement révolutionnaire et présentez-le à la classe!	146



GRAMMAIRE

● 1. Du texte à la phrase	150
1.1 La séquence explicative* et les organisateurs textuels	150
1.2 La reprise de l'information	152
1.3 La progression de l'information*	154
1.4 La ponctuation et la juxtaposition*	156
1.5 La phrase interrogative	158
1.6 La phrase négative	160
1.7 Les manipulations syntaxiques*	162
1.8 La virgule et le complément de phrase déplacé*	166
● 2. Les groupes de mots, les classes et les accords	167
2.1 Le groupe nominal, le genre et le nombre du nom et du déterminant	167
2.2 Le groupe adjectival, l'adjectif et l'accord	173
2.3 L'adjectif qualifiant et l'adjectif classifiant*	177
2.4 Le groupe verbal infinitif	179
2.5 L'accord du participe passé avec <i>être</i> *	180
2.6 L'adverbe et le groupe adverbial	181
2.7 Le groupe prépositionnel	185
2.8 La conjonction de subordination*	187
● 3. La conjugaison	189
3.1 Les formes du verbe	189
3.2 Le présent de l'impératif*	190
3.3 Le passé composé et l'imparfait de l'indicatif*	191
3.4 Le conditionnel présent de l'indicatif*	193
3.5 L'expression du futur*	195
3.6 L'utilisation du futur et du conditionnel présent de l'indicatif*	197
3.7 Le plus-que-parfait de l'indicatif	198
3.8 L'utilisation des temps du passé*	199
● 4. Le lexique	201
4.1 La majuscule et la minuscule*	201
4.2 Les préfixes et les suffixes*	203
4.3 Les emprunts et les mots qui se ressemblent*	205
4.4 Les mots composés et les mots-valises*	207
4.5 Les homophones*	208
4.6 Les expressions figées*	209
4.7 La polysémie et le champ lexical	212
4.8 Les figures de style : l'ironie et la métaphore*	213

● 5. Les éléments de la langue orale	214
5.1 La syllabe orale	214
5.2 Les groupes rythmiques*	215
5.3 L'accentuation à l'oral	216

* Ces notions ne sont pas traitées dans les thèmes.



RÉFÉRENCE

● 1. Phrases-clés de la communication en français	218
● 2. Stratégies	221
2.1 Lire efficacement	221
2.2 Écrire efficacement	222
2.3 Réviser et corriger un texte	223
2.4 Interagir efficacement	224
2.5 Consulter des ouvrages de référence	225
2.6 Consulter Internet	226
2.7 Vérifier des sources sur Internet	226
● 3. Grammaire	227
3.1 Reconnaître et produire des textes	227
3.2 Les homophones	230
3.3 Organiser des textes et des idées	231
3.4 Pièges à éviter	232
3.5 En résumé	233
3.6 Tableaux de conjugaison	235



Structure du cahier

Le cahier d'apprentissage CARGO, 2^e édition, permet de mobiliser l'ensemble des compétences du Programme de français, langue seconde, du 2^e cycle du secondaire. Le cahier respecte de plus les indications fournies dans le document *Progression des apprentissages* au secondaire.

Révision

Placée au début du cahier, cette section permet de revoir les principales notions abordées au cours de l'année précédente.

THÈME 4

Silence, on tourne!

Développez vos connaissances cinématographiques pour créer un nouveau film!

QUESTION ÉCLAIR
Quel est le dernier film que vous avez vu ?
Citez-vous quelques-uns ? Pourquoi ?
Résumez-en l'intrigue en quelques mots.

ACTIVITÉS

- Écrivez une rétrospective et un critique de film.
- Écrivez un jeu de rôle.
- Lisez des lettres sur des acteurs et des films.
- Écrivez la critique et le résumé d'un film.

GRAMMAIRE

- La phrase adverbiale.
- Le verbe à l'infinitif, présent, passé, futur.
- Les participes et les formes verbales.
- Les propositions et les fonctions de phrase.

VOCABULAIRE

- Les genres de film.
- Les réalisateurs du cinéma.
- Les réalisateurs du cinéma.

PROJET

- Imaginez un scénario de film.
- Écrivez un scénario de film.
- Écrivez un scénario de film.

Les thèmes

Le cahier comprend cinq thèmes. Chacun est présenté sur une page d'ouverture. On y trouve le titre, le résumé des activités et du projet final du thème, ainsi que les notions de grammaire et le vocabulaire qui y seront traités.

La QUESTION ÉCLAIR permet aux élèves d'activer leurs connaissances liées au thème.

Un thème est composé de neuf activités.

Les activités

Chaque activité est centrée sur l'une des quatre tâches suivantes : Interagir, Écouter, Lire et Écrire.

Les textes

Les textes des activités de lecture sont présentés sur un fond coloré. Ils sont suivis d'exercices.

Révision

1. Et c'est reparti!

Lisez les textes ci-dessous et répondez aux questions.

Des systèmes scolaires uniques

À chaque année, des millions d'élèves dans le monde reprennent le chemin de l'école. Découvrez les caractéristiques particulières du système scolaire de trois pays.

En Russie
En Russie, la tradition veut que, tous les ans, le 1^{er} septembre, les élèves fassent le « jour de la connaissance ». Les parents et les enseignants font beaucoup d'efforts pour que cette journée soit une grande fête. Chaque école offre un bouquet de fleurs à son enseignant. Une fois arrivés à l'école, les élèves se retrouvent pour chanter l'hymne national. Ils passent ensuite devant le tableau noir. Ils y ont écrit tout le matériel de la semaine précédente. Pour l'instant, rien n'importe. La priorité, c'est de célébrer!

En Afrique du Sud
En Afrique du Sud, l'année scolaire coïncide avec le calendrier annuel. Elle commence vers la fin janvier et termine à la mi-décembre. L'année est divisée en quatre semestres avec trois semaines de vacances entre chaque semestre. La pause pour les vacances d'été est plus longue que les autres pauses, soit de la mi-décembre à la fin janvier.

En Chine
En Chine, les élèves suivent le système scolaire bien d'habitude, mais au cours de la dernière semaine de l'année scolaire, ils ont un examen national. Pendant l'examen, ils passent en moyenne de 37 à 40 heures en classe chaque semaine. En plus de leurs cours réguliers, les élèves chinois sont encouragés à participer à de nombreuses activités parascolaires. Pour eux, les vacances sont très attendues!

Pour chaque pays, trouvez une caractéristique du système scolaire qui est différente à votre école.

a) Russie : _____
b) Afrique du Sud : _____
c) Chine : _____

Quel pays semble s'engager davantage envers la réussite scolaire de ses élèves ? Pourquoi ? _____

Quelle semaine scolaire vous plaît le plus ? Pour quelles raisons ? _____

Pour chaque thème, un texte de lecture est enregistré et est disponible sur la plateforme *i+*.

INTERAGIR

1. Le Studio du septième art

Connaissez-vous bien le cinéma ?

1. Répondez individuellement aux questions suivantes.

a) À quelle fréquence visionnez-vous des films ?
b) Quel est le dernier film que vous avez vu ?
c) Avez-vous aimé ce film ? Pourquoi ?
d) Préférez-vous regarder des films à la maison ou au cinéma ? Pourquoi ?

2. En équipe de deux ou trois, associez les genres de films suivants à leur définition. Écrivez le chiffre approprié dans chacune des cases.

a) un film d'horreur d) un film de science-fiction
b) un film biographique e) un film romantique
c) un film d'action f) une comédie

1. L'intrigue de ce genre de film se passe souvent dans le futur.
2. Ce genre de film raconte des histoires d'amour, humoristiques ou malheureuses.
3. Ce genre de film vise à créer un sentiment de peur ou de dégoût chez le spectateur.
4. Ce genre de film raconte la vie de personnes qui existent ou qui ont déjà existé.
5. Le personnage principal de ce genre de film est souvent un aventurier courageux.
6. Ce genre de film est destiné à faire rire.

Toujours en équipe, discutez de vos préférences cinématographiques.

a) D'abord, partagez vos réponses aux questions de l'exercice 1.
b) Discutez ensuite de vos genres de films préférés (horreur, action, comédie, etc.). Partagez des exemples et faites un court résumé de ces films.

Indiquez vos préférences.

— Mon film préféré est...
— J'ai une préférence pour les films...
— J'adore aller au cinéma parce que...
— Je préfère regarder des films à la maison parce que...
— À mon avis, voir un film en salle est...

LIRE

9. Des coups de cœur

Connaissez-vous ces films mémorables du cinéma francophone ?

1. Associez les expressions ci-dessous à leur définition. Inscrivez le bon chiffre dans chaque case.

Expression Définition

a) intervenir incongru 1. exiger une condition sans aucune contestation
b) lancer un ultimatum 2. parler pour être silencieux
c) être une personne de peu de mots 3. agir de manière sottise

2. Lisez le synopsis de quelques coups de cœur de la réalisation de Oscar. Ils vous serviront de modèles pour votre projet final.

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain
France, 2001
Comédie romantique réalisée par Jean-Pierre Jeunet
Acteurs : Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz
Nous connaissons Amélie, la fille des années 1990, seule dans sa chambre, invisible dans son bar de Montmartre. Soudain, elle passe son temps à observer les gens. Un jour, elle décide de commencer sa vie à l'envers. Elle découvre les gens qui l'entourent. Elle y arrive, elle devient de plus en plus intéressante jusqu'à devenir une personne. Elle se rend compte qu'elle est invisible dans son existence. Elle se rend compte qu'elle est invisible dans son existence. Elle se rend compte qu'elle est invisible dans son existence.

C.R.A.Z.Y.
Canada, 2009
Drame psychologique réalisé par Jean-Marie Vallée
Acteurs : Marc-André Grondin, Michel Côté, Danielle Prévost
Zachary est né le 25 décembre 1960 en Nouvelle-Bretagne. Il est le quatrième de cinq garçons. Entre un quartier riche, Frank River, les Rolling Stones, David Bowie, les visites en moto, les parties et les grandes disputes, Zachary essaie de trouver sa place. Il a de la difficulté à accepter son homosexualité ouvertement parce qu'elle n'est pas acceptée par son père. Il finit par partir pour Montréal, à la recherche de lui-même.

Le Projet

Un projet vient clore le thème. Il permet de mobiliser les trois compétences et de réinvestir les notions abordées durant les activités.

ÉCOUTER

2. Panique au studio

La réalisatrice vous confie une mission!

1. Hic Oscar a besoin de vous pour préparer son nouveau film. Afin de comprendre le message de la réalisatrice, vous devez connaître les mots de vocabulaire ci-dessous. À l'aide de l'échelle, associez chaque mot à la bonne définition.

Mot Définition

un tournage • une description de l'action d'un film
un plateau • un résumé d'un film
un scénario • un personnage joué par un acteur
un réalisateur • le lieu où se déroule le tournage
un synopsis • la personne qui dirige le tournage

Lisez les questions 3 à 6.

a) Écoutez le message une première fois.
b) Écoutez le message une deuxième fois et répondez aux questions.

Pourquoi Hic Oscar a-t-elle besoin d'aide ? Cochez la bonne réponse.

On lui propose des scénarios qui ne la satisfont pas.
 Personne ne lui a proposé de scénario cette année.
 Le scénario qu'on lui a proposé n'est pas terminé.

Cochez les caractéristiques du film proposé par les frères Larrière en 1995.

C'est un film très court.
 Il mettait en scène un accident de train.
 Plusieurs spectateurs ont eu peur lors du visionnement.
 C'est un film d'horreur.

Quels sont les critères à respecter pour faire un bon film ? Cochez les bonnes réponses.

une équipe talentueuse un scénario original
 une fin surprenante une belle température
 des décors créés avec soin une bonne trame sonore

Val ou faux ? Cochez la bonne réponse.

a) La réalisatrice est un peu plus âgée que le réalisateur.
b) Expliquez votre réponse.

1. Dans le texte suivant, soulignez le groupe de mots que chaque pronom de reprise souligné reprend. Ensuite, dessinez une flèche vers le groupe de mots qui est repris.

L'année bien finie la critique de film quotidienne du journal. Je ne l'ai jamais. Le journaliste est gentil car j'ai écrit son article! D'ailleurs, il a vu le film Louis Gr et ça va beaucoup apprécié. Il affirme que les gens qui aiment les biographies ne savent pas dire et que ceux qui aiment les aventures sont satisfaits. Le film Louis Gr est à l'affiche au cinéma du coin. J'y vais ce soir, c'est certain!

2. La reprise de l'information (le groupe adverbial) et les termes génériques

La reprise de l'information pour également la faire avec :

- un groupe adverbial composé de :
 - un adverbe
 - un groupe nominal
 - un groupe adjectival

Exemple : Nelly a écrit son scénario dans un lieu public.

Exemple : Elle est arrivée à 10 heures.

3. Dans les phrases suivantes, remplacez le nom répété par un groupe adverbial qui reprend l'information. Réécrivez la seconde phrase.

Exemple : Je suis au cinéma. Viens me rejoindre au cinéma. **C'est au cinéma.**

a) Montréal accueille plusieurs festivals de tournage. L'acteur Tom Hanks a tourné à Montréal.
b) Le salon de mon cousin est mon endroit favori. Je regarde des comédies dans son salon.

4. Complétez les phrases en remplaçant les mots soulignés par le terme générique approprié.

a) Dans ce documentaire, on observe des fruits qui construisent des logis traditionnels.
b) Le club du départeur est fermé. Ce genre de club est devenu rare.
c) L'action de plusieurs films se déroule à New York ou à Los Angeles. On dirait que ces lieux inspirent beaucoup les réalisateurs!

VOCABULAIRE

Jeux de mots

Remplissez le grille ci-dessous à l'aide des définitions données.

1. Complétez le dialogue suivant à l'aide de mots qui servent à donner votre opinion.

— Mais, je ne comprends pas ce que vous me dites! À moi, _____ tout le monde devant la voir! Il me _____ que c'est le meilleur film de l'année.
— Non, pour _____ ce qui me _____
— Pour moi, _____

2. Lisez le dialogue suivant à l'aide de mots qui servent à donner votre opinion.

Chers scénaristes, c'est votre heure de gloire! Grâce à tout ce que vous avez écrit depuis le début de votre visite au studio, vous avez tout ce qu'il faut pour écrire un chef-d'œuvre! Je vous demande de rédiger le synopsis d'un film que vous aurez imaginé. Ensuite, il vous faudra réaliser ce projet à l'échelle publique du film. Enfin, toujours en équipe, vous devrez créer et jouer une bande-annonce de votre futur long métrage. Vous choisirez ensuite le synopsis le plus prometteur. J'attends vos idées avec impatience!
Ins' Oscar

3. Planifiez la réalisation de votre synopsis. Notez vos idées dans le tableau à la page suivante comme dans l'exemple ci-dessous.

Exemple :

Personnages	Un lieu de tournage	Un événement
— Le héros, un jeune homme de 17 ans. — L'antagoniste, un jeune homme de 18 ans.	— Un lieu de tournage. — Un lieu de tournage.	— Un événement. — Un événement.

Les exercices

De nombreux exercices permettent de mettre en pratique les compétences liées à la tâche. Les exercices sont en lien avec le contenu des activités (Interagir, Écouter, Lire et Écrire), le vocabulaire **V** et la grammaire **G**.

Grammaire éclair

Au fil des activités, on trouve des explications théoriques sur des notions grammaticales mises en contexte. Des exemples et des exercices appuient ces explications.

Des exercices supplémentaires de grammaire sont offerts aux pages indiquées par le renvoi dans l'étiquette orange.

Le schéma ou plan

Un schéma ou un plan permet de planifier le contenu des différentes parties d'une production. Il est souvent accompagné d'un exemple.

ÉCRIRE

7. Chef-d'œuvre ou navet?

Devenez critique de cinéma!

1. Pour connaître les idées de votre compétence, rédigez une critique de film en utilisant les étapes décrites ci-dessous.

a) Choisissez le film francophone que vous voulez commenter.
b) Cochez la fiche technique de votre film. Utilisez Internet pour trouver les informations.
c) Résumez ensuite le film. Attention! Ne racontez pas le film.
d) Enfin, rédigez un texte argumentatif pour expliquer votre appréciation du film. Donnez au moins deux raisons par paragraphe par raisons dans votre développement pour appuyer votre opinion. Accordez entre une et cinq étoiles au film.

Exemple :

Titre du film	Fiche technique	Résumé du film	Appréciation
Titre du film : _____	Genre : _____ Pays : _____ Année : _____ Durée : _____ Acteurs : _____	Résumé du film : _____	Appréciation : — Première raison : _____ — Deuxième raison : _____

1. Écrivez le brouillon, puis la version finale de votre texte.

✓ VÉRIFIEZ

J'ai utilisé des phrases emphatiques pour insister sur certaines informations. J'ai utilisé des adjectifs vifs.
 Mes informations sont bien organisées dans le but d'éclaircir les définitions. Mon vocabulaire est riche et varié.

La rubrique VÉRIFIEZ

Cette rubrique présente une liste de points à vérifier pour guider la révision d'une production.

Sur la plateforme *i+* Interactif

- Le cahier accessible sur ordinateur ou tout type de tablette.
- Des activités interactives.
- De nombreux hyperliens.
- Tout autre contenu numérique mis à la disposition des élèves par leurs enseignants.

La section Grammaire

Cette section comprend des exercices supplémentaires décontextualisés liés aux notions grammaticales du Programme. On y trouve aussi des notions qui ne figurent pas dans les thèmes du cahier.

La section Référence

Cette section présente des outils, des notions et des stratégies utiles dans le développement et l'exercice des compétences en français.



Les pictogrammes

- C1** Interagir en français
- C2** Lire ou écouter des textes variés
- C3** Écrire des textes variés
- G** Exercice de grammaire
- V** Exercice de vocabulaire

Contenu audio Activité avec enregistrement audio

- Activité interactive
- Élément fautif

Les rubriques

IDÉES Des idées inspirantes pour les productions écrites et les interactions orales.

JASSETTE Des pistes pour pratiquer davantage l'interaction orale.

Vocabulaire Les mots nouveaux ou difficiles de l'activité.
manier : utiliser

LE SAVIEZ-VOUS Des faits amusants, des anecdotes ou des renseignements complémentaires.

STRATÉGIE Des pistes pour appliquer les différentes stratégies pour mieux interagir à l'oral, écouter, lire et écrire.

PIÈGES À ÉVITER Des structures fautives et autres pièges de la langue française.
Je vais ~~à~~ le cinéma.

Les symboles et les abréviations

Adj.	adjectif	GAdj	groupe adjectival	pl.	pluriel
Adv.	adverbe	GAdv	groupe adverbial	Pr	prédicat de phrase
Attr.	attribut	GInf	groupe infinitif	Prép.	préposition
C de P	complément de phrase	GN	groupe nominal	Pron.	pronom
C du N	complément du nom	GPrép	groupe prépositionnel	s.	singulier
C du V	complément du verbe	GV	groupe verbal	S de P	sujet de phrase
CD du V	complément direct du verbe	m.	masculin	Sub.	subordonnée
CI du V	complément indirect du verbe	Modif.	modificateur	Sub. compl.	subordonnée complétive
Dét.	déterminant	N	nom	V	verbe
f.	féminin	P	phrase		
		p.	personne grammaticale		

Silence, on tourne!

Développez vos connaissances cinématographiques pour créer un nouveau film!

QUESTION ÉCLAIR Quel est le dernier film que vous avez vu? L'avez-vous apprécié? Pourquoi? Résumez-en l'histoire en quelques mots.

- ACTIVITÉS**
 - Écouter une réalisatrice et un critique de films
 - Discuter de vos films préférés
 - Lire des textes sur des acteurs et des films
 - Écrire la critique et le résumé d'un film

- GRAMMAIRE**
 - La phrase emphatique
 - L'adverbe
 - La reprise de l'information : pronoms, groupes adverbiaux et termes génériques
 - Les expansions et les fonctions du groupe adverbial

- VOCABULAIRE**
 - Les genres de films
 - Le vocabulaire technique du cinéma
 - Les métiers du cinéma
 - Des mots pour donner son opinion

- PROJET**
 - Imaginer un scénario de film original et proposer son concept à la réalisatrice!

1. Le Studio du septième art C1

Connaissez-vous bien le cinéma ?

1 Répondez individuellement aux questions suivantes.

a) À quelle fréquence visionnez-vous des films ?

b) Quel est le dernier film que vous avez vu ?

c) Avez-vous aimé ce film ? Pourquoi ?

d) Préférez-vous regarder des films à la maison ou au cinéma ? Pourquoi ?

2 En équipe de deux ou trois, **associez** les genres de films suivants à leur définition. **Écrivez** le chiffre approprié dans chacune des cases.

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| a) un film d'horreur | <input type="checkbox"/> | d) un film de science-fiction | <input type="checkbox"/> |
| b) un film biographique | <input type="checkbox"/> | e) un film romantique | <input type="checkbox"/> |
| c) un film d'action | <input type="checkbox"/> | f) une comédie | <input type="checkbox"/> |

1. L'intrigue de ce genre de film se passe souvent dans le futur.
2. Ce genre de film raconte des histoires d'amour, heureuses ou malheureuses.
3. Ce genre de film vise à créer un sentiment de peur ou de dégoût chez le spectateur.
4. Ce genre de film raconte la vie de personnes qui existent ou qui ont déjà existé.
5. Le personnage principal de ce genre de film est souvent un aventurier courageux.
6. Ce genre de film est destiné à faire rire.

3 Toujours en équipe, **discutez** de vos préférences cinématographiques.

- a) D'abord, **partagez** vos réponses aux questions de l'exercice 1.
- b) **Discutez** ensuite de vos genres de films préférés (horreur, animation, comédie, etc.). **Partagez** des exemples et faites un court résumé de ces films.

IDÉES: PHRASES-CLÉS

- Mon film préféré est...
- J'ai une préférence pour les films...
- J'aime ce genre de film parce que...
- J'adore aller au cinéma parce que...
- Je préfère regarder des films à la maison parce que...
- À mon avis, voir un film en salle est mieux qu'à la maison parce que...



LE SAVIEZ-VOUS

Selon l'histoire de l'art actuelle, il existe neuf arts : l'architecture, la sculpture, les arts visuels, la musique, la littérature, les arts de la scène, le cinéma, la télévision et la bande dessinée. C'est donc à partir de cette classification qu'on surnomme le cinéma « le septième art ».



PIÈGES À ÉVITER

Je vais ~~à~~ ^{au} le cinéma.



2. Panique au studio! C2

Contenu audio

La réalisatrice vous confie une mission !

1 Iris Oscar a besoin de vous pour préparer son nouveau film. Afin de comprendre le message de la réalisatrice, vous devez connaître les mots de vocabulaire ci-dessous. À l'aide de flèches, **associez** chaque mot à la bonne définition.

- Mot**
- un tournage
 - un plateau
 - un scénario
 - une réalisatrice
 - un synopsis

- Définition**
- une description de l'action d'un film, incluant les dialogues
 - un résumé, une vue d'ensemble d'un film
 - l'action de tourner un film
 - le lieu où se déroule le tournage
 - la personne qui dirige le tournage d'un film

2 Lisez les questions 3 à 6.

- a) **Écoutez** le message une première fois.
- b) **Écoutez**-le une deuxième fois et **répondez** aux questions.

3 Pourquoi Iris Oscar a-t-elle besoin d'aide ? **Cochez** la bonne réponse.

- On lui propose des scénarios qui ne la satisfont pas.
- Personne ne lui a proposé de scénario cette année.
- Le scénario qu'on lui a proposé n'est pas terminé.

4 **Cochez** les caractéristiques du film projeté par les frères Lumière en 1896.

- C'était un film très court.
- Il mettait en scène un accident de train.
- Plusieurs spectateurs ont eu peur lors du visionnement.
- C'était un film d'horreur.



Scène d'un film des frères Lumière

5 Quels sont les critères à respecter pour faire un bon film ? **Cochez** les bonnes réponses.

- | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> une équipe talentueuse | <input type="checkbox"/> un scénario original |
| <input type="checkbox"/> une fin surprenante | <input type="checkbox"/> une belle température |
| <input type="checkbox"/> des décors créés avec soin | <input type="checkbox"/> une bonne trame sonore |

6 Vrai ou faux ? **Cochez** la bonne réponse.

a) Le métier d'acteur est né en même temps que le cinéma.

Vrai Faux

b) **Expliquez** votre réponse. _____

4. Charlie Chaplin, vous connaissez? C2

Découvrez une légende du cinéma!

1 Connaissez-vous l'histoire du cinéma? **Classez** les principales technologies en ordre chronologique, de la plus ancienne (1) à la plus récente (4).

- a) le cinéma parlant c) la photographie
 b) les films à effets spéciaux d) le cinéma muet

2 Pour vous donner un exemple d'un bon film, Iris Oscar veut vous faire découvrir son idole, Charlie Chaplin, le maître du cinéma **muet**. **Lisez** l'histoire de Charlie Chaplin, un homme qui a marqué le cinéma moderne.



Une scène du film
Le kid (1921)

Charlie Chaplin

Un chapeau melon, une petite moustache, des chaussures et des pantalons trop grands, une canne et une **démarche de canard**. Vous l'avez reconnu? Eh oui, il s'agit de Charlot, ce drôle de clown qui est souvent victime de situations comiques ou tristes. Le créateur de ce personnage attachant est Charlie Chaplin. On dit de lui qu'il est une figure mythique du cinéma moderne. Découvrez cet artiste de génie qui a consacré toute sa vie à son art.

Enfance et début de carrière

10 Charlie Chaplin naît à Londres en 1889. Ses parents étaient chanteurs de music-hall. Le petit Charlie a deux ans lorsqu'ils se séparent. Avec son demi-frère et sa mère, il vivra dans une extrême pauvreté. Alors que Charlie a sept ans, sa mère, malade, entre à l'hôpital et les deux frères sont placés dans un **orphelinat**. L'œuvre de Chaplin sera marquée par cette enfance malheureuse.

15 Très tôt, Charlie Chaplin s'intéresse à différentes formes d'art. Il pratique la **danse à claquettes**, il chante, il mime et il apprend le métier de comédien. Le jeune garçon est aussi un grand observateur et il s'amuse à imiter les artistes qu'il voit sur scène. Rapidement, il fait partie de plusieurs troupes de théâtre.

20 Chaplin fait sa première **apparition** sur scène à l'âge de cinq ans. Il doit remplacer sa mère qui a mal à la gorge et ne peut plus chanter. Cependant, sa carrière officielle débute quand il a 10 ans. Il fait alors partie d'une troupe d'enfants danseurs de claquettes. À l'époque, il joue aussi dans une troupe de théâtre. Très vite, on remarque son talent. Il devient bientôt membre de la plus grande troupe britannique de spectacles de **cabaret**.



LE SAVIEZ-VOUS

La photographie est l'ancêtre du cinéma. Les premières séquences animées étaient faites de photographies qui défilait les unes à la suite des autres dans un appareil de visionnement, ce qui créait une impression de mouvement.

Vocabulaire

muet : qui ne parle pas
une démarche : une manière de marcher
un orphelinat : un établissement pour les enfants sans parents
une danse à claquettes : une danse où on donne des coups de pied sur le sol
une apparition : le fait de se manifester physiquement
un cabaret : un café ou un bar où des spectacles sont présentés

Naissance de Charlot

25 En 1913, Chaplin est en tournée aux États-Unis avec sa troupe de théâtre. Un important producteur et réalisateur de films muets, Mack Sennett, le remarque. Ce dernier propose au jeune comédien de jouer dans ses films à Hollywood. C'est à cette époque que Chaplin crée le personnage de Charlot, son maquillage et son costume. Le clown connaît
 30 instantanément un immense succès à Hollywood. Dans les cinq années qui suivent, Chaplin joue dans de nombreux films et les succès s'accumulent. Les premiers films étaient muets : c'est-à-dire qu'il y avait une absence totale de sons. Les actions étaient rythmées par un musicien, généralement un pianiste. Celui-ci jouait en même temps qu'on présentait le film.

35 En 1917, Chaplin crée son propre studio de cinéma. Il réalise son premier **long métrage** en 1921, *Le kid*, une œuvre bouleversante, drôle et triste à la fois. Le film raconte l'histoire d'un enfant abandonné par sa mère, trop pauvre pour le faire vivre. L'enfant est trouvé par Charlot, qui décide de l'adopter. Avec beaucoup d'humour, le film dénonce les injustices de la société américaine. En intégrant une dimension
 40 sociale à ses films, Chaplin révolutionne le cinéma muet.

L'arrivée du cinéma parlant

Plus tard, le cinéma parlant arrive sur les **écrans**, mais Charlie Chaplin veut continuer à faire du cinéma muet. Il a de la difficulté à trouver sa place dans ce nouvel univers. En effet, la popularité de son
 45 personnage reposait surtout sur sa capacité à mimer les émotions. Il fallait désormais offrir autre chose au public.

Chaplin relève finalement le défi avec succès. En 1940, un an après le début de la Seconde Guerre mondiale, il connaît à nouveau la gloire avec *Le dictateur*, un film parlant. Ce film deviendra un de
 50 ses **chefs-d'œuvre**. Chaplin y **dénonce** avec énergie les politiques d'Adolf Hitler. L'acteur séduit le public en imitant le dirigeant allemand de manière caricaturale.

En fin de compte, Charlie Chaplin a écrit et réalisé plusieurs classiques comme *La ruée vers l'or* (1925), *Le cirque* (1928) et *Les temps modernes* (1936). C'est dans ce dernier film que le public verra Charlot pour la dernière fois.

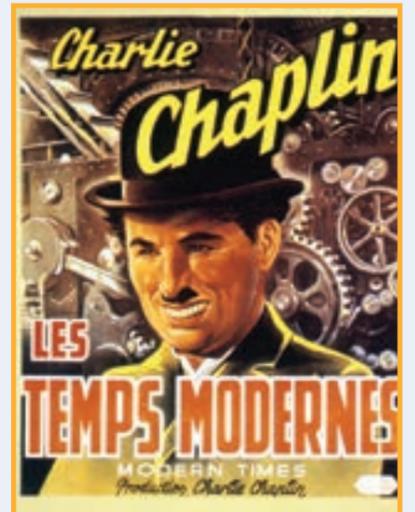
Pourquoi Charlie Chaplin est-il si important?

60 Charlie Chaplin a rendu le cinéma beaucoup plus expressif. Les caméras se sont concentrées sur ses expressions et sa communication non verbale. Cela a influencé la production des nouveaux films suivants, et c'est encore le cas aujourd'hui. De grands acteurs comiques connus pour leur jeu physique, parmi lesquels Jim Carrey, Rowan Atkinson et Johnny Depp, désignent Charlie Chaplin comme une grande source d'inspiration.

65 En créant Charlot, Charlie Chaplin a ainsi réussi à marquer le monde du cinéma. Même s'il n'a jamais reçu d'Oscar pour son jeu d'acteur, tout le monde se souvient encore de ce personnage attachant qui faisait rire et pleurer le public avec si peu de mots. Chaplin est mort en Suisse en 1977, après une carrière de 65 ans.

Vocabulaire

un long métrage : un film dont la durée est de plus de 60 minutes
un écran : une toile sur laquelle on projette un film
un chef-d'œuvre : une œuvre de très grande qualité
dénoncer : signaler un acte répréhensible



Une affiche du film
Les temps modernes (1936)

3 **Trouvez** un synonyme du nom « chef-d'œuvre » entre les lignes 50 et 55.

4 À la ligne 66 du texte de la page précédente, l'auteur parle de Charlot comme d'un « personnage attachant ». Que veut-il dire selon vous?



5 En quelle année Charlie Chaplin commence-t-il officiellement sa carrière d'artiste ?

6 Vrai ou faux ? **Cochez** la bonne réponse.

	Vrai ✓	Faux ✗
a) Le succès du personnage de Charlot reposait sur des dialogues bien écrits.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Chaplin a créé <i>Le dictateur</i> parce qu'il approuvait les politiques d'Hitler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Enfant, Chaplin s'amusait à imiter des artistes de l'époque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) L'Oscar du meilleur acteur a été remis à Chaplin en 1940.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) L'artiste est originaire de l'Angleterre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7 Quel genre d'enfance a eu Charlie Chaplin ? **Expliquez** votre réponse.

8 Selon le texte, comment Chaplin a-t-il marqué le monde du cinéma ?

9 Pourquoi l'artiste a-t-il de la difficulté à s'adapter au cinéma parlant ?

JASSETTE

Les films de Charlie Chaplin font partie des premières comédies à avoir été produites. Quels films ou séries télévisées vous font rire ? Qui est votre acteur comique préféré ? Selon vous, pourquoi les comédies sont-elles aussi populaires au cinéma ? Partagez vos préférences avec vos camarades.

10 En équipe, **faites** des recherches sur deux des films mentionnés dans le texte : *Le kid*, *Le dictateur*, *La ruée vers l'or*, *Le cirque*, *Les temps modernes*.

a) Lequel de ces cinq films aimeriez-vous voir ?

b) **Résumez** dans vos propres mots l'histoire du film d'après vos recherches.

c) Pourquoi aimeriez-vous voir ce film ?

11 Comment trouvez-vous le personnage de Charlot ? Sympathique ? Drôle ? Touchant ? Ennuyant ? **Expliquez** votre réponse.

STRATÉGIE

Pour optimiser votre recherche d'informations sur les films de Chaplin, consultez plusieurs sites Internet spécialisés en cinéma.

Grammaire éclair

Exercices supplémentaires aux pages 181 et 182.

L'adverbe

L'**adverbe** est un mot invariable. Il peut apporter une information supplémentaire à un adjectif, à un verbe, à un autre adverbe ou à une phrase entière.

• L'adverbe peut exprimer différents sens.

Sens	Exemples
la manière	<i>L'histoire démarre lentement. Il regarde le film attentivement.</i>
le temps	<i>Souvent, nous discutons de nos dernières découvertes. Autrefois, on tournait des films muets.</i>
le lieu	<i>Cette jeune actrice apparaît partout. L'horaire du cinéclub est posé là.</i>
l'intensité	<i>Ma sœur aime beaucoup le maïs soufflé. Elle en a assez mangé cependant.</i>

• L'adverbe en **-ment** se forme généralement à partir de la **forme féminine de l'adjectif**.

Exemples : **lente** → **lentement** **douce** → **doucement**
forte → **fortement** **immédiate** → **immédiatement**

• Pour repérer l'**adverbe** :

L'adverbe est généralement effaçable et il peut être remplacé par un autre adverbe.

Exemple : Il lit **vite** (**rapidement**).

- 12 Écrivez** les adverbes qui correspondent aux adjectifs suivants.
- a) tranquille _____ c) simple _____
 b) amoureux _____ d) ample _____

13 Soulignez les adverbes dans le texte suivant et **inscrivez** au-dessus le sens qu'ils expriment.

G

Les temps modernes est un film extrêmement drôle de Charlie Chaplin. Hier, je l'ai vu avec mes parents. Dans ce film entièrement muet, Chaplin se moque de l'industrialisation et condamne les conditions de vie d'une très grande partie de la population. Le film a été vu partout dans le monde. J'ai vite aimé l'humour formidablement fin de Chaplin.

Mes parents aiment bien me faire découvrir des classiques. Souvent, j'invite des amis. J'aime énormément le cinéma, donc j'adore ces soirées! Autrefois, je ne regardais que des films produits ici, mais j'ai lentement appris à apprécier des films tournés ailleurs.

14 Récrivez les phrases suivantes en y ajoutant un adverbe de votre choix.

G Attention! Vous devez choisir un adverbe exprimant le sens inscrit entre parenthèses.

- a) Marilyn Monroe était une grande vedette. (temps)

- b) On a tourné un film. (lieu)

- c) J'ai trouvé le cinéma dont tu m'as parlé. (manière)

- d) Mon enseignant aime les films de science-fiction. (intensité)

- e) J'aime visionner de nombreux films d'animation avec ma meilleure amie. (temps)

- f) Cette actrice joue dans des films connus. (intensité)

- g) Mon père a installé son système de cinéma maison. (lieu)

- h) Charlie et Alexa doivent écrire leur critique pour leur cours d'art dramatique. (manière)

5. L'exercice de création ^{C1}

Aiguisez votre imagination et inventez des synopsis!

- 1** Individuellement, **lisez** les titres de films ci-dessous et **posez-vous** les questions suivantes.
- Attention!** **N'inscrivez** aucune réponse tout de suite.
- a) À quel genre de film pourrait appartenir chaque titre?
 b) Quelle histoire vous inspire chaque titre?

Exemple:

LA REVANCHE DES ZOMBIES

Genre de film: Film d'horreur
 Synopsis: Des zombies envahissent une école. Tout le monde doit se cacher dans la cafétéria!

Nelson Mandela

Genre de film: _____
 Synopsis: _____

ON A VOLÉ LA COUPE STANLEY!

Genre de film: _____
 Synopsis: _____

LE SAVIEZ-VOUS

Nelson Mandela (1918-2013) est un homme politique sud-africain. Il s'est battu toute sa vie contre les injustices faites aux Noirs d'Afrique du Sud. Il a reçu le prix Nobel de la paix en 1993.



L'attaque de Saturne

Genre de film: _____
 Synopsis: _____

Rendez-vous doux à Venise

Genre de film: _____
 Synopsis: _____

La drôle de vie d'Émilie

Genre de film: _____
 Synopsis: _____

- 2 Formez** une équipe de deux ou trois et **remplissez** ensemble les fiches ci-dessus.
- a) **Choisissez** le genre de chacun des films (comédie, film d'amour, d'horreur, d'action, etc.).
 b) **Écrivez** ensemble un synopsis (résumé du film) pour chacun des films.
 c) **Utilisez** les phrases-clés pendant votre discussion.

IDÉES: PHRASES-CLÉS

- Je propose qu'on écrive...
- Que suggères-tu?
- Moi, je trouve que...
- Penses-tu que c'est une bonne idée?
- Le titre me fait penser à...

3 **Imaginez** que vous êtes producteur de film et **choisissez** le meilleur synopsis à produire.

- a) En équipe, **évaluez** les synopsis que vous avez créés. **Identifiez**-en les points forts et les points faibles. Chaque membre de l'équipe doit donner son opinion.
- b) **Choisissez** le synopsis qui, selon vous, ferait le meilleur film.

c) Pourquoi avez-vous choisi ce film ?

4 Maintenant, **discutez** ensemble des questions suivantes. **Écrivez** vos réponses sur les filets lorsque vos choix sont faits.

a) Quels seraient les noms des personnages principaux ? _____

b) Quels acteurs (connus ou non) pourraient tenir ces rôles ? _____

c) À quoi ressembleraient les personnages ? (costumes, maquillages, etc.) _____

d) À quel(s) endroit(s) le tournage aurait-il lieu ? _____

5 Chaque équipe présente maintenant son choix à la classe. **Confiez** une partie de la présentation à chaque membre de votre équipe.

Partie de la présentation	Nom de l'élève qui présentera cette partie
Le titre et le synopsis du film	
Les raisons qui ont motivé ce choix	
Les personnages principaux	
Les acteurs	
Les costumes	
Le ou les lieux de tournage	

6 Lorsque toutes les équipes ont terminé de présenter le film qu'elles souhaiteraient produire, **votez** pour le projet qui vous semble le plus original.

- Je formule des phrases qui respectent la syntaxe du français.
- J'utilise un vocabulaire lié à la situation.
- J'apporte des idées lors de l'interaction.
- J'ai de la facilité à transmettre mon message.
- Mon message est cohérent.

souvent parfois rarement

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

STRATÉGIE

Posez vos questions pendant la discussion avec vos camarades. Écoutez attentivement les idées des autres.

6. L'homme le plus fort du monde ^{C2}

Lisez la critique d'un bon film d'ici !

1 Connaissez-vous ces personnages historiques qui ont inspiré des films québécois ? **Associez** chacun d'eux à sa description. **Inscrivez** le bon chiffre dans chacune des cases.

Nom	
a) Aurore	<input type="checkbox"/>
b) Maurice Richard	<input type="checkbox"/>
c) La Bolduc	<input type="checkbox"/>

Description

1. Un des plus grands joueurs de hockey de tous les temps.
2. Une chanteuse connaît un succès fulgurant.
3. Une jeune fille maltraitée par sa belle-mère dans les années 1910.

2 Afin de vous donner un exemple d'un bon scénario, Iris Oscar vous remet une critique du film québécois *Louis Cyr*. **Lisez** la critique de ce film.

Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde

Ce film biographique est inspiré d'une histoire vraie. Il raconte la vie de Louis Cyr, un homme parti de rien qui est devenu une vedette internationale grâce à sa force physique extraordinaire.

La fiche technique

Classement: Général

Genre: Drame biographique

Pays: Canada

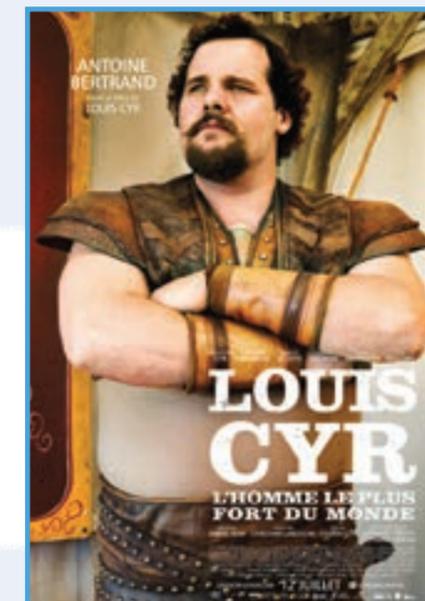
Année: 2013

Durée: 2 heures 10 minutes

Réalisateur: Daniel Roby

Scénariste: Sylvain Guy

Acteurs: Antoine Bertrand, Guillaume Cyr et Rose-Maité Erkoreka



Le résumé du film

- 5 Nous sommes en 1910. Dans la première scène, un homme se rend dans un **pensionnat** pour rencontrer une jeune fille. Il veut lui parler de son père, Louis Cyr. Nous faisons ensuite un retour dans le temps. Louis Cyr, un fils d'ouvrier, est alors âgé de 15 ans et il est connu dans son milieu pour sa force exceptionnelle. Un **promoteur** remarque Louis lors d'une de ses performances publiques pendant laquelle il soulève une énorme roche au bout de ses bras. Le promoteur lui offre de l'argent pour donner des spectacles. Le jeune homme accepte l'offre pour aider sa famille.

Vocabulaire

un pensionnat: une école où les élèves sont nourris et logés

un promoteur: une personne qui organise des spectacles et en fait la promotion





À partir de là, on suit Louis d'un concours à l'autre à travers le Canada, les États-Unis et l'Europe. Le Québécois s'impose partout où il passe et à 29 ans, il est reconnu comme
15 «l'homme le plus fort du monde». À la fin du 19^e siècle, il crée, avec l'aide de sa femme, un cirque qui fait sa fortune. Il connaît la gloire et le succès. C'est l'époque où il devient le héros dont on parle encore aujourd'hui.

L'appréciation du film

Louis Cyr est un film populaire qui a tout pour **plaire** au public québécois. Ce film d'époque
20 biographique raconte l'histoire touchante d'une vraie **vedette** qui a marqué notre histoire. L'acteur Antoine Bertrand y est brillant et nuancé dans le rôle principal. Il **incarne** Louis Cyr à la perfection, avec subtilité. Il ne joue pas, il *est* Louis Cyr. Il fait revivre à l'écran cet homme déterminé, ambitieux et orgueilleux. Le scénario du film permet aussi de découvrir le côté vulnérable du personnage. Il faut souligner ici la justesse de l'interprétation
25 d'Antoine Bertrand. Cela dit, tous les autres acteurs offrent aussi une bonne performance.

Vocabulaire

plaire : être aimé, apprécié

une vedette : un ou une artiste populaire

incarner : jouer le rôle de

Le film du réalisateur Daniel Roby est efficace et offre une authentique reconstitution d'époque. Il comporte toutefois quelques passages trop longs et répétitifs. De plus, en célébrant un héros populaire, ce film fait penser à celui consacré au célèbre joueur de hockey Maurice Richard. Néanmoins, comme le public adore ces histoires où une

30 personne d'origine modeste atteint le sommet de la gloire, *Louis Cyr* a tout ce qu'il faut pour devenir
35 un classique du cinéma québécois!



LE SAVIEZ-VOUS

Les exploits de Louis Cyr

En 1889, Louis Cyr soulève successivement un poids de 250 kilogrammes d'un seul doigt, 1860 kg sur son dos et 124 kg d'une main au-dessus de sa tête! Le 19 janvier 1892, lors d'une compétition internationale à Londres, en Angleterre, il est proclamé «l'homme le plus fort du monde».



3 **Identifiez** les trois grandes parties de la critique.

4 À qui s'adresse ce film ? Dans quelle partie du texte trouvons-nous cette information ?

5 Selon le texte, quels traits de caractère de Louis Cyr l'acteur Antoine Bertrand fait-il revivre ?
Cochez la ou les bonnes réponses.

la détermination l'orgueil la tolérance l'ambition

6 Maintenant que vous connaissez un peu plus la vie de ce personnage, **nommez** deux raisons qui pourraient expliquer pourquoi on a choisi de faire un film sur Louis Cyr.

7 Selon le texte, que pourrait-on reprocher au film *Louis Cyr*?
Cochez la ou les bonnes réponses.

- Daniel Roby, le réalisateur, a fait un travail plutôt ordinaire.
 Ce drame biographique n'est pas fidèle à la véritable histoire de Louis Cyr.
 C'est un film qui ressemble à d'autres films du même genre.
 Le film est parfois trop long.

8 On utilise souvent un système d'étoiles pour indiquer son appréciation d'un film. Combien d'étoiles accorderiez-vous à ce film (cinq étant le maximum) d'après la critique que vous venez de lire? **Coloriez** le nombre d'étoiles. **Expliquez** votre réponse.



9 Dans la critique du film, il est écrit que *Louis Cyr* est «un film d'époque biographique».
Expliquez cette description en complétant les deux phrases ci-dessous.

- a) C'est un film d'époque parce que _____
- _____
- b) C'est un film biographique parce que _____
- _____

10 **Trouvez** deux adjectifs du texte qui qualifient le jeu d'Antoine Bertrand dans le rôle principal.



Grammaire éclair ⚡

Exercices supplémentaires aux pages 152 et 153.

La reprise de l'information : les pronoms de reprise

La **reprise de l'information** consiste à reprendre de manière différente un élément déjà mentionné. L'information reprise par le pronom s'appelle l'**antécédent**. Elle sert à éviter les répétitions, à rendre un texte plus riche et plus agréable à lire.

Pour reprendre une information, on utilise souvent un des pronoms de reprise suivants :

- un **pronom personnel** (**il, elle, ils, elles, l', le, la, les, lui, leur, en, y** ou **eux**) ;

Exemples : Cet acteur a joué dans ^{antécédent} plusieurs films. Je ^{reprise} les ai tous vus.

^{antécédent} Mes parents sont de grands cinéphiles. Nous ^{reprise} leur demandons souvent conseil.

- un **pronom démonstratif** (**celui, celle, celui-ci, celle-ci, celui-là, celle-là, ceux, celles, ceux-ci, celles-ci, ceux-là** ou **celles-là**).

Exemple : Nous ne connaissons pas ^{antécédent} ton opinion. ^{reprise} Celle-ci nous intéresse.

- 11 Dans le texte suivant, **surlignez** le groupe de mots que chaque pronom de reprise souligné reprend. Ensuite, **dessinez** une flèche vers le groupe de mots qui est repris.

J'aime bien lire la critique de film quotidienne du journal. Je ne la rate jamais. Le journaliste est génial, car il connaît son métier! Dernièrement, il a vu le film *Louis Cyr* et l'a beaucoup apprécié. Il affirme que les gens qui aiment les biographies ne seront pas déçus et que ceux qui aiment les aventures seront satisfaits. Le film *Louis Cyr* est à l'affiche au cinéma du coin. J'y vais ce soir, c'est certain!

Grammaire éclair

Exercices supplémentaires
aux pages 152 et 153.

La reprise de l'information : les groupes adverbiaux et les termes génériques

La **reprise de l'information** peut également se faire avec :

- un **groupe adverbial** comme **ici**, **là** ou **là-bas** ;

Exemple : Nancy a visité ^{antécédent} **Hollywood** ^{reprise} plusieurs fois. **Là-bas**, elle a vu plusieurs vedettes.

- un **groupe nominal** appelé **terme générique**.

Exemple : Elle est mordue de ^{antécédent} **cinéma** ^{reprise}. **Cet art** la passionne.
(Le mot **art** est un terme générique, c'est-à-dire général. Il remplace des termes spécifiques comme « cinéma », « théâtre » ou « photographie ».)

- 12 Dans les phrases suivantes, **remplacez** le nom répété par un groupe adverbial qui reprend l'information. **Récrivez** seulement la seconde phrase.

Exemple : Je suis au cinéma. Viens me rejoindre au cinéma. Viens me rejoindre ici.

- a) Montréal accueille plusieurs plateaux de tournage. L'acteur Tom Hanks a tourné à Montréal.

- b) Le salon de mon cousin est mon endroit favori. Je regarde des comédies dans son salon.

- 13 **Complétez** les phrases en remplaçant les mots soulignés par le terme générique approprié.

habitations

villes

commerce

tours

villages

domicile

- a) Dans ce documentaire, on observe des Inuits qui construisent des iglous traditionnels.

Ces _____ sont étonnamment solides.

- b) Le club vidéo du dépanneur est fermé. Ce genre de _____ est devenu rare.

- c) L'action de plusieurs films se déroule à New York ou à Los Angeles. On dirait que ces

_____ inspirent beaucoup les réalisateurs!

7. Chef-d'œuvre ou navet? C3

Devenez critique de cinéma!

- 1 Pour convaincre Iris Oscar de votre compétence, **rédigez** une critique de film en suivant les étapes décrites ci-dessous.
- Choisissez** le film francophone que vous voulez commenter.
 - Créez** la fiche technique de votre film. **Utilisez** Internet pour trouver les informations.
 - Résumez** ensuite le film. **Attention! Ne racontez pas** la fin.
 - Enfin, **rédigez** un texte argumentatif pour expliquer votre appréciation du film. **Donnez** au moins deux raisons (un paragraphe par raison) dans votre développement pour appuyer votre opinion. **Accordez** entre une et cinq étoiles au film.

STRATÉGIE

Réfléchissez à votre intention de communication et à votre destinataire afin d'adopter le ton et le registre de langue appropriés.

Exemple :

Titre du film : Le fabuleux destin d'Amélie Poulain
C'est un bon film C'est un mauvais film C'est un film ordinaire ★★★★★

Fiche technique

- Classement : Général
- Genre : Comédie romantique
- Pays : France
- Année : 2001
- Durée : 225 minutes
- Réalisateur : Jean-Pierre Jeunet
- Acteurs : Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz

Résumé du film

- Histoire d'Amélie
- Veut transformer la vie des autres

Appréciation

- Première raison : Excellent scénario
- Deuxième raison : Jeu des acteurs très convaincant

Titre du film : _____

C'est un bon film C'est un mauvais film C'est un film ordinaire ★★★★★

Fiche technique

- Classement : _____
- Genre : _____
- Pays : _____
- Année : _____
- Durée : _____
- Réalisateur : _____
- Acteurs : _____

Résumé du film

Appréciation

- Première raison : _____

- Deuxième raison : _____

- 2 **Écrivez** le brouillon, puis la version finale de votre texte.

VÉRIFIEZ

- J'ai utilisé des phrases emphatiques pour insister sur certaines informations. J'ai utilisé des adverbes variés.
 Mes informations sont bien reprises dans le but d'éviter les répétitions. Mon vocabulaire est adapté à mon destinataire.

Grammaire éclair ⚡

Exercices supplémentaires
aux pages 183 et 184.

Les expansions du groupe adverbial

Le **groupe adverbial** (GAdv) a un **adverbe** pour noyau. Le GAdv contient parfois une **expansion**. Celle-ci peut être :

- un autre **adverbe** ;

Exemple : Tu prends ^{GAdv} **très mal** la critique. (L'adverbe *très* est l'expansion du noyau *mal*.)

- un **groupe prépositionnel** (GPrép).

Exemple : ^{GAdv} **Heureusement pour lui**, il n'a pas raté la première représentation.
(Le GPrép *pour lui* est l'expansion du noyau *Heureusement*.)

3 **Surlignez** le noyau de chaque GAdv encadré dans les phrases suivantes.

- G a) Anaïs comprend **très bien** cette leçon.
b) **Plus tard**, Noémie se réveille.
c) Cette histoire démarre **trop lentement**.
d) **Malheureusement pour ma petite sœur**, nous avons loué *La revanche des zombies*.

Grammaire éclair ⚡

Exercices supplémentaires
aux pages 183 et 184.

Les fonctions du groupe adverbial

Le **groupe adverbial** sert généralement à **modifier** le sens d'un mot ou à **compléter** une phrase.

Fonction du GAdv	Exemple
modificateur de l' adjectif	Ce critique a des opinions vraiment discutables .
modificateur du verbe	Elle aime beaucoup cet acteur européen.
modificateur de l' adverbe	Ce personnage agit très étrangement .
complément de phrase	C'est la cérémonie des Oscars aujourd'hui .



Activité
interactive

4 **Inscrivez** au-dessus de chaque groupe adverbial encadré la fonction qu'il occupe.

- G C de P
Hier, à l'école, nous avons tourné un court film. Cette expérience a été **tellement** enrichissante !
J'ai **vraiment** adoré jouer un personnage. Un de mes amis était le réalisateur. Il parlait **souvent**
trop fort ! **Bientôt**, nous pourrons voir le montage final. Je crois que notre film sera parfait !
C'est ce que je souhaite **sincèrement**. Nous avons travaillé **très** sérieusement.

8. Une création francophone à Hollywood C2

Contenu
audio

Écoutez la critique du film *Les misérables* !

Le roman *Les misérables* a été écrit en 1862 par Victor Hugo. Son auteur n'aurait jamais pu imaginer que son histoire serait racontée à autant de gens grâce au cinéma ! Et si votre scénario était inspiré d'une œuvre littéraire ?

- 1 Tout comme *Les misérables*, les films suivants sont inspirés de livres célèbres écrits par des Français. **Cochez** les films que vous connaissez.

Le bossu de Notre-Dame, Gary Trousdale et Kirk Wise, 1996

L'histoire de Quasimodo et d'Esmeralda est connue depuis très longtemps. Il s'agit d'une autre œuvre de Victor Hugo. Ce dernier a écrit le roman *Notre-Dame de Paris* en 1831. Ce film est un long métrage d'animation.



Comme Cendrillon, Mark Rosman, 2004

Cendrillon a inspiré énormément de films. L'auteur de contes pour enfants Charles Perreault a écrit cette histoire en 1697. C'est aussi lui qui a écrit le *Petit chaperon rouge* et *La belle au bois dormant*.



La planète des singes, Tim Burton, 2001

Ce film de science-fiction est inspiré d'un roman écrit par Pierre Boulle en 1963. L'auteur a imaginé l'histoire d'une planète futuriste envahie par des singes.

Les trois mousquetaires, Paul W.S. Anderson, 2011

Ce populaire récit de cape et d'épée date de 1844. Il a été écrit par Alexandre Dumas. Le film raconte les aventures du cadet D'Artagnan et d'Athos, Porthos et Aramis, trois soldats de cavalerie au service de la reine de France, Anne d'Autriche.

- 2 Ces mots de vocabulaire vous seront utiles pour comprendre la critique de film que vous écouterez. À l'aide de flèches, **associez** chaque mot à la bonne définition.

Mot

- un réalisme
- un producteur
- une épopée

Définition

- un récit qui raconte des aventures héroïques
- le caractère de ce qui représente fidèlement la réalité
- la personne qui assure le financement d'un film

3 Lisez les questions 4 à 8.

- a) **Écoutez** la critique une première fois.
b) **Écoutez**-la une deuxième fois et **répondez** aux questions.

4 De quel type de film s'agit-il? **Cochez** la bonne réponse.

- un drame romantique un drame psychologique
 un drame musical

5 Le réalisateur Tom Hooper a pris une décision audacieuse. Laquelle? **Cochez** la bonne réponse.

- C'est lui-même qui a joué le rôle de Jean Valjean.
 Les acteurs ont chanté en direct sur le plateau et non en studio.
 Il a demandé aux acteurs d'improviser.

6 Pourquoi l'auteur des *Misérables* a-t-il écrit ce livre à l'époque? **Cochez** la bonne réponse.

- Parce que c'est une histoire vraie qu'il voulait absolument raconter.
 Parce qu'il voulait témoigner des difficultés politiques et sociales du 19^e siècle français.
 Parce que ses enfants le lui ont demandé.

7 Vrai ou faux? **Cochez** la bonne réponse. Si l'énoncé est faux, **corrigez**-le sur le filet correspondant.

a) Plusieurs comédiens voulaient jouer dans ce film.

Vrai ✓ Faux ✗

b) Selon le critique, Hugh Jackman est bien meilleur en Wolverine qu'en Jean Valjean.

c) Selon le critique, Russell Crowe livre une performance touchante, mais pas parfaite.

d) On voit Anne Hathaway du début à la fin du film.

e) L'éclairage du film est toujours sombre.

8 Que reproche le critique à la performance de Russell Crowe?

9 D'après vous, quelle est la plus grande difficulté lorsqu'on produit un film adapté d'un roman?

JASETTE

Nous voyons tous des films inspirés de romans célèbres, parfois sans le savoir. Connaissez-vous d'autres films inspirés d'œuvres littéraires? N'oubliez pas vos bandes dessinées préférées. Avez-vous lu l'histoire avant de voir le film? Préférez-vous la version du livre ou du film? Pourquoi?

9. Des coups de cœur C2 Contenu audio

Connaissez-vous ces films mémorables du cinéma francophone?

1 Associez les expressions ci-dessous à leur définition. **Inscrivez** le bon chiffre dans chaque case.

V

Expression

- a) **intervenir incognito**
b) **lancer un ultimatum**
c) **être une personne de peu de mots**

Définition

1. exiger une condition sans aucune contestation
2. parler peu, être silencieux
3. agir de manière secrète

2 Lisez le synopsis de quelques coups de cœur de la réalisatrice Iris Oscar. Ils vous serviront de modèles pour votre projet final.

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Vocabulaire

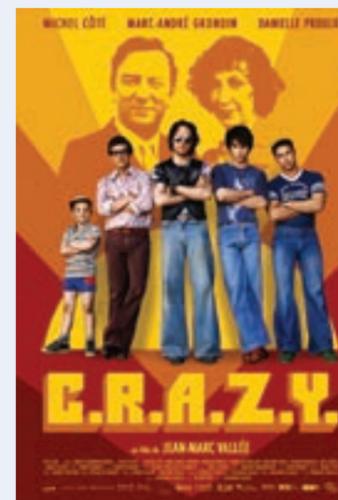
une astuce : une ruse, un plan habile
une quête : une recherche

France, 2001

Comédie romantique réalisée par Jean-Pierre Jeunet

Acteurs: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz

Nous sommes à Paris, à la fin des années 1990. Amélie travaille comme serveuse dans un bar de Montmartre. Solitaire, elle passe son temps à rêver et à observer les gens. Un jour, elle décide de consacrer sa vie à rendre heureux les gens qui l'entourent. Pour y arriver, elle invente des **astuces** pour intervenir incognito dans leur existence. Dans sa **quête** du bonheur, Amélie rencontre Nino Quincampoix, un jeune homme aussi original qu'elle, qui collectionne des photos d'inconnus. Amélie et Nino deviendront-ils heureux?



C.R.A.Z.Y.

Vocabulaire

la banlieue : le territoire couvert par l'ensemble des localités entourant une grande ville
une dispute : un conflit

Canada, 2005

Drame psychologique réalisé par Jean-Marc Vallée

Acteurs: Marc-André Grondin, Michel Côté, Danielle Proulx

Zachary est né le 25 décembre 1960 en **banlieue** de Montréal. Il est le quatrième de cinq garçons. Entre ses quatre frères, Pink Floyd, les Rolling Stones, David Bowie, les virées en moto, les petites et les grandes **disputes**, Zachary essaie de trouver sa place. Il a de la difficulté à assumer son homosexualité ouvertement parce qu'elle n'est pas acceptée par son père. Il finira par partir pour Jérusalem, à la recherche de lui-même.

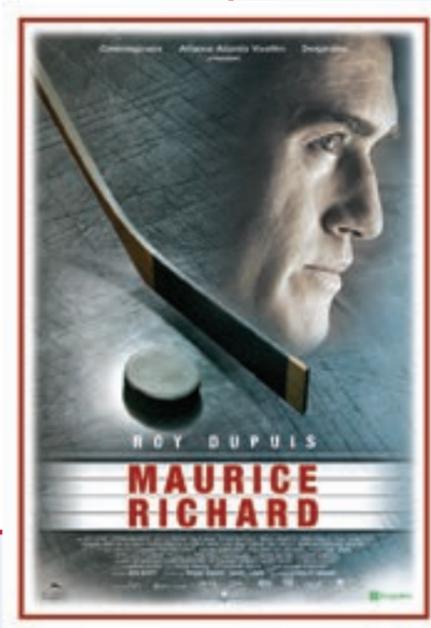
Maurice Richard

Canada, 2005
Drame biographique réalisé par Charles Binamé
Acteurs: Roy Dupuis, Julie Le Breton

Nous sommes dans le Québec des années 1940. Maurice Richard, un joueur du Canadien de Montréal, connaît un début de carrière difficile. Cependant, malgré les blessures fréquentes et les disputes avec son entraîneur, le joueur québécois devient rapidement une supervedette. Le peuple canadien-français est fier de ses **vaillants** exploits. Celui qu'on surnomme le « Rocket » est une véritable légende. Malgré ses succès, Maurice Richard est un homme humble, qui mène une vie tranquille avec sa femme Lucille et ses enfants. Homme de peu de mots, il préfère s'exprimer sur la patinoire, où chacune de ses apparitions provoque beaucoup d'émotion dans la foule. Cependant, sa **fougue** lui cause parfois des problèmes. En 1955, on lui interdit de jouer dans les séries éliminatoires parce qu'il a frappé un arbitre. Fâchés, ses partisans descendent dans la rue pour protester. La manifestation tourne à l'**émeute**...

Vocabulaire

vaillant: brave, courageux
une fougue: une énergie passionnée
une émeute: une rébellion, une manifestation violente



LE SAVIEZ-VOUS

Plusieurs joueurs de hockey professionnels ont joué dans le film *Maurice Richard*: Vincent Lecavalier, Mike Ricci, Mathieu Dandenault, Stéphane Quintal, Ian Laperrière, Sean Avery et Pascal Dupuis, entre autres.

Menteur

Canada, 2019
Comédie réalisée par Émile Gaudreault
Acteurs: Louis-José Houde, Antoine Bertrand

Simon est un menteur **compulsif** et son entourage le sait. À sa grande surprise, sa famille, ses amis et ses collègues lui lancent un ultimatum: il doit apprendre à cesser de mentir et à dire la vérité. Cependant, Simon continue de vivre dans le **déni**. Jusqu'au jour où il dit un mensonge de trop... et que tous ses mensonges deviennent réalité! Sa vie devient alors un véritable cauchemar.

Vocabulaire

compulsif: qui répète sans arrêt la même action
le déni: le refus de reconnaître une réalité

Antigone

Canada, 2019
Drame réalisé par Sophie Deraspe
Acteurs: Nahéma Ricci, Nour Belkhiria, Antoine DesRochers

Inspiré d'un personnage de la mythologie grecque, *Antigone* raconte l'histoire d'une adolescente montréalaise brillante qui tente d'aider son frère à s'évader de prison pour lui éviter une **peine** sévère. Dans le but d'empêcher une nouvelle épreuve à sa famille, Antigone affrontera les autorités policière et judiciaire. Malgré la lourde peine qui pèse désormais sur elle, Antigone demeure fidèle à ses valeurs et à ses principes.

Vocabulaire

une peine: une sanction appliquée à quelqu'un pour une infraction à la loi

JASETTE

Lequel de ces six films vous tente le plus? Pourquoi? Est-ce l'histoire qui vous intéresse? La psychologie des personnages? L'aspect historique?

Cyrano de Bergerac

France, 1990
Drame historique réalisé par Jean-Paul Rappeneau
Acteurs: Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez

À partir d'un personnage légendaire de la littérature française, le film raconte l'histoire de Cyrano de Bergerac, un maître de l'épée qui sait aussi bien **manier** la langue et sa poésie. Grand romantique, Cyrano est amoureux de la belle Roxanne. Cependant, le héros souffre parce que son nez est **démesurément** grand. La honte qu'il en **éprouve** l'empêche d'avouer son amour à Roxanne. Quand celle-ci admet qu'elle aime le beau Christian, un soldat faible d'esprit, Cyrano élabore un plan: il protégera et aidera le jeune noble à conquérir le cœur de Roxanne avec ses écrits. Il écrira au nom de Christian les plus belles lettres d'amour. Comment se terminera ce mythique triangle amoureux?

Vocabulaire

manier: utiliser
démesurément: énormément
éprouver: ressentir



3 Que signifie le mot « virée » dans l'expression « les **virées** en moto »?

V _____

4 **Trouvez**, dans le synopsis du film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, une preuve que Nino Quincampoix est original.

5 Pourquoi Zachary, le héros de *C.R.A.Z.Y.*, croit qu'il doit regagner l'amour de son père?

6 Quelles difficultés rencontre Maurice Richard au début de sa carrière?

7 D'après vous, pourquoi Maurice Richard était-il surnommé le « Rocket » ?

8 D'après le synopsis du film *Menteur*, est-ce que Simon accepte l'ultimatum de sa famille ?
Expliquez votre réponse à l'aide du texte.

9 Comment Antigone désobéit-elle à la loi la première fois ?

10 a) Dans *Cyrano de Bergerac*, qu'est-ce qui empêche Cyrano d'avouer son amour à Roxanne ?

b) Quel est le métier de Christian ?

11 Pour chaque énoncé, **cochez** le ou les films qui s'appliquent.

Énoncé	Amélie Poulain	C.R.A.Z.Y.	Maurice Richard	Menteur	Antigone	Cyrano de Bergerac
a) On y raconte une histoire d'amour romantique.						
b) L'action se déroule dans la région de Montréal.						
c) C'est une femme qui a réalisé ce film.						
d) Il raconte la vie d'un personnage né le jour de Noël.						
e) Le personnage principal est frappé d'un mauvais sort.						
f) Le personnage principal aime la poésie.						

12 **Cochez** les éléments qu'on peut retrouver dans un synopsis.

- le genre de film les noms des personnages le résumé
 le titre du film le lieu et la date de sortie l'appréciation du film

13 **Observez** les affiches qui accompagnent certains synopsis. Quels sont les éléments qui y figurent ?

LE SAVIEZ-VOUS

Plusieurs films québécois ont été en nomination aux Oscars. *C.R.A.Z.Y.*, réalisé par Jean-Marc Vallée, par exemple, tout comme *Incendies*, de Denis Villeneuve, *J'ai tué ma mère*, de Xavier Dolan, et *Monsieur Lazhar*, de Philippe Falardeau.

JEU de mots

1 **Remplissez** la grille ci-dessous à l'aide des définitions données.

- Définitions**
- a) une œuvre parfaite
 - b) un résumé d'un film
 - c) un synonyme de mauvais film
 - d) une description détaillée de l'action d'un film
 - e) un adjectif pour décrire un film d'amour
 - f) un genre de film où le héros peut recevoir une dangereuse mission
 - g) une personne qui dirige le tournage d'un film
 - h) un genre de film qui fait rire
 - i) l'action de tourner un film
 - j) un personnage joué par un acteur
 - k) une récompense légendaire du monde du cinéma
 - l) un récit de la vie d'un personnage réel
 - m) un genre de film créé pour faire peur
 - n) un synonyme de comédien

2 **Complétez** le dialogue suivant à l'aide de mots qui servent à donner votre opinion.

— Moi, je _____ que ce film est un chef-d'œuvre ! À mon _____, tout le monde devrait le voir. Il me _____ que c'est le meilleur film de l'année. En ce qui me _____, je l'ai vu cinq fois !

— Non, pour _____, ce n'est pas le meilleur film de l'année ! Pour ma _____, le film de l'année, c'est *Antigone*.

Projet C1 C2 C3

Imaginez un scénario de film original et proposez votre concept à la réalisatrice!

3, 2, 1... Action! **Réfléchissez** à un nouveau concept de film à proposer à la réalisatrice. Bonne chance!

Étape 1 C2

Lisez le dernier communiqué envoyé par la réalisatrice.

Chers scénaristes, c'est votre heure de gloire! Grâce à tout ce que vous avez appris depuis le début de votre visite du studio, vous avez tout ce qu'il faut pour écrire un chef-d'œuvre! Je vous demande de rédiger le **synopsis** d'un film que vous aurez imaginé. Ensuite, il vous faudra réaliser en équipe l'affiche publicitaire du film. Enfin, toujours en équipe, vous devrez créer et jouer une bande-annonce de votre futur long métrage. Nous choisirons ensuite le synopsis le plus prometteur.

J'attends vos idées avec impatience!
Iris Oscar

Étape 2 C3

Planifiez la rédaction de votre synopsis. **Notez** vos idées dans le tableau à la page suivante comme dans l'exemple ci-dessous.

Exemple:

Genre de film: Film d'amour

Titre du film: La romance de la danse

Personnages

- Julia, une jeune femme de 16 ans
- Roberto, un jeune homme de 17 ans

Lieu et époque de l'histoire

- À Montréal
- Dans une école de danse
- Dans les années 1990

Résumé de l'histoire

- Deux personnages ennemis forcés de travailler ensemble
- Un examen final de danse
- Une histoire d'amour

Genre de film: _____

Titre du film: _____

Personnages

Lieu et époque de l'histoire

Résumé de l'histoire

Étape 3 C3

Rédigez votre synopsis sur une feuille. **Assurez-vous** d'y inclure toutes les idées notées dans votre plan.

Étape 4 C1

En équipe de deux ou trois, **discutez** du contenu des différents synopsis de vos camarades.

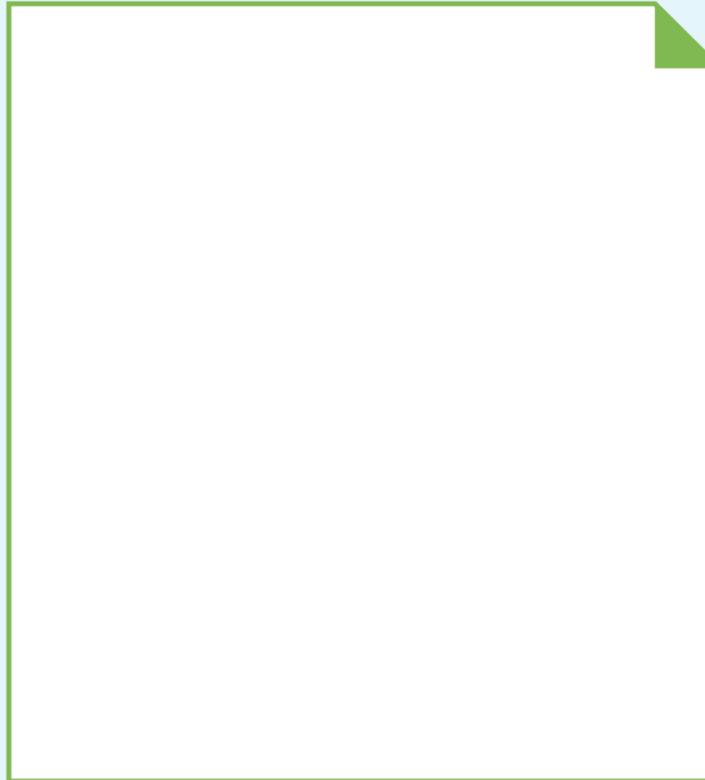
- Le titre est-il bien choisi? Est-il accrocheur? Donne-t-il envie d'aller voir le film?
- Aimez-vous ce genre de film?
- Les personnages semblent-ils attachants? Réalistes? Ennuyeux?
- Le lieu et l'époque sont-ils intéressants? Originaux?
- Le résumé du film vous donne-t-il envie d'en savoir plus?

Choisissez la meilleure idée et **développez-la** ensemble afin de la présenter à la classe.



Étape 5 C1

Croquis de notre affiche



Pour présenter votre film à la classe, vous devez créer une affiche publicitaire.

En équipe, **discutez** du contenu de votre affiche. **Dessinez** ensuite un croquis.

N'oubliez pas d'y inclure les éléments suivants :

- le titre ;
- la photo d'au moins un personnage ;
- les noms des acteurs principaux ;
- le nom du réalisateur ;
- la date de sortie du film.

Étape 6 C1 C3

Créez la bande-annonce de votre film.

C'est l'heure d'impressionner la réalisatrice !

En équipe, **scénarisez** votre bande-annonce.

Que diront les personnages ? Quelles actions feront-ils ? **Écrivez** toutes les paroles et

tous les gestes que vos personnages devront exécuter durant la bande-annonce.

Prenez quelques minutes pour répéter votre rôle. **Apprenez** les répliques et les gestes

de votre personnage. Enfin, **présentez** votre bande-annonce à toute la classe sous

forme de sketch ou **filmez-la** et la **présentez-la** en classe.

Étape 7 C1

C'est l'heure du vote ! **Choisissez** ensemble l'équipe qui a réalisé la meilleure performance d'acteur et qui a présenté le meilleur synopsis. **Donnez-lui** une cote sur 5 étoiles.

Inscrivez le nom de l'équipe sur le filet :



Le titre du film qui sera soumis à la réalisatrice est :

Étape 8

Évaluez votre travail.

	souvent	parfois	rarement
• J'ai partagé mes idées facilement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai bien répondu aux questions de mes camarades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai posé de bonnes questions à mes camarades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• J'ai bien utilisé le vocabulaire appris dans le thème.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Grammaire

1 DU TEXTE À LA PHRASE	150	3 LA CONJUGAISON	189
1.1 La séquence explicative* et les organisateurs textuels	150	3.1 Les formes du verbe	189
1.2 La reprise de l'information	152	3.2 Le présent de l'impératif*	190
1.3 La progression de l'information*	154	3.3 Le passé composé et l'imparfait de l'indicatif*	191
1.4 La ponctuation et la juxtaposition*	156	3.4 Le conditionnel présent de l'indicatif* ...	193
1.5 La phrase interrogative	158	3.5 L'expression du futur*	195
1.6 La phrase négative	160	3.6 L'utilisation du futur et du conditionnel présent de l'indicatif*	197
1.7 Les manipulations syntaxiques*	162	3.7 Le plus-que-parfait de l'indicatif	198
1.8 La virgule et le complément de phrase déplacé*	166	3.8 L'utilisation des temps du passé*	199
2 LES GROUPES DE MOTS, LES CLASSES ET LES ACCORDS	167	4 LE LEXIQUE	201
2.1 Le groupe nominal, le genre et le nombre du nom et du déterminant	167	4.1 La majuscule et la minuscule*	201
2.2 Le groupe adjectival, l'adjectif et l'accord	173	4.2 Les préfixes et les suffixes*	203
2.3 L'adjectif qualifiant et l'adjectif classifiant*	177	4.3 Les emprunts et les mots qui se ressemblent*	205
2.4 Le groupe verbal infinitif	179	4.4 Les mots composés et les mots-valises* ...	207
2.5 L'accord du participe passé avec être*	180	4.5 Les homophones*	208
2.6 L'adverbe et le groupe adverbial	181	4.6 Les expressions figées*	209
2.7 Le groupe prépositionnel	185	4.7 La polysémie et le champ lexical	212
2.8 La conjonction de subordination*	187	4.8 Les figures de style : l'ironie et la métaphore*	213
		5 LES ÉLÉMENTS DE LA LANGUE ORALE ...	214
		5.1 La syllabe orale	214
		5.2 Les groupes rythmiques*	215
		5.3 L'accentuation à l'oral	216

* Ces notions ne sont pas traitées dans les thèmes.

1.2 La reprise de l'information

Grammaire éclair p. 107 et 108

- 1 Dans chaque paire de phrases ci-dessous, **surlignez**, dans la deuxième phrase, le mot qui reprend l'information en gras de la première phrase.

- Ma mère** a emprunté le manuel de ma sœur pour préparer sa présentation assistée par ordinateur. Elle ne connaît pas bien certaines fonctions du logiciel.
- Ma mère** a emprunté le manuel de ma sœur pour préparer sa présentation assistée par ordinateur. Ma sœur le lui a prêté avec plaisir.
- Ma mère a emprunté **le manuel** de ma sœur pour préparer sa présentation assistée par ordinateur. Ma sœur le lui a prêté avec plaisir.
- Ma mère a emprunté **le manuel** de ma sœur pour préparer sa présentation assistée par ordinateur. J'aurais pu le lui prêter aussi.
- Ma mère** a emprunté le manuel de ma sœur pour préparer sa présentation assistée par ordinateur. J'aurais pu le lui prêter aussi.
- Ma mère donnera une conférence demain matin au **Centre des congrès**. Là-bas, elle déjeunera avec des amis.
- Ma mère ne déjeunera pas à **la maison** demain matin. Elle doit partir d'ici à 5 h 30 pour arriver à temps à son congrès.

- 2 Dans chaque paire de phrases ci-dessous, **surlignez**, dans la deuxième phrase, le groupe de mots qui reprend l'information en gras de la première phrase.

- Mon père a demandé un conseil à ma sœur pour préparer sa présentation **PowerPoint**. Il ne connaît pas bien certaines fonctions de ce logiciel.
- Mon père s'est inscrit à **un certificat** à l'université. Cette formation lui sera utile pour son nouvel emploi.
- Mon frère aîné a travaillé fort et il a obtenu **son baccalauréat**. Ce diplôme, il l'a bien mérité!
- Ma mère rêve de partir en **voilier** faire le tour du monde. Elle veut emmener toute la famille avec elle sur son bateau!
- Ma mère rêve de partir en voilier faire **le tour du monde**. Elle a déjà commencé à planifier ce voyage extraordinaire.
- Ma cousine fait de la randonnée dans **ce parc** depuis des années. Cette immense forêt la fascine!
- Mes deux frères ont appris à **cuisiner** dernièrement. Cette activité les occupe beaucoup et tout le monde en profite!
- Ils ont suivi un cours à **l'Académie**. Ils y allaient chaque mardi soir.



- 3 **Complétez** la deuxième phrase de chaque paire de phrases à l'aide d'un mot de l'encadré. Ce mot doit reprendre une information de la première phrase. **Surlignez** ensuite l'information reprise dans la première phrase.

- Ma cousine, qui est en visite chez moi, a donné hier son roman préféré à mon petit frère. _____ était très contente de lui faire ce cadeau.
- Ma cousine, qui est en visite chez moi, a donné hier son roman préféré à mon petit frère. Elle était très contente de _____ faire ce cadeau.
- Ma cousine, qui est en visite chez moi, a donné hier son roman préféré à mon petit frère. Elle _____ a lu quand elle avait son âge.
- Ma cousine, qui est en visite chez moi, a donné hier son roman préféré à mon petit frère. Elle voulait être _____ pour lui faire ce cadeau spécial en personne.
- Hier, à la cafétéria, l'enseignant a expliqué à Suzy et à Laurie la règle de la reprise de l'information. Il a pris le temps de _____ diviser en parties faciles à comprendre.
- Hier, à la cafétéria, l'enseignant a expliqué à Suzy et à Laurie la règle de la reprise de l'information. _____ est généreux et aime aider les élèves en tout temps!
- Hier, à la cafétéria, l'enseignant a expliqué à Suzy et à Laurie la règle de la reprise de l'information. _____, malgré les gens et le bruit, elles ont compris cette règle difficile.

- elle
- ici
- il
- l'
- la
- là-bas
- lui

- 4 **Complétez** la deuxième phrase de chaque paire de phrases par un terme générique de l'encadré. Ce terme doit reprendre un terme spécifique de la première phrase. **Surlignez** ensuite le terme spécifique dans la première phrase.

- Veux-tu boire un Coca-Cola ?
— Non, merci, je n'aime pas les _____.
- Peux-tu apporter du poivre, s'il te plaît ; ce mets manque d'_____.
- Luis met la table chaque soir, mais il oublie toujours les verres.
Pourtant, toute la _____ est dans la même armoire.
- As-tu un bureau de travail dans ta chambre ?
— Non, je n'ai presque pas de _____.
- Aimes-tu les steaks de ce restaurant ?
— Non, je ne mange pas de _____!
- Mets un chandail chaud, il fait froid ici !
— Mais je n'ai pas d'autres _____ avec moi!
- As-tu parlé de ce problème à ton père ?
— Non, je trouve que les _____ ne comprennent rien à rien.

Termes génériques

- parents
- boissons gazeuses
- épices
- viande
- meubles
- vaisselle
- vêtements

1.3 La progression de l'information

Grammaire éclair ⚡

La progression de l'information

Pour produire un **texte cohérent**, on doit organiser son contenu de manière à ce que l'information y **progress**e.

- Chaque **paragraphe** doit présenter une **idée nouvelle** associée au sujet du texte.
- Chaque **phrase** doit présenter une nouvelle information. Habituellement, on commence une phrase en reprenant **une information déjà mentionnée ou connue**, puis on la complète par **une nouvelle information**.

Exemple:

La francophonie est l'ensemble des personnes qui parlent français dans le monde.

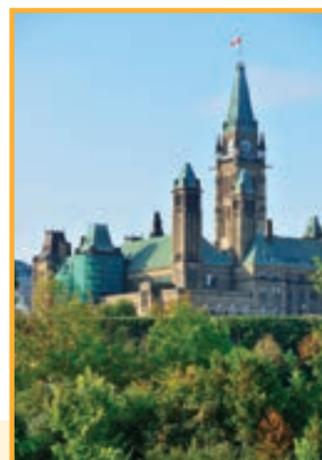
La francophonie est très vivante en Afrique de l'Ouest.

(information connue) (nouvelle information)

- 1 Dans la deuxième phrase de chaque paire de phrases ci-dessous, **mettez entre parenthèses** l'information connue et **surlignez** la nouvelle information.

Exemple: La francophonie est l'ensemble des personnes dans le monde qui parlent français.
(Elle) **est très vivante en Afrique de l'Ouest.**

- a) Le français est une des six langues officielles de l'ONU.
Il est parlé par 33 millions de personnes dans les Amériques.
- b) En Afrique de l'Ouest, le français est très vivant.
Là-bas, on parle aussi plusieurs autres langues.
- c) Les personnes qui parlent français au Canada forment la francophonie canadienne.
Elles sont très souvent bilingues.
- d) Dans notre classe, on essaie de parler français le plus souvent possible.
Ici, on peut s'exercer à parler cette langue sans avoir peur de se tromper.
- e) Mon enseignante de français est patiente.
Elle aime beaucoup les jeunes.
- f) Mes devoirs de français sont parfois difficiles.
Heureusement, ils ne sont pas trop longs.
- g) L'ONU a été créée en 1945.
Cette organisation internationale a six langues officielles.
- h) Ottawa est la capitale du Canada.
C'est dans cette ville de l'Ontario que se trouve le parlement.



2.6 L'adverbe et le groupe adverbial

Grammaire éclair p. 101 et 110

- 1 Classez les adverbes en gras dans le tableau selon leur sens.

- a) travailler **ici**
- b) travailler **beaucoup**
- c) travailler **rapidement**
- d) travailler **maintenant**
- e) partir **d'avantage**
- f) partir **demain**
- g) partir **là-bas**
- h) partir **hier**
- i) manger **trop**
- j) manger **lentement**
- k) manger **dehors**
- l) manger **ensemble**
- m) dormir **debout**
- n) dormir **aussitôt**
- o) dormir **ailleurs**
- p) dormir **peu**

Manière	Temps	Lieu	Intensité

- 2 Complétez chaque phrase par un des adverbes de l'exercice précédent selon le sens demandé entre parenthèses.

- a) Attention! Tu es (intensité) _____ proche de la falaise, tu vas tomber!
- b) Nous sommes très fatigués. Nous dormons (manière) _____.
- c) Il ira (lieu) _____ dans 15 minutes; pour l'instant, il reste ici.
- d) Tu devrais manger (intensité) _____ de poisson!
- e) Il est sorti et est rentré (temps) _____. Il faisait trop froid pour lui!
- f) Je marche (manière) _____, je dépasse tout le monde sur les trottoirs.
- g) Elle nagera (temps) _____ seulement; aujourd'hui, elle est encore trop enrhumée.
- h) Tu veux qu'on étudie (manière) _____ ce soir? Je n'ai pas envie de rester seul.
- i) Il a préféré aller manger (lieu) _____. Il n'a pas aimé le menu.
- j) Est-ce que ton frère veut étudier (lieu) _____, à la maison ou au cégep?
- k) Elle parle (intensité) _____, elle a toujours quelque chose à raconter...
- l) Est-ce que ta mère est partie (temps) _____? Je ne l'ai pas vue aujourd'hui.
- m) Je pars (temps) _____. Mon autobus passe dans cinq minutes!
- n) Moi, je préfère jouer au tennis (lieu) _____ plutôt qu'à l'intérieur.
- o) Mon frère fait (intensité) _____ de sport. Il préfère rester assis devant son ordinateur.

3 Dans chaque phrase, **surlignez** la bonne forme de l'adverbe.
Au besoin, **utilisez** un dictionnaire.

- a) Ces deux filles jouent (bien / biens) au soccer.
- b) Mes sœurs pensent (baucoup / beaucoup) à leur avenir.
- c) Je trouve qu'elles sont (très / trèses) stressées.
- d) Notre avenir, je le trouve (encore / encor) bien loin !
- e) Lila, elle, ne pense pas (souvente / souvent) à son avenir.
- f) Elle et toi, vous profitez (assez / asser) du présent.
- g) Vous vivez (pleinement / pleinements) votre jeunesse !
- h) Notre classe n'est pas (vraiment / vraimente) diversifiée.
- i) Les élèves viennent de milieux (trops / trop) semblables.
- j) Ils sont partis (ensembles / ensemble) à l'école ce matin.
- k) Elles ne sont pas ici, elles sont (ailleures / ailleurs).
- l) Ces élèves sont (peus / peu) bavards.
- m) Elle est tellement fatiguée qu'elle dort (deboute / debout) !



4 Pour chaque adjectif en gras, **écrivez** l'adverbe de manière équivalent.

- a) Il marche de façon **lente**. → Il marche _____.
- b) Il parle de façon **douce**. → Il parle _____.
- c) Elle danse de façon **gracieuse**. → Elle danse _____.
- d) Elle interagit de façon **harmonieuse**. → Elle interagit _____.
- e) Elle joue de façon **énergique**. → Elle joue _____.
- f) Il mange de façon **rapide**. → Il mange _____.
- g) Elle s'entraîne de façon **vigoureuse**. → Elle s'entraîne _____.
- h) Il étudie de façon **rigoureuse**. → Il étudie _____.
- i) Elle participe de façon **volontaire**. → Elle participe _____.
- j) Nous participons de manière **active**. → Nous participons _____.
- k) Vous répondez de manière **triste**. → Vous répondez _____.
- l) Ils travaillent de manière **admirable**. → Ils travaillent _____.
- m) Elle répond de façon **brutale**. → Elle répond _____.
- n) Elles s'expriment de façon **claire**. → Elles s'expriment _____.

5 a) **Classez** les mots en gras dans le tableau selon leur catégorie et leur fonction.

- 1. **très** prudemment
- 2. heureusement **pour eux**
- 3. conformément **aux règles de l'école**
- 4. **vraiment** très bien
- 5. contrairement **à son père**
- 6. **extrêmement** mal
- 7. **vraiment** doucement
- 8. **tellement** facilement

Groupe adverbial modificateur de l'adverbe	Groupe prépositionnel complément de l'adverbe

b) Ces mots en gras sont-ils les noyaux ou les expansions de ces huit groupes adverbiaux ?

6 Dans chaque groupe adverbial encadré, **surlignez** l'adverbe qui modifie le sens de l'adverbe noyau.

- a) Lucy parle admirablement bien français.
- b) Léo arrive chaque fois trop tard.
- c) Jules lit vraiment peu.
- d) Mia étudie très attentivement.
- e) William travaille moins rapidement.
- f) Jeannot revient plus tôt de son travail.
- g) Juliette s'entraîne trop intensément.
- h) Mon chien dort très longtemps.
- i) Mon enseignante comprend extrêmement vite.



7 Les groupes adverbiaux en gras précisent-ils le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe ou d'une phrase complète? **Cochez** la bonne case.

	Verbe	Adjectif	Adverbe	Phrase
a) Cette voiture roule très rapidement sur l'autoroute.				
b) Elle aime les voitures vraiment rapides.				
c) Nous aurons un autre enseignant demain .				
d) Charlotte a un très beau vélo.				
e) Il écrit nettement mieux maintenant.				
f) Il écrit nettement mieux maintenant.				
g) On se voit trop peu souvent .				
h) On se voit trop peu souvent.				
i) La tortue marche de manière extrêmement lente.				
j) Hier , ils sont allés au cinéma ensemble.				

8 Complétez par un adverbe chaque groupe de mots encadré.

- a) Cet élève lit _____, il adore les livres.
- b) Il est _____ passionné par les romans fantastiques.
- c) Il va _____ à la bibliothèque chaque jour.
- d) Mon cousin danse depuis plusieurs années, il est _____ connu du grand public.
- e) Il danse _____, les spectateurs sont ravis à chaque spectacle.
- f) Je l'ai vu souvent en spectacle, il danse _____ bien.
- g) Moi, par contre, je suis _____ nulle en danse!
- h) Je bouge _____ mal, sans grâce...
- i) Ce groupe de musiciens joue _____, le public est conquis.
- j) Le son _____ rythmé de leur musique donne envie de faire la fête!
- k) Mon cousin joue _____ souvent de la guitare avec eux.



Référence

1 Phrases-clés de la communication en français	218
2 Stratégies	
2.1 Lire efficacement	221
2.2 Écrire efficacement	222
2.3 Réviser et corriger un texte	223
2.4 Interagir efficacement	224
2.5 Consulter des ouvrages de référence	225
2.6 Consulter Internet	226
2.7 Vérifier des sources sur Internet	226

3 Grammaire	
3.1 Reconnaître et produire des textes	227
3.2 Les homophones	230
3.3 Organiser des textes et des idées	231
3.4 Pièges à éviter	232
3.5 En résumé	233
3.6 Tableaux de conjugaison	235

2.2 Écrire efficacement

Pour bien rédiger un texte, il est important d'adopter des stratégies d'écriture efficaces. Voici quelques stratégies à appliquer chaque fois que vous écrivez un texte.

Avant la rédaction

- Je me demande de quoi je vais parler et je détermine le sujet de mon texte.
- Je détermine mon intention de communication (exprimer, informer, convaincre, raconter, divertir, expliquer, etc.) et je choisis le genre de texte approprié.
- Je me demande qui sera mon destinataire afin d'adopter le ton et le registre de langue appropriés.
- Au besoin, je fais des recherches et je prends des notes.
- Je construis un champ lexical afin de parler de mon sujet avec plus de facilité et de précision.
- Je prépare le plan correspondant au type de texte que j'ai choisi.

Pendant la rédaction

- Je m'assure que mon texte respecte l'intention de communication.
- Je m'assure de respecter la progression de l'information d'une phrase à l'autre et d'un paragraphe à l'autre.
- Je m'assure de maintenir l'unité du sujet et de ne pas me contredire.
- Je vérifie la pertinence de l'information (je me demande si elle est liée au sujet, si elle est exacte et provient d'une source fiable).
- J'utilise des procédés de reprise pour éviter les répétitions et rendre mon texte plus clair et plus agréable à lire.
- Je fais attention au temps de mes verbes afin de respecter la cohésion temporelle.
- J'utilise des marques d'organisation pour bien structurer mon texte (éléments graphiques, procédés typographiques, éléments visuels, paragraphes, organisateurs textuels).
- Je choisis avec soin les mots de vocabulaire que j'utilise afin de parler de mon sujet avec précision.
- Je révise et je corrige mon texte. (Voir la page suivante pour de plus amples détails.)

Après la rédaction

- Je relis attentivement mon texte.
- Je fais lire mon texte à mes camarades ou à mon enseignant.
- Je modifie mon texte, au besoin.
- Je me demande si les stratégies d'écriture que j'ai utilisées étaient efficaces.
- Je réfléchis à ce que je ferais différemment une prochaine fois.



2.3 Réviser et corriger un texte

Voici quelques stratégies pour réviser et corriger un texte de manière efficace.

Révision

Tout au long de la rédaction, je vérifie les éléments suivants.

- Mon texte respecte l'intention de communication prédéterminée.
- Mon texte correspond au plan que j'ai conçu.
- Mon texte est organisé de manière logique (liens cohérents entre les idées, division en paragraphes et utilisation d'organismes textuels appropriés).
- Le vocabulaire et le registre de langue utilisés sont adaptés à mon destinataire.
- L'information progresse de manière cohérente (d'une phrase à l'autre et d'un paragraphe à l'autre).
- L'information que je donne est liée au sujet, elle est exacte et pertinente, et provient d'une source fiable.
- Mes temps de verbes respectent la cohésion temporelle.
- Mes procédés de reprise (pronoms, termes génériques, groupes adverbiaux, synonymes, etc.) sont appropriés et bien accordés.
- Je m'assure de la qualité de la langue que j'ai utilisée.

Correction

Après avoir terminé la rédaction de mon texte, je me relis en vérifiant les éléments suivants.

- Les mots que j'utilise sont justes et bien orthographiés. Je vérifie dans un dictionnaire, au besoin.
- Mes phrases sont bien construites :
 - elles contiennent un groupe sujet et un prédicat ;
 - les phrases négatives, interrogatives, passives, etc., sont bien construites.
- Les signes de ponctuation sont bien utilisés.
- J'encadre chaque groupe nominal et je relie les noms (donneurs d'accord) aux déterminants et aux adjectifs (receveurs d'accord).
- Je souligne les verbes conjugués et je surligne leur sujet.
- J'encercle les pronoms de reprise et j'inscris au-dessus l'information qu'ils reprennent (l'antécédent). Je m'assure qu'ils sont du même genre et du même nombre que leur antécédent.

Exemple : Cet acteur a joué dans plusieurs bons films. Je les ai vus avec mes amis. Ils sont géniaux!

films m. pl.
films m. pl.

Français, langue seconde
3^e secondaire

CARGO

2^e édition

Guide

CHENELIÈRE
ÉDUCATION

Table des matières

1	Documents pour les enseignants	
	CARGO et la <i>Progression des apprentissages</i>	244
	Sommaire des thèmes	261
	Transcriptions des écoutes	264
	Dictées	278
	Grilles de consignation et d'évaluation	288
	Activités interactives	318
2	Documents pour les élèves	
	Activités supplémentaires – Thème 1 : La réalité dépasse la fiction!	319
	• Activité d'interaction; Dictées (imparfait et passé composé de l'indicatif/l'insolite); Activité de lecture	320
	• Test de connaissances (verbe et groupe infinitif)	328
	• Défi + (Activité de compréhension d'un texte par sa grammaire)	329
	Activités supplémentaires – Thème 2: Nous, les ados!	332
	• Activité d'interaction; Dictées (présent et futur simple de l'indicatif/GN); Activité de lecture	333
	• Test de connaissances (phrase interrogative, expansions et fonctions du GN)	341
	• Défi + (Activité de compréhension d'un texte par sa grammaire)	342
	Activités supplémentaires – Thème 3: La planète dans mon assiette	345
	• Activité d'interaction; Dictées (présent de l'impératif/la cuisine); Activité de lecture	346
	• Test de connaissances (GPrép, phrase passive et polysémie)	354
	• Défi + (Activité d'analyse grammaticale et d'interaction écrite sur le Web)	355
	Activités supplémentaires – Thème 4: Silence, on tourne!	358
	• Activité d'interaction; Dictées (conditionnel présent/adverbe); Activité de lecture	359
	• Test de connaissances (phrase emphatique, adverbe, reprise de l'information, GAdv)	367
	• Défi + (Activité de rédaction avec contraintes linguistiques)	368
	Activités supplémentaires – Thème 5: Techno de la tête aux pieds!	371
	• Activité d'interaction; Dictées (plus-que-parfait/adjectif); Activité de lecture	372
	• Test de connaissances (expansions et fonctions du GAdj)	380
	• Défi + (Activité d'analyse et d'enrichissement d'un texte)	381
	Situation d'évaluation 1 : Faits vécus	385
	Situation d'évaluation 2 : À table!	393
	Situation d'évaluation 3 : Imaginer la réalité de demain	401
3	Corrigés des documents pour les élèves	
	Corrigé des activités supplémentaires	C-1
	Corrigé des situations d'évaluation	C-19

Thème 1

La réalité dépasse la fiction!

Sommaire des documents reproductibles

Activité d'interaction 1 – Improvisations insolites (p. 320 et 321)

C1 Activité d'interaction

But: Imaginer différentes réactions à une situation insolite.

 Équipes de deux ou trois  30 minutes

Matériel: 10 situations insolites (p. 321)

V **Vocabulaire:** le champ lexical de l'insolite

Déroulement: Distribuer les règles du jeu, puis faire tirer au hasard une situation insolite à chaque équipe. Les élèves disposent alors de cinq minutes pour lire la description et imaginer une réaction à la situation décrite. Ils doivent ensuite présenter la réaction choisie devant la classe, sous forme de saynète. Les spectateurs devront évaluer chaque équipe et émettre des commentaires constructifs à propos de leur présentation.

Dictée 1.1 – Inséparables suspects (p. 322)

Cette dictée met l'accent sur les verbes conjugués à l'imparfait et au passé composé de l'indicatif.

Verbes à l'étude: accuser, aller, avoir, broncher, commencer, emmener, entrer, être, fouiller, libérer, observer, parler, passer, poser, publier, ressortir, se promener, se retrouver, voir

Dictée 1.2 – Multimillionnaire (p. 323)

Cette dictée met l'accent sur le champ lexical de l'insolite.

Mots à l'étude: chance, enquête, erreur, étonné, étrange, farfelu, fortune, impossible, inconnu, incroyable, louche, soudainement, subitement, surpris, victime

Texte 1 – Une étonnante trouvaille (p. 324 à 327)

C2 Activité de lecture (texte narratif)

G **Grammaire:** la phrase négative  p. 31

V **Vocabulaire:** la surprise et l'argent

Test de connaissances 1 (p. 328)

Connaissances évaluées: le verbe et le groupe verbal infinitif  p. 15 et 23

Défi † – Activité de compréhension d'un texte par sa grammaire (p. 329 à 331)

Exercices d'enrichissement en grammaire sur le verbe, la langue orale, l'accentuation à l'oral, le groupe verbal infinitif et la phrase négative.

Improvisations insolites

Activité d'interaction 1

Interagir C1

Règles du jeu

But : Présenter une saynète à la classe en vous inspirant de la situation insolite que vous aurez tirée au hasard.

1. **Formez** des équipes de deux ou trois élèves.
2. **Lisez** les critères d'évaluation des saynètes au bas de cette page.
3. **Tirez** une situation au hasard et **assurez-vous** de bien la comprendre.
4. **Réfléchissez** à la situation que vous avez tirée. **Discutez** de la saynète que vous pourriez en faire. Chaque membre de l'équipe doit donner son opinion.
5. Parmi toutes les idées suggérées, **choisissez** ensemble la meilleure.
6. **Gardez** en tête que chaque saynète devra durer au maximum trois minutes et que les dialogues devront être improvisés.
7. **Donnez** un rôle à chaque membre de l'équipe.
8. **Tentez** de préciser le plus possible votre saynète en répondant aux questions suivantes :
 - Où se passe la scène ?
 - Quels événements se produisent ?
 - Comment le personnage principal réagit-il ?
 - Que font les autres personnages ?
 - Comment la scène se termine-t-elle ?
9. **Présentez** votre saynète à la classe.
10. Après chaque présentation, les élèves de la classe doivent émettre des commentaires constructifs à l'aide des critères d'évaluation présentés ci-dessous et en résumant les points forts et les points faibles de la présentation.

Critères d'évaluation des saynètes

- Chaque membre de l'équipe a joué un rôle dans la saynète.
- Les membres de l'équipe s'exprimaient toujours en français.
- Les émotions et les réactions exprimées étaient réalistes.

Activité d'interaction 1

Interagir C1

Situation 1

Votre famille et vous-même gagnez une somme d'argent monstrueuse à la loterie. Que faites-vous avec cet argent ? Comment réagit chaque membre de la famille ? Quelle est la réaction de vos amis ? Votre richesse soudaine causera-t-elle de la jalousie ?

Situation 2

Votre meilleur ami vous annonce qu'il veut battre un record Guinness qui vous semble dangereux. Il vous supplie de l'aider, car il ne peut y arriver seul. À contrecœur, vous acceptez de l'aider. En quoi consiste cette épreuve ? Comment se déroulera-t-elle ?

Situation 3

Un inconnu visiblement désorienté entre dans votre chalet en pleine nuit, croyant qu'il se trouve dans sa propre demeure. Comment réussirez-vous à régler la situation ?

Situation 4

Vous êtes à un arrêt d'autobus. La femme assise à vos côtés commence à avoir des contractions. Elle vous annonce que son bébé est en train de naître. Que faites-vous ?

Situation 5

En rentrant de l'école, vous découvrez dans la boîte aux lettres une enveloppe qui vous est adressée. Elle contient le message suivant : « Ce soir, à minuit, je t'attendrai sous le grand chêne, au fond du cimetière. » Accepterez-vous ce rendez-vous ? Que se passera-t-il ?

Situation 6

Vous surprenez un garçon en train de préparer une farce de mauvais goût à l'école. Soudain, vous voyez un ami qui s'approche et qui risque d'en être la victime. En quoi consiste la farce exactement ? Comment ferez-vous pour protéger votre ami ?

Situation 7

Un ami vous invite à souper chez ses parents. Son père insiste pour que vous goûtiez à sa nouvelle recette, qu'il a spécialement préparée pour vous. En voyant la couleur et la consistance du plat, vous avez un haut-le-cœur. Finirez-vous par y goûter ou réussirez-vous à vous échapper ?

Situation 8

Vous magasinez avec une amie au centre-ville. Tout à coup, une dame surgit de nulle part. Elle vous supplie d'aller porter une valise pour elle à une adresse précise, située dans le quartier voisin. Elle vous assure qu'il s'agit d'une question de vie ou de mort. Accepterez-vous ? Que se passera-t-il ?

Situation 9

Vous naviguez sur le Web et découvrez des photos qui ont visiblement été prises à l'intérieur de votre maison. Certaines sont même très récentes et ni vous ni aucun de vos proches ne semblez les avoir prises. Que faites-vous ?

Situation 10

Vous assistez à des funérailles. Soudainement, vous entendez des sons qui semblent provenir de l'intérieur du cercueil. Comment réagissez-vous ? Quelle est la cause de ces bruits étranges ?

Inséparables suspects

Complétez le texte en écrivant les verbes dictés par votre enseignant au passé composé et à l'imparfait de l'indicatif. **Attention! N'oubliez pas** d'accorder correctement les verbes avec leurs sujets.

Dictée 1.1

Imparfait et passé composé

Résultat: _____ /20

Ce malheureux incident _____ lieu aux Pays-Bas en 2019. Un petit perroquet _____ magasiner avec son maître peu avant les Fêtes. Ensemble, ils _____ dans un grand centre commercial. L'oiseau, un inséparable, _____ perché sur l'épaule de son propriétaire et _____ les gens. Son maître _____ dans presque toutes les boutiques et en _____ après quelques minutes sans rien acheter. L'oiseau, patient, ne _____ pas, mais il _____ à se fatiguer.

10 Tout à coup, il _____ des policiers courir vers eux. Ces agents _____ longuement à son maître, lui _____ plein de questions. Au bout d'un moment, un d'entre eux _____ le malheureux et lui _____ les menottes. Puis, on _____

15 le maître de l'oiseau au poste de police. On l'_____ de vol à l'étalage et le pauvre oiseau, témoin du crime, _____ en prison avec du pain sec et de l'eau! Peu de temps après, la police d'Utrecht _____ sur Instagram une photo de l'inoffensif petit témoin en cellule.

20 Heureusement pour l'inséparable, la police _____ son maître le jour même, puisqu'il _____ innocent.

Source: Texte inspiré de l'Agence France-Presse, « Pain sec et eau pour un perroquet en prison », 24 heures, [en ligne]. (14 août 2020)

Multimillionnaire

Complétez le texte en écrivant les mots dictés par votre enseignant. **Attention! N'oubliez pas** d'accorder les mots selon le contexte.

Dictée 1.2

L'insolite

Résultat: _____ /15

Que feriez-vous si vous deveniez _____ riche? Comme la plupart des gens, vous seriez sans doute _____, mais surtout heureux de gagner le gros lot! Toutefois, comment réagiriez-vous si vous vous retrouviez du jour au lendemain avec une _____

5 dont la provenance est _____? Aussi _____ que cela puisse paraître, une résidente des Territoires du Nord-Ouest s'est bel et bien retrouvée dans cette situation _____ . Un matin d'octobre, alors que Molly consultait son compte bancaire en ligne, elle a été _____ d'y voir

10 autant de zéros. « Comme c'est _____! » s'est-elle dit. Elle a néanmoins pensé qu'il s'agissait de son jour de _____ . Toutefois, en regardant attentivement le nombre affiché à l'écran, elle a réalisé qu'il contenait une quantité _____ de zéros. En effet, selon ce nombre, la jeune femme était _____ devenue

15 multimillionnaire: elle possédait à présent quatre-billions de dollars! La jeune femme aurait sans doute sauté de joie si cela n'avait pas été aussi _____ . Se doutant qu'elle était _____ d'une simple _____, elle a eu la sagesse d'en informer sa banque plutôt que de dépenser sa nouvelle

20 fortune. L'institution financière a immédiatement procédé à une _____ et ses techniciens ont réglé le problème, qui était causé par un bogue du système informatique.

Un trésor caché dans le canapé

Texte 1

Lire C2

On dit qu'il ne faut pas juger un livre à sa couverture. Pourtant, c'est souvent ce qu'on fait en apercevant un objet qui nous déplaît ou qui semble être en mauvais état. L'histoire suivante vous prouvera qu'il ne faut jamais sous-estimer la valeur d'un objet démodé!

1 Lisez l'histoire de trois adolescents qui font une découverte surprenante.

Une étonnante trouvaille

Reese, Cally et Lara, trois étudiants de l'Université de l'État de New York, vivaient en **colocation**. Comme beaucoup d'étudiants, leurs revenus ne leur permettaient pas de vivre dans le luxe. Ils ont donc décidé de meubler l'appartement qu'ils partageaient en se rendant à l'Armée du Salut. Leur budget étant très limité, ils ne pouvaient faire leurs
5 achats dans les grands magasins.

Une fois sur place, les trois jeunes ont pu dénicher des merveilles à prix **modiques**. Ils ont notamment trouvé un canapé de seconde main un peu défraîchi qu'ils ont pu se procurer pour la très raisonnable somme de 20 \$. Une véritable aubaine! À première vue, ce meuble ne les attirait pas du tout, mais puisqu'il était le seul dont la largeur convenait
10 à l'espace qui lui était réservé dans leur salon, ils l'ont acheté et ramené chez eux.

Un soir, alors que les trois jeunes s'étaient installés sur le canapé pour regarder un film, l'un d'entre eux a senti une forme étrange.

Incommodé par la surface irrégulière du coussin, il a décidé d'ouvrir ce dernier pour comprendre ce qui le rendait inconfortable.
15 À sa grande surprise, il y a trouvé une enveloppe remplie de billets de banque! Un montant de 700 \$ y avait été caché.

Vocabulaire

une colocation : la location d'un appartement à plusieurs personnes
modique : modeste
incommodé : dérangé



Texte 1

Lire C2

Incrédule et tout à fait hystérique, le jeune homme s'est empressé de montrer le **magot** à ses deux colocataires. Surexcités par cette trouvaille, les trois étudiants se sont mis
20 à **fouiller** chaque coussin. Ils ont alors découvert plusieurs dizaines d'enveloppes semblables. Chacune contenait des billets de banque. Au total, celles-ci renfermaient plus de 40 000 \$. Jamais ils n'avaient vu autant d'argent! Tout en fouillant les coussins et en ouvrant les enveloppes, les jeunes
25 étudiants imaginaient mille-et-une façons de dépenser cette petite fortune : payer leurs dettes d'études, partir en voyage, s'acheter des vêtements... Cependant, en voyant qu'un nom était inscrit sur l'une des enveloppes, leur enthousiasme s'est un peu refroidi. Cet argent devait bien appartenir à quelqu'un... Le simple fait d'imaginer qu'une personne puisse en avoir
30 besoin a suffi à les motiver. Il fallait retrouver le propriétaire!

Ils ont donc décidé de retrouver la personne à qui appartenait cet argent. Rapidement, ils se sont mis à faire des recherches. La démarche était tout de même risquée. Allaient-ils tomber sur un membre de la mafia? Sur un vendeur de drogue? N'écoutant que leur courage, les jeunes ont poursuivi leurs investigations.

35 Heureusement, après quelques appels, ils ont pu retracer l'ancienne propriétaire du canapé et lui annoncer qu'ils l'avaient retrouvé. La voix de la vieille dame au bout du fil les a rapidement rassurés. Émue, elle a immédiatement confirmé que ce meuble était rempli d'argent. Elle leur a expliqué que cet argent avait été accumulé par son mari et elle-même durant une quarantaine d'années. Après le décès de son
40 conjoint, la dame s'était mise à dormir sur le sofa. Plus tard, lorsqu'elle avait dû subir une opération au dos, sa fille avait donné le canapé selon les recommandations du médecin. En effet, celui-ci avait insisté pour que la vieille dame passe ses nuits sur un matelas confortable. La fille avait donc acheté un vrai lit à sa mère pendant son séjour à l'hôpital. C'est ainsi que la dame avait perdu de vue ce précieux
45 meuble pendant sa **convalescence**.

Les trois étudiants, touchés par l'histoire de la dame, savaient qu'ils se sentiraient coupables de dépenser un seul sou de cet argent. Ils ont donc ramené la totalité des billets à leur propriétaire. Celle-ci, reconnaissante, les a récompensés en offrant 1 000 \$ à chacun pour leur honnêteté. Ainsi, le meuble qui leur avait coûté 20 \$
50 au départ a fini par leur rapporter 3 000 \$! Et, grâce à eux, une dame âgée a pu retrouver les économies de toute sa vie.

Vocabulaire

un magot : une somme d'argent importante
fouiller : explorer minutieusement
une convalescence : une période de repos après une maladie ou une opération

2 Dans vos propres mots, **résumez** l'aventure que les trois étudiants ont vécue.

Texte 1
Lire C2

3 Pour quelle raison les jeunes ont-ils acheté ce canapé? **Cochez** la bonne réponse.

- C'est le seul qu'ils ont trouvé. C'est le premier qu'ils ont vu.
- Ses dimensions étaient parfaites. Ses motifs s'ajustaient au décor.

4 Pourquoi le sofa s'est-il retrouvé à l'Armée du Salut?

5 Comment les colocataires ont-ils réagi en trouvant l'argent? **Expliquez** votre réponse.

6 À un certain moment, les jeunes ont éprouvé des craintes. De quoi ont-ils eu peur?

7 Les jeunes ont-ils été récompensés pour leur honnêteté? **Cochez** la bonne réponse.

- Oui, car ils se sont partagé la somme de 1 000 \$ à trois. Oui, car la dame leur a donné 3 000 \$ pour les remercier.
- Non, car la dame a voulu garder tout son argent. Non, car ils ne pourront pas s'acheter tout ce dont ils rêvaient.

8 Si vous aviez été dans la même situation que Reese, Cally et Lara, comment auriez-vous réagi? Qu'auriez-vous fait avec l'argent? **Expliquez** votre réponse.

9 Selon vous, qui a été chanceux dans cette histoire? Pourquoi? **Expliquez** votre réponse.

Texte 1
Lire C2

10 Les expressions et les mots suivants sont tirés du texte. Selon vous, que signifient-ils?

- V a) une trouvaille (ligne 19):

- b) retracer l'ancienne propriétaire (ligne 35):

- c) incrédule (ligne 17):

11 a) De quel préfixe est formé l'adjectif *défraichi* (ligne 7)?

- V _____
- b) Que signifie ce préfixe?

- c) Que signifie l'adjectif *défraichi*?

12 **Transformez** les phrases positives ci-dessous en phrases négatives à l'aide des mots « personne ne... » et « aucun(e)... ne ».

Grammaire éclair p. 31

- G a) Tous les élèves ont acheté des meubles dans ce magasin.

- b) Tous les étudiants ont besoin de faire des économies.

- c) Tout le monde peut trouver de l'argent dans un canapé.

- d) Toutes les personnes âgées cachent de l'argent dans les meubles.

- e) Tout le monde était fier de ces jeunes gens honnêtes.

Le verbe et le groupe infinitif

Test de connaissances

Thème 1

- 1 Dans le texte suivant, **soulignez** les verbes conjugués et **encadrez** les verbes à l'infinitif. Ensuite, **classez** chaque verbe dans le tableau selon sa catégorie: temps simple, temps composé ou infinitif. /20

Pour se déplacer en ville, on peut choisir la marche, le vélo, les transports en commun ou la voiture. Cependant, lorsque le temps nous manque, on a tendance à prendre le taxi. Hier matin, justement, mon père était en retard. Encore une fois, son réveil n'avait pas sonné. Il s'est alors empressé d'appeler un taxi. Lorsque la voiture est arrivée, mon père a été très surpris: c'était une limousine! La compagnie de taxi, qui considère mon père comme un très bon client, avait décidé de le récompenser pour sa fidélité. «Quelle excellente raison d'être en retard», s'est-il exclamé. Ceci ne l'encouragera pas à enfourcher son vélo!

Temps simple	Temps composé	Infinitif

- 2 **Encadrez** chaque verbe à l'infinitif, puis **soulignez** son expansion en précisant la nature de celle-ci (GN, GAdj ou Sub. compl.). /15

- a) À leur arrivée au bureau, les travailleurs veulent être calmes. _____
- b) Le Japonais Sanwa Kotsu a donc décidé d'inventer le taxi tortue. _____
- c) Au lieu d'emprunter l'autoroute, le véhicule prend les belles routes. _____
- d) C'est le meilleur moyen de rester détendu à bord d'un taxi! _____
- e) Les chauffeurs doivent toujours s'assurer que les clients sont satisfaits. _____

Résultat: /35

Activité de compréhension d'un texte par sa grammaire

Défi +

Thème 1

Dans cette activité d'enrichissement de grammaire, vous approfondirez votre compréhension du texte « Insolite – Quelques faits divers très divertissants! » (voir l'Activité interactive 1.3). L'analyse que vous ferez de ce texte vous aidera à choisir la bonne intonation pour lire des extraits. Elle vous permettra aussi de mieux saisir le sens de certaines phrases. Bon travail!

- 1 Pour bien lire un texte à voix haute et transmettre au besoin certaines émotions, il faut savoir prononcer les syllabes orales et produire l'intonation appropriée. Voici des groupes de mots tirés des six textes de l'Activité interactive 1.3.

Groupe de mots	Syllabes orales	Nombre
Texte 1: certains		
seulement ouverte		
uniquement		
Texte 2: complètement nu		
simplement		
Texte 3: très spécial		
Texte 4: nouveau		
très populaire		
colossal		
Texte 5: grande quantité		
Texte 6: régulièrement		

- a) **Formez** des équipes de deux et **prononcez** ces mots. **Transcrivez**-les ensuite dans la deuxième colonne du tableau et **séparez** les syllabes orales par un trait oblique. **Écrivez** le nombre total de syllabes orales dans la troisième colonne.
- b) En français, pour exprimer un ton neutre, il faut toujours accentuer la dernière syllabe orale d'un mot ou d'un groupe de mots. Dans le tableau, **encerclez** ces syllabes finales.
- c) Pour exprimer une émotion, on accentue plutôt la syllabe du début du mot. C'est ce qu'on nomme l'accent d'insistance. Dans le tableau, **soulignez** ces syllabes.

d) Avec votre camarade, **choisissez** le texte 1 ou le texte 4, et **lisez**-le à voix haute.

Défi +

Thème 1

1. L'un de vous deux lit le texte sur un ton neutre en prononçant les syllabes encadrées en b) dans le tableau.
2. L'autre le relit avec émotion en prononçant les accents d'insistance soulignés en c).

e) Entendez-vous bien la différence de sens produite par ces intonations différentes ? Quelles sont vos impressions ?

2 Le texte « Insolite – Quelques faits divers très divertissants ! » contient un grand nombre de groupes verbaux infinitif. En voici 12.

a) Quelle est la catégorie de leur expansion ? **Cochez** la bonne réponse.

Groupe verbal infinitif		Catégorie de l'expansion		
noyau	expansion	GN	GAdj	GPrép
être	certain qu'ils ne trichent pas			
aider	ses étudiants			
échapper	à la tentation de			
jeter	un œil			
porter	une boîte en carton			
permettre	aux étudiants			
intercepter	par la police			
battre	un record du monde			
relever	le défi			
franchir	cette distance			
concocter	ce plat			
s'échapper	d'un supermarché			

- b) D'après ce qu'on peut observer ici, quelle expansion est la plus fréquente dans un groupe verbal infinitif ? _____
- c) Quelle expansion est la moins fréquente parmi ces trois catégories ? _____
- d) **QUESTION DÉFI:** Pourquoi ? _____

3 Le texte « Insolite – Quelques faits divers très divertissants ! » ne contient que deux phrases négatives.

Défi +

Thème 1

a) **Écrivez**-les ici.

- _____
- _____

b) À l'aide de quels mots de négation ces phrases sont-elles construites ?

c) Les phrases négatives suivantes disent le contraire de ce qui est exprimé dans le texte. Dans chacune, **surlignez** les mots de négation utilisés pour les construire.

1. Personne ne peut se faire intercepter par la police.
2. On ne peut se faire intercepter par la police pour aucune raison.
3. Aucune tourtière n'a été servie.
4. La tourtière n'a été servie à personne.
5. Personne n'a tenté de s'échapper d'un supermarché.
6. Aucun Vancouvérois n'a tenté de s'échapper avec du beurre.

4 À votre tour, maintenant, de construire des phrases négatives! Pour résumer les textes, **écrivez** six phrases négatives: chaque phrase résumera un fait divers. **Attention!** Vous devez utiliser tous les mots de négation que vous connaissez. **Soulignez**-les ensuite.

Exemple:

Texte 1: Un professeur indien ne veut vraiment pas que ses étudiants trichent!

Texte 2: _____

Texte 3: _____

Texte 4: _____

Texte 5: _____

Texte 6: _____