Français ▸ 3e année

A

JAZZ

Cahier d'apprentissage / Savoirs et activités

Geneviève Brassard
Jocelyne Despins
Mélanie Gauthier

Conforme à la PROGRESSION des apprentissages

CHENELIÈRE ÉDUCATION

i+

Table des matières

3e année – cahier A

thème 1

Pleins feux sur les personnages 2

OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 4
- Stratégie de lecture : Survoler le texte et explorer sa structure 4
- Notions : Qu'est-ce qu'un personnage ? 5

MODULE 1 6

Atelier de lecture

Fred Poulet enquête sur sa boîte à lunch (Carole Tremblay) 6

Mini rédac Un nouvel associé pour Fred Poulet 8

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'un nom ? À quoi ça sert ? 9
- Comment reconnaître un nom dans une phrase ? ... 11

MODULE 2 13

Atelier de lecture

La fabuleuse entraîneuse (Dominique Demers) 13

Mini rédac Une Mademoiselle Charlotte réinventée ! 15

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'un déterminant ? 16
- Comment reconnaître un déterminant dans une phrase ? 17

VOC EN VRAC 19

OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4 20
- Stratégie de lecture : Tenir compte de la ponctuation 20
- Notions : Qu'est-ce qu'un dialogue ? 21

MODULE 3 22

Atelier de lecture

Le rêve de Klovis (Alain M. Bergeron) 22

Mini rédac Des superhéros sur mesure 24

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'un adjectif ? À quoi ça sert ? 25
- Comment reconnaître un adjectif dans une phrase ? 27

VOC EN VRAC 29

MODULE 4 30

Atelier de lecture

Gilou le ~~trop~~ petit grogril (Dominique Demers) 30

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'un verbe ? À quoi ça sert ? 32
- Comment reconnaître un verbe dans une phrase ? 33
- Qu'est-ce qu'un pronom de conjugaison ? 34

Atelier de conjugaison
- Qu'est-ce que le radical et la terminaison d'un verbe ? À quoi ça sert ? 35

Révision du thème 36

MAXI LECTEURS **Pour mieux apprécier les personnages dans un texte** 38

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

thème 2

Des mots et des images ... 40

Pour faire rire

OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 42
- Stratégie de lecture : Faire des prédictions 42
- Notions : Qu'est-ce que le temps et le lieu d'un récit ? 43

MODULE 1 44

Atelier de lecture

Les aventures d'un biscuit (Amélie Bouchard) 44

Mini rédac En direct de la cuisine ! 47

Atelier de conjugaison
- Quels sont les principaux temps simples de l'indicatif ? 48

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'un groupe du nom ? À quoi ça sert ? 49
- Qu'est-ce qu'une expansion ? À quoi ça sert ? 50

MODULE 2 52

Atelier de lecture

Gare aux jumeaux ! (Christiane Duchesne) 52

Mini rédac La ferme après le passage des jumeaux 55

Atelier de grammaire
- Comment construit-on un groupe du nom ? 56
- Comment construit-on un groupe du nom ? (*suite*) 58

Pour faire peur

OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4 60
- Stratégie de lecture : Lire entre les lignes 60
- Notions : Qu'est-ce qu'un marqueur de relation ? ... 61

L'extrait du cahier contient les parties suivantes du thème 2 :
- les modules 1, 2 et 5 ;
- la révision du thème ;
- la double page Maxi rédac ;
- la consolidation des thèmes 1 et 2.

MODULE 3 62

Atelier de lecture

Le monstre du lac (Stéphanie Gervais) 62

Mini rédac Un lac pas si tranquille 65

Atelier de conjugaison
- À quoi sert l'imparfait ? Comment le conjuguer ? .. 66

VOC EN VRAC 69

MODULE 4 70

Atelier de lecture

Une atroce surprise pour Noémie (Gilles Tibo) 70

Mini rédac Le lieu d'un drame 73

Atelier de grammaire
- Comment faut-il chercher un mot dans le dictionnaire ? 74
- Quand faut-il chercher un mot dans le dictionnaire ? 75

MODULE 5 76

Atelier de lecture

L'ultime défi de l'apprentie loup-garou (Amélie Bouchard) 76

Atelier de grammaire
- Comment accorde-t-on les mots dans un GN ? 78
- Comment révise-t-on les accords dans un GN ? 79

VOC EN VRAC 81

Révision du thème 82

MAXI RÉDAC **Un lieu idéal pour jouer** 84

Consolidation des thèmes 1 et 2 86

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

thème 3

Rétro, info, vieillot ... 88

OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 90
- Stratégie de lecture : Faire des prédictions 90
- Notions : Dans quel ordre présente-t-on les idées dans un texte ? 91

MODULE 1 92

Atelier de lecture

L'automobile, une invention qui a plus de deux cents ans 92

La Ford T (Robert Soulières) 93

Mini rédac Le cerf-volant, étape par étape 95

Atelier de conjugaison
- À quoi sert le présent ? Comment le conjuguer ? ... 96

VOC EN VRAC 99

MODULE 2 100

Atelier de lecture

La télévision de grand-papa (Francine Labrie) 100

Mini rédac Mes habitudes de télévision 103

Atelier de grammaire
- En général, comment écrit-on un nom au féminin ? 104
- Quels noms ne suivent pas la règle générale ? 105
- Quels noms ne suivent pas la règle générale ? (*suite*) 106

VOC EN VRAC 107

OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4 108
- Stratégie de lecture : Comprendre le sens des marqueurs de relation 108
- Notions : Quand et comment évite-t-on de répéter des mots ? 109

MODULE 3 110

Atelier de lecture

D'hier à aujourd'hui (Lili Chartrand) 110

Les pets-de-sœur 111

Mini rédac Ma recette préférée ! 113

Atelier de grammaire
- En général, comment écrit-on un nom au pluriel ? 114
- Quels noms ne suivent pas la règle générale ? 115
- Quels noms ne suivent pas la règle générale ? (*suite*) 116

MODULE 4 117

Atelier de lecture

La chambre de Léa (Robert Soulières) 117

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'un verbe à l'infinitif ? À quoi ça sert ? 119
- Comment reconnaître un verbe à l'infinitif ? 120
- Comment s'assurer qu'une phrase est bien écrite ? .. 121

Atelier de conjugaison
- Qu'est-ce qu'une phrase à plus d'un verbe conjugué ? Qu'est-ce qu'une phrase sans verbe conjugué ? ... 123

Révision du thème 124

MAXI LECTEURS **Pour mieux apprécier des textes variés** 126

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

3e année – cahier B

thème 4

Zoom sur les animaux ... 2

Des créatures qui aiment l'eau douce

OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 4
- Stratégie de lecture : Survoler le texte et explorer sa structure 4
- Notions : Qu'est-ce qu'un texte informatif ? Comment organise-t-on l'information dans un texte informatif ? 5

MODULE 1 6

Atelier de lecture

Grenouille, crapaud ou rainette ? 6

Mini rédac Le ouaouaron sous la loupe ! 9

Atelier de grammaire
- En général, comment écrit-on un adjectif au féminin ? 10
- Quels adjectifs ne suivent pas la règle générale ? ... 11

VOC EN VRAC 13

MODULE 2 14

Atelier de lecture

Églantine, la tortue serpentine 14

Mini rédac Un animal de chez nous ! 17

Atelier de grammaire
- En général, comment écrit-on un adjectif au pluriel ? 18
- Quels adjectifs ne suivent pas la règle générale ? ... 19

VOC EN VRAC 21

Des mammifères d'enfer !

OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4 22
- Stratégie de lecture : Retenir l'essentiel 22
- Notions : Comment reconnaît-on les différentes parties d'un texte informatif ? 23

MODULE 3 24

Atelier de lecture

Le léopard, le véritable roi des animaux ! 24

Mini rédac C'est l'heure du safari-photo ! 27

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'un sujet ? Comment le reconnaître dans une phrase ? 28
- Comment accorde-t-on le verbe conjugué dans une phrase ? 30

MODULE 4 32

Atelier de lecture

Le zèbre, un cheval en pyjama ? 32

Mini rédac La fin de l'aventure 35

Atelier de grammaire
- Comment révise-t-on l'accord du verbe conjugué avec un pronom-Sujet ? 36
- Quel sens ont les mots ? 38

MODULE 5 39

Atelier de lecture

Le grand match (Alain M. Bergeron) 39

Atelier de conjugaison
- À quoi sert le futur simple ? Comment le conjuguer ? 41

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'un mot synonyme ? 43

Révision du thème 44

MAXI RÉDAC **Un animal qui me passionne !** 46

Consolidation des thèmes 1 à 4 48

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

thème 5

Petites aventures 50

OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 52
- Stratégie de lecture : Comprendre un mot nouveau 52
- Notions : Comment organise-t-on les parties d'un récit ? 53

MODULE 1 54

Atelier de lecture

Mystère à l'école
(Lili Chartrand) 54
Mini rédac Et si on recommençait ? 58

Atelier de grammaire
- Comment révise-t-on l'accord du verbe conjugué avec un GN-Sujet ? 59

MODULE 2 61

Atelier de lecture

Une première aventure pour Marie-P !
(Martine Latulippe) 61
Mini rédac D'un vacarme à l'autre 65

Atelier de grammaire
- Comment construit-on une phrase négative ? 66
- Comment écrit-on question ? 68

OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4 70
- Stratégie de lecture : Repérer les mots de substitution 70
- Notions : Comment organise-t-on les parties d'un récit ? (*suite*) 71

MODULE 3 72

Atelier de lecture

Une nuit décoiffante !
(Gilles Tibo) 72
Mini rédac Une autre façon de terminer 75

Atelier de grammaire
- Comment accorde-t-on un adjectif placé après le verbe *être* ? 76

VOC EN VRAC 79

MODULE 4 80

Atelier de lecture

Alice tic, tic, tic…
(Gilles Tibo) 80

Atelier de conjugaison
- À quoi sert le conditionnel présent ? Comment le conjuguer ? 82

VOC EN VRAC 85

Révision du thème 86

MAXI LECTEURS **Pour mieux apprécier un récit** 126

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

thème 6

Au sommet de la vague... 90

À l'eau pour nager… ou se faire bronzer !

MODULE 1 92

Atelier de lecture

Aurélie Rivard, nageuse étoile
(Samuel Larochelle) 92
Mini rédac Un parcours qui décoiffe ! 95

Atelier de grammaire
- Rappel : Comment accorde-t-on les mots dans un GN ? 96
- Rappel : Comment accorde-t-on le verbe avec son sujet ? 97

MODULE 2 99

Atelier de lecture

La croisière des robots
(François Gravel) 99
Mini rédac Les rats quittent le navire ! 102

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'une famille de mots ? 103
- Quels sont les liens de sens entre les mots ? 105

À l'eau pour s'amuser !

MODULE 3 106

Atelier de lecture

Album de famille 106
Mini rédac Une anecdote de vacances 109

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'une lettre muette ? 110

Atelier de conjugaison
- À quoi sert le futur proche ? Comment le conjuguer ? 111

MODULE 4 113

Atelier de lecture

Jeux de plage 113
Au jeu ! 114
Mini rédac Une plage secrète 116

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'un mot antonyme ? 117
- Comment conjuguer un verbe au participe présent ? 118

VOC EN VRAC 119

MODULE 5 120

Atelier de lecture

Panique au lac Vlimeux
(Johanne Mercier) 120

Atelier de grammaire
- Qu'est-ce qu'une apostrophe ? À quoi ça sert ? 122
- Quel signe de ponctuation utilise-t-on dans une énumération ? 124

VOC EN VRAC 125

Révision du thème 126

MAXI RÉDAC **Une BD pour l'été** 128

Consolidation des thèmes 1 à 6 130

Révision de fin d'année 132

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Présentation de la collection Jazz

La collection **JAZZ** compte deux cahiers : le cahier A et le cahier B. Chaque cahier se divise en trois thèmes et chaque thème contient quatre ou cinq modules. La collection inclut également un recueil de récits.

Jazz

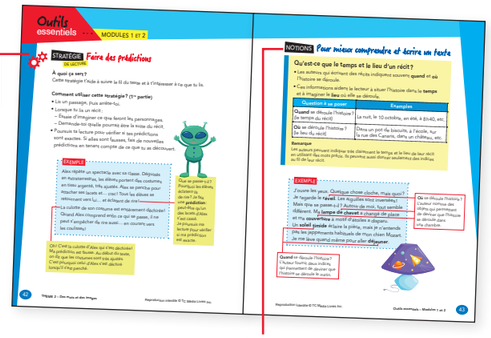
Jazz est la mascotte de la collection. Drôle, curieux et parfois lunatique, Jazz accompagne les élèves de diverses façons dans les cahiers (compléments d'information, blagues, etc.). Jazz est également présent dans les composantes de la plateforme numérique. Il y prend parfois la forme d'un explorateur ou d'un superhéros !

Ouverture du thème

Les pages d'ouverture expliquent ce qu'il y a à faire dans le thème et incitent les élèves à l'action par l'**écriture** et la **discussion**. Un auteur ou une auteure prend la parole. Les élèves liront un ou deux de ses textes dans le thème.

Outils essentiels

Deux fois par thème, une **stratégie de lecture** est présentée de façon explicite afin que les élèves la mettent en pratique dans les textes qui suivent. Cette présentation est soutenue par une animation, offerte sur la plateforme numérique, où Jazz démontre l'utilisation concrète de cette stratégie.



On présente aussi une ou des **notions** liées aux textes à lire et à écrire dans le thème.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

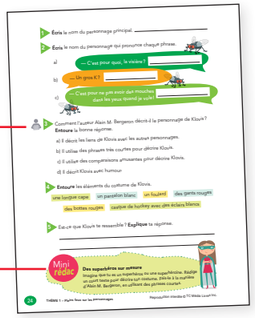
Atelier de lecture

Chaque module débute avec le texte de la semaine et sa **Mini rédac.**

En marge du texte, on trouve l'**intention de lecture**, la **stratégie ciblée** et des **questions** pour l'exploiter. La plupart des textes sont écrits par des auteurs québécois. Une version audio des textes lus par des comédiens est proposée sur la plateforme numérique.

Les questions d'exploitation des textes couvrent les **quatre dimensions de la lecture**. Certaines questions ciblent l'observation de **procédés littéraires**. Ces questions sont accompagnées du pictogramme suivant :

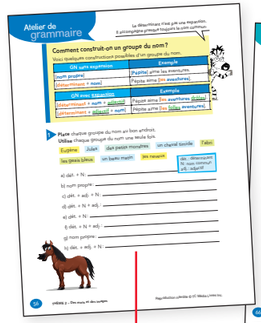
La **Mini rédac** incite les élèves à devenir eux-mêmes des auteurs et à mettre en pratique la notion présentée dans les **Outils essentiels**.

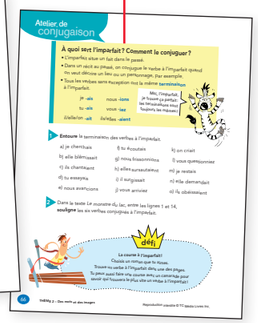


Atelier de grammaire • Atelier de conjugaison

Chaque module contient des leçons de grammaire et de conjugaison.

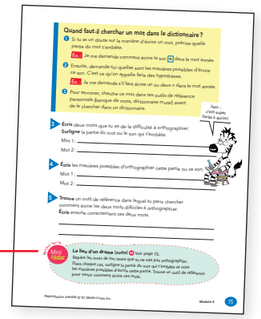
Les **encadrés notionnels** présentent l'essentiel de la grammaire et de la conjugaison avec de nombreux exemples.



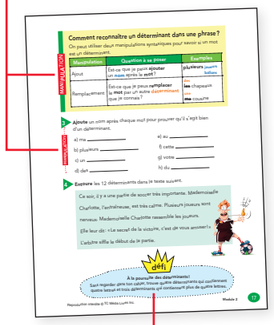


Des **activités** variées et graduées suivent les encadrés.

Le **Retour sur la Mini rédac** invite les élèves à retravailler leur texte en réinvestissant les notions de grammaire ou de conjugaison du module.



Les **manipulations syntaxiques** sont mises en évidence tant dans les encadrés que dans les activités. Chaque manipulation est soutenue par une animation, offerte sur la plateforme numérique, où Jazz démontre une utilisation concrète de la manipulation.



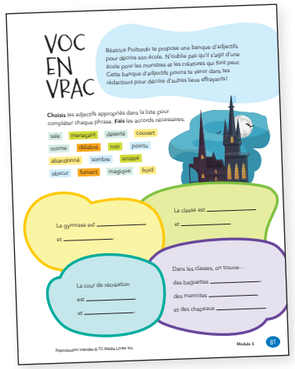
La rubrique **Défi** propose des activités d'enrichissement.

Les **joggings de français**, offerts sur la plateforme numérique, proposent des activités de consolidation des notions de grammaire et de conjugaison.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

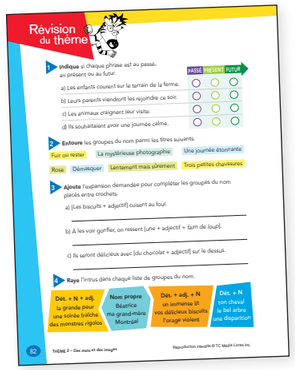
Voc en vrac

Cette page propose des **jeux amusants** pour enrichir le vocabulaire, améliorer les phrases, découvrir des expressions, etc.



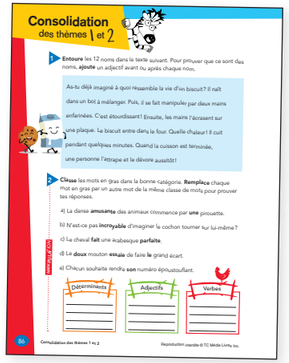
Révision du thème

À la fin de chaque thème, des activités permettent de réviser l'ensemble des notions abordées dans le thème.



Consolidation des thèmes

À la fin des thèmes 2, 4 et 6, des activités sont offertes pour réviser les principales notions abordées dans le thème en cours et les thèmes précédents.

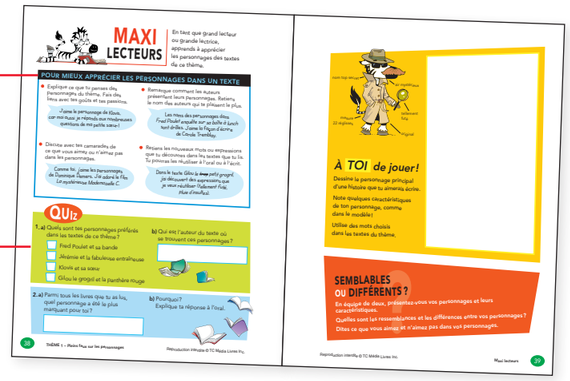


Maxi lecteurs

La double page **Maxi lecteurs** développe la compétence *Apprécier des œuvres littéraires*.
On la trouve à la fin des thèmes 1, 3 et 5.

L'encadré propose des **connaissances** et des **stratégies** pour apprécier les textes. Elles sont accompagnées d'exemples concrets.

Des **activités** amènent ensuite les élèves à apprécier des textes à l'aide de ces connaissances et stratégies.

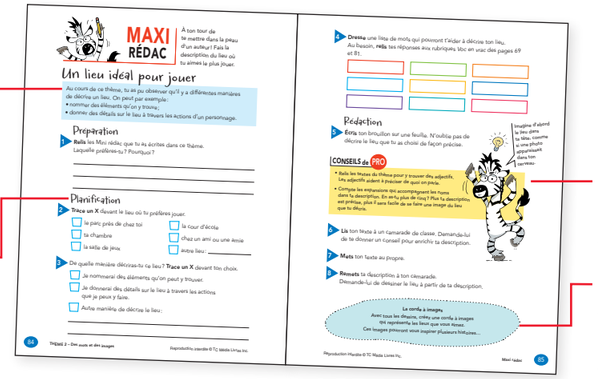


Maxi rédac

La double page **Maxi rédac** développe la compétence *Écrire des textes variés*.
On la trouve à la fin des thèmes 2, 4 et 6.

L'encadré fait un retour sur les notions qui ont été abordées dans les **Outils essentiels** du thème et qui aident à mieux lire et écrire.

Les élèves sont amenés à choisir eux-mêmes le sujet de leur texte.



Les **Conseils de pro** sont des mesures d'aide suggérées aux élèves.

Cette rubrique propose des idées pour l'utilisation concrète des textes des élèves.

Un recueil de récits inédits!

Un recueil de six longs récits inédits, écrits par des auteurs de littérature jeunesse d'ici, est également offert aux élèves! Le début de chacun de ces textes est présenté dans le dernier module des thèmes des cahiers. Ces extraits éveilleront la curiosité des élèves! Des questions d'exploitation pour ces textes sont offertes dans les documents reproductibles du guide-corrigé.

Sur la plateforme i+ Interactif primaire

- Les cahiers accessibles sur ordinateur ou tout type de tablette
- Des activités interactives avec autocorrection liées aux notions de grammaire et de conjugaison
- Des animations où « Jazz l'explorateur » présente les stratégies de lecture
- Des animations où « Jazz le superhéros » présente les manipulations syntaxiques
- Des dictées lues
- De nombreux hyperliens
- Des joggings de français pour réviser les notions de grammaire et de conjugaison
- Une version audio des textes de la collection lus par des comédiens
- Tout autre contenu numérique mis à la disposition des élèves par leurs enseignants

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

thème 2

Des mots et des images

Pourquoi ce thème?

Au cours de ce thème, tu découvriras des mots et des images qui font rire… et d'autres qui font peur. À la fin de ce thème, tu pourras décrire un lieu de façon tellement précise qu'on pourra le mettre en images. À partir des descriptions des élèves de ta classe, tu créeras une corde à images.

Qu'est-ce qu'il y a dans ce thème?

À LIRE ET À ÉCRIRE

Pour faire rire

- *Les aventures d'un biscuit* (Amélie Bouchard), p. 44
  - *Mini rédac*: Décrire la cuisine de Pépite, p. 47
- *Gare aux jumeaux!* (Christiane Duchesne), p. 52
  - *Mini rédac*: Décrire la ferme de madame Rose et monsieur Jules, p. 55

Pour faire peur

- *Le monstre du lac* (Stéphanie Gervais), p. 62
  - *Mini rédac*: Décrire les alentours d'un lac, p. 65
- *Une atroce surprise pour Noémie* (Gilles Tibo), p. 70
  - *Mini rédac*: Décrire le lieu d'un drame, p. 73
- *L'ultime défi de l'apprentie loup-garou* (Amélie Bouchard), p. 76

MAXI RÉDAC Un lieu idéal pour jouer, p. 84

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Paroles d'auteure

« *Parfois, je choisis un objet qui traîne autour de moi pour m'aider à créer une histoire. Ça peut être un biscuit, le bout de mon soulier… n'importe quoi! Je me demande ensuite quelle aventure cet objet pourrait bien vivre quand j'ai le dos tourné.* »

Amélie Bouchard

Rédac sprint !

D'un coup de baguette magique, tu te retrouves sur une grande scène, au cœur d'un spectacle de cirque. En cinq minutes, décris ce que tu vois autour de toi.

— Quel genre d'images aimes-tu retrouver dans les histoires?

— Où se passent tes histoires préférées?

— À quel moment se déroulent tes histoires préférées?

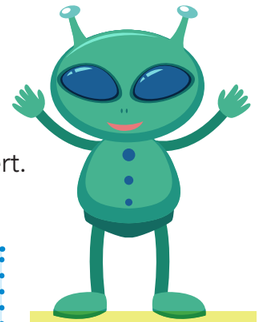
Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

STRATÉGIE DE LECTURE Faire des prédictions

À quoi ça sert ?
Cette stratégie t'aide à suivre le fil du texte et à t'intéresser à ce que tu lis.

Comment utiliser cette stratégie ? (1re partie)

- Lis un passage, puis arrête-toi.
- Lorsque tu lis un récit :
  – Essaie d'imaginer ce que feront les personnages.
  – Demande-toi quelle pourrait être la suite du récit.
- Poursuis ta lecture pour vérifier si tes prédictions sont exactes. Si elles sont fausses, fais de nouvelles prédictions en tenant compte de ce que tu as découvert.



EXEMPLE

Alex répète un spectacle avec sa classe. Déguisés en extraterrestres, les élèves portent des costumes en tissu argenté, très ajustés. Alex se penche pour attacher ses lacets et… crac ! Tous les élèves se retournent vers lui… et éclatent de rire !

La culotte de son costume est entièrement déchirée ! Quand Alex comprend enfin ce qui se passe, il ne peut s'empêcher de rire aussi… en courant vers les coulisses !

Que se passe-t-il ? Pourquoi les élèves éclatent-ils de rire ? Je fais une **prédiction** : peut-être qu'un des lacets d'Alex s'est cassé. Je poursuis ma lecture pour vérifier si ma prédiction est exacte.

Oh ! C'est la culotte d'Alex qui s'est déchirée ! Ma prédiction est fausse. Au début du texte, on dit que les costumes sont très ajustés. C'est pourquoi celui d'Alex s'est déchiré lorsqu'il s'est penché.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

NOTIONS Pour mieux comprendre et écrire un texte

Qu'est-ce que le temps et le lieu d'un récit ?

- Les auteurs qui écrivent des récits indiquent souvent **quand** et **où** l'histoire se déroule.
- Ces informations aident le lecteur à situer l'histoire dans le **temps** et à imaginer le **lieu** où elle se déroule.

Question à se poser	Exemples
Quand se déroule l'histoire ? (le temps du récit)	La nuit, le 10 octobre, en été, à 8 h 40, etc.
Où se déroule l'histoire ? (le lieu du récit)	Dans un pot de biscuits, à l'école, sur la rue des Canaris, dans un château, etc.

Remarque
Les auteurs peuvent indiquer très clairement le temps et le lieu de leur récit en utilisant des mots précis. Ils peuvent aussi donner seulement des indices au fil de leur récit.

EXEMPLE

J'ouvre les yeux. Quelque chose cloche, mais quoi ? Je regarde le **réveil**. Les aiguilles sont inversées ! Mais que se passe-t-il ? Autour de moi, tout semble différent. Ma **lampe de chevet** a changé de place et ma **couverture** à motif d'étoiles a disparu. Un **soleil timide** éclaire la pièce, mais je n'entends pas les jappements habituels de mon chien Mozart. Je me lève quand même pour aller **déjeuner**.

Où se déroule l'histoire ? L'auteur nomme des objets qui permettent de deviner que l'histoire se déroule dans une chambre.

Quand se déroule l'histoire ? L'auteur fournit deux indices qui permettent de deviner que l'histoire se déroule le matin.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Atelier de lecture

Lis le texte d'Amélie Bouchard.
Tu découvriras le grand défi que se lance un biscuit aux pépites de chocolat.

Stratégie
Faire des prédictions.
(1re pratique)

Les aventures d'un biscuit

J'ouvre les yeux. C'est encore la nuit et c'est encore Avoine qui m'a réveillé. Il ronfle plus fort qu'un aspirateur! Avoine, c'est mon cousin. C'est aussi un biscuit aux raisins secs. Il est gros et tout **cabossé**. Moi, je m'appelle Pépite, je suis un biscuit aux brisures de chocolat. Je ne suis pas différent des autres biscuits : rond, beige avec exactement dix brisures de chocolat. Eh oui, dix, j'ai compté! De toute manière, il n'y a rien d'autre à faire dans cet endroit. Notre pot est une vraie prison et les biscuits sont tellement peureux. Mais moi, je ne suis pas comme ça. Je suis brave. Bien plus que n'importe quel autre biscuit. C'est grâce à mon courage que j'ai décidé de partir du pot familial.

Cabossé
Couvert de bosses.

En fait… j'aurais bien voulu partir au lever du soleil, mais puisque je suis réveillé… autant en profiter! Les biscuits dorment tous, donc je vais pouvoir partir tranquille! […] J'escalade donc les biscuits endormis et soulève doucement le couvercle du pot. Dehors, c'est le silence. La famille de la maison et la grande bête poilue doivent dormir.

À ton avis, qui est cette grande bête poilue ?

Je me glisse sur le comptoir lisse et froid. Je me sens comme un espion. Ce serait super de devenir le premier biscuit-espion, non? L'agent 00-Choco! Je suis tout excité quand soudain… Tocloc.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Euh… Qu'est-ce que c'était?

— Psst! Pépite! Mais qu'est-ce que tu fais!?

Houlà! c'est Avoine qui est descendu du pot en faisant un vacarme dont je ne croyais pas un biscuit capable! J'espère qu'il ne réveillera pas toute la maison.

— Comme tu le vois, je profite de la nuit pour me balader. Pour être un peu… tu sais… SEUL.

Je lui parle comme un biscuit soda. Sec et **cassant**. S'il ne comprend pas que je ne veux pas de lui ici, c'est qu'il a été trop cuit au four.

Cassant
Brusque.

— Mais Pépite! C'est dangereux! C'est étrange que tu veuilles…

— Chut! Viens par ici, cervelle de pouding. Tu vas nous faire dévorer!

— Hé! Ne me traite pas de…

— CHUT!

Selon toi, quelle peut être la cause du bruit que Pépite a entendu ?

Oh non! J'entends du bruit! Aïe. J'espère que ce n'est pas cette fameuse bête poilue. Il n'est pas question que l'agent 00-Choco échoue sa mission de libération par la faute de son **abruti** de cousin. J'ai beau être un biscuit courageux, je tiens à mes pépites et le bruit se rapproche dangereusement!

Abruti
Idiot.

Amélie Bouchard, *Les aventures d'un biscuit*,
Québec Amérique, coll. « Petit Poucet », 2015, p. 7 à 15.

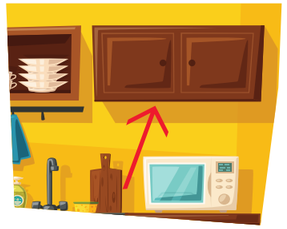
Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

1 À quel endroit précis l'histoire se déroule-t-elle ? **Entoure** la bonne réponse.

a) Sur une table de cuisine

b) Sur le comptoir d'une cuisine

c) Dans une armoire de cuisine



2 Dans le texte, **surligne** deux indices qui te permettent de savoir à quel moment se déroule l'histoire.

3 Comment l'auteure Amélie Bouchard indique-t-elle le temps de son récit ? **Entoure** la bonne réponse.

a) Elle fournit tous les indices du temps du récit au début du texte.

b) Elle fournit des informations à ce sujet un peu partout dans le texte.

c) Elle ne fournit qu'un seul indice sur le temps du récit à la fin du texte.

4 **Indique** si chaque énoncé est vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
a) Pépite habite dans le pot avec ses amis.	○	○
b) Une famille et un animal habitent dans la maison.	○	○
c) Avoine ronfle très fort.	○	○
d) « Cervelle de pouding » est un surnom pour Pépite.	○	○

5 **Entoure** les lieux où passe Pépite dans le récit.

pot à biscuits mur d'escalade comptoir de la cuisine four

6 Pour quelle raison Pépite quitte-t-il l'endroit où il habite ?

_____

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

7 **Relie** chaque personnage aux deux caractéristiques qui le décrivent.

Pépite

Avoine

- courageux
- peureux
- solitaire
- bruyant

8 **Nomme** un élément de l'histoire qui rend le texte drôle.

_____

_____

9 **Place** les événements dans l'ordre. **Numérote**-les de 1 à 5.

- ☐ Pépite se glisse sur le comptoir lisse et froid, comme un espion.
- ☐ Pépite parle à Avoine d'un ton cassant.
- ☐ Pépite escalade les biscuits endormis pour sortir du pot.
- ☐ Un bruit se rapproche dangereusement de Pépite et d'Avoine.
- ☐ Avoine descend du pot de biscuits en faisant du vacarme.

10 **Nomme** un événement de ta vie où tu as fait preuve de courage, comme Pépite.

_____

_____

Mini rédac

En direct de la cuisine !

Imagine que tu es Pépite, le personnage principal du récit d'Amélie Bouchard. Tu te promènes dans la cuisine… Que vois-tu ? Qu'entends-tu ? Que découvres-tu ?

Rédige un court texte pour décrire le lieu où tu te trouves.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Atelier de conjugaison

Quels sont les principaux temps simples de l'indicatif ?

- Au cours de l'année, tu apprendras à conjuguer des verbes à différents temps de conjugaison.
- Les temps de verbes aident à nous situer dans le temps. Voici les principaux temps simples et leur utilité.

	Passé	Présent	Futur
	Imparfait	**Présent**	**Futur simple**
Utilité	Situe quelque chose dans le passé. Dans un récit, sert à décrire un lieu, un personnage, etc.	Sert à indiquer un fait, une action, un état qui a lieu au moment où on le dit.	Sert à indiquer un fait, une action, un état qui a de bonnes chances d'arriver dans le futur.
Exemple	Hier, Pépite **dormait** dans le pot de biscuits.	En ce moment, Pépite **dort** dans le pot de biscuits.	Demain, Pépite **dormira** dans le pot de biscuits.

1 **Indique** si la phrase est au passé, au présent ou au futur.

	PASSÉ	PRÉSENT	FUTUR
a) Les biscuits étaient bien écrasés dans le pot.	○	○	○
b) Ils ne voyaient même pas le comptoir.	○	○	○
c) Tout à coup, Pépite soulève le couvercle.	○	○	○
d) Il entrevoit un coin de la cuisine.	○	○	○
e) Pour Pépite, c'est trop beau pour être vrai !	○	○	○
f) On parlera encore de son exploit dans cent ans !	○	○	○
g) Les autres biscuits traiteront Pépite en héros.	○	○	○
h) Pépite rêvait justement d'être une vedette !	○	○	○

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Atelier de grammaire

Qu'est-ce qu'un groupe du nom ? À quoi ça sert ?

- Dans presque toutes les phrases, on trouve au moins un **groupe du nom** (GN).
  Le groupe du nom sert à indiquer de qui ou de quoi on parle.
  Ex. : [Notre pot]$_{GN}$ est [une vraie prison]$_{GN}$.
- Les auteurs utilisent souvent un groupe du nom pour écrire un titre.
  Ex. : Les aventures d'un biscuit
- Le **noyau** d'un groupe du nom est toujours un **nom**. Le nom peut être seul ou accompagné d'autres mots.
  Ex. : [**Avoine**]$_{GN}$, c'est [mon **cousin**]$_{GN}$.

1 **Entoure** les groupes du nom parmi les titres suivants.

a) Le pot familial
b) Cervelle d'Avoine
c) Une vraie prison
d) Le sublime Pépite
e) Ma première pépite
f) Partir très loin
g) Toute une aventure
h) Chercher et trouver

2 **Entoure** le noyau dans chaque groupe du nom placé entre crochets.

a) [Pépite] est un [biscuit très courageux].
b) Il n'hésite pas à partir à [l'aventure] !
c) Il aimerait tant découvrir [des étranges secrets].
d) [Ce biscuit délicieux] préfère se promener seul dans [la maison silencieuse].
e) Il ne se doute pas que [son cousin maladroit] veut le suivre.

N'oublie pas que le noyau d'un groupe du nom peut être un nom commun ou un nom propre !

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Qu'est-ce qu'une expansion ? À quoi ça sert ?

- Les mots qui accompagnent le noyau d'un groupe du nom sont des **expansions**. Ils servent à ajouter des précisions au noyau.

Ex. : [La recette] est prête. ⟶ Le noyau sans expansion est moins précis.

[La délicieuse recette] est prête. ⟶ Le noyau avec expansion est plus précis.

- Les expansions sont généralement facultatives, c'est-à-dire qu'on peut les effacer sans rendre la phrase incorrecte.

Ex. : C'est [une boîte de biscuits].

C'est [une boîte]. ⟶ On perd des informations, mais la phrase n'est pas incorrecte.

3 **Ajoute** une expansion aux groupes du nom placés entre crochets.

a) Dans [la cuisine _____], le pot de biscuits est immobile.

b) Tout à coup, [la _____ jarre] se met à bouger.

c) Est-ce la faute d'[un _____ tremblement de terre] ?

d) Non ! C'est Pépite qui s'évade de [cette _____ prison] !

4 Les groupes du nom entre crochets contiennent une expansion. **Indique** si c'est vrai ou faux.

	VRAI ou FAUX	
a) [Pépite] a faim cette nuit.	○	○
b) Il voudrait manger [un succulent gâteau].	○	○
c) Il sort de [son pot de biscuits].	○	○
d) Il se dirige vers [le réfrigérateur].	○	○
e) Il a peur de rencontrer [la grosse bête poilue].	○	○
f) Il se cache derrière [sa cape d'espion].	○	○

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

5 **Récris** chaque phrase. **Ajoute** une expansion pour préciser le noyau en gras.

Ex. : La **cuisine** est plongée dans le noir.
La cuisine immense est plongée dans le noir.

a) Pépite s'ennuie dans son **pot**.

_____

b) C'est pour cela qu'il décide de sortir de cette **prison**.

_____

c) Autour de lui, c'est la **nuit**.

_____

d) Soudain, il entend un **craquement**.

_____

e) La peur fait fondre les **pépites** dans son visage.

_____

f) Son **cousin** Avoine venait le rejoindre.

_____

6 Dans le texte suivant, les groupes du nom sont en gras. **Entoure** ceux qui ont une expansion.

Pépite est **un biscuit courageux**. Il ne craint pas **les obstacles**. **Les brownies**, **les appétissants croissants** ou **les muffins chocolatés** ne l'impressionnent pas. Il fait preuve d'**une persévérance incroyable** pour relever **de grands défis**.

Retour sur la Mini rédac

En direct de la cuisine ! (*suite*) ➔ Voir page 47.
As-tu utilisé des expansions pour accompagner les GN de ton texte ? Ajoutes-en quelques-unes. Ta description de la cuisine de Pépite sera beaucoup plus précise.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Atelier de lecture

Lis le texte de Christiane Duchesne. Tu découvriras pourquoi les animaux de la ferme se cachent à toute vitesse.

Stratégie

Faire des prédictions. (2e pratique)

Gare aux jumeaux!

Ce matin-là, Eugène se réveille de très belle humeur. Le ciel est clair, et les oiseaux offrent un concert hors de l'ordinaire. Les pics, les mésanges, les chardonnerets, les bruants et les gros geais bleus, tous s'en donnent à cœur joie. C'est un très beau matin.

Mais Eugène n'a pas le temps de profiter de cet instant de bonheur. Dès qu'il pointe le museau de chat hors de l'écurie où il passe ses nuits, il entend monsieur Jules et madame Rose :

— Ils vont arriver dans une petite demi-heure ! dit madame Rose, très excitée.

— Ils doivent avoir grandi ! dit monsieur Jules.

— Ah, que j'ai hâte, que j'ai hâte, mon Jujules !

— Et moi donc, ma Rosette ! Des semaines qu'on ne les a vus !

— Chers petits jumeaux ! Tu sauras les distinguer l'un de l'autre, Jujules ? N'oublie pas : Guigui a une petite tache sur la joue gauche, et Duduche en a une sur la joue droite.

— C'est facile : G pour « Guigui » et « gauche », D pour « Duduche » et « droite ».

Eugène les connaît trop bien, Guigui et Duduche. Ce sont les neveux de monsieur Jules et madame Rose. Des monstres sur deux pattes !

Au galop, Eugène fait le tour de la cour pour avertir tout le monde de l'arrivée des jumeaux.

— Robert ! lance-t-il au grand cheval timide. Les jumeaux arrivent ! Passe le mot !

D'après toi, quels mauvais coups feront les jumeaux à la ferme ?

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

— Fernand ! crie-t-il au cochon, les jumeaux arrivent ! Passe le mot !

À toute vitesse, le message se transmet dans la ferme. Les canards s'énervent, les grands bœufs s'agitent, les vaches font rentrer leurs veaux dans l'étable, les poules se terrent dans le poulailler, les chèvres s'enfuient au fond du champ avec l'âne pâle et le lama apprivoisé. En trois minutes, tout le monde est à l'abri.

[…] Les jumeaux arrivent en courant comme des fous sur le chemin de la ferme. Ils agitent la main vers la voiture de leurs parents, qui repart aussitôt en soulevant un énorme nuage de poussière.

— Nous voici, nous voilà ! crient-ils d'une même voix.

— Mes chéris, mes chéris ! s'exclame madame Rose.

— Ah, mes coquins ! dit monsieur Jules en riant aux éclats.

Et voilà les jumeaux couverts de baisers et de caresses, tournoyant dans les bras de monsieur Jules.

— Qu'est-ce que vous voulez faire aujourd'hui ? demande madame Rose.

— Chasser le canard ! propose Duduche.

— Attraper le cheval au lasso ! lance Guigui.

— Très bien, très bien, dit monsieur Jules en fronçant les sourcils.

« Quelle horreur ! » songe Eugène.

Les jumeaux semblent très désagréables… Qui pourrait les empêcher de faire peur à tous les animaux, selon toi ?

Christiane Duchesne, *Gare aux jumeaux !*, Les Éditions du Boréal, coll. « Boréal Maboul », 2011, p. 5 à 8, 11 et 13.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Ces jumeaux ne seraient pas mes amis… mais Eugène, oui !

1 **Réponds** aux questions suivantes.

a) Durant quelle saison se déroule l'histoire ? _____

b) À quel endroit se passe l'histoire ? _____

2 Dans le texte, **surligne** deux indices qui te permettent de savoir à quel moment de la journée se déroule l'histoire.

3 Comment l'auteure Christiane Duchesne indique-t-elle le temps de son récit ? **Entoure** la bonne réponse.

a) Elle fournit des informations claires au début du texte seulement.

b) Elle fournit quelques indices au milieu du texte.

c) Elle indique clairement le temps du récit à la fin du texte.

4 Quelle est la ressemblance entre la façon d'indiquer le temps du récit dans le texte d'Amélie Bouchard et dans celui de Christiane Duchesne ? **Entoure** la bonne réponse.

a) Les deux auteures donnent quelques indices difficiles à comprendre pour trouver le temps du récit.

b) Dès le début du texte, les deux auteures indiquent clairement le moment de la journée où se déroule l'histoire.

c) Les récits des deux auteures peuvent avoir lieu à n'importe quelle heure de la journée.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

5 **Écris** le nom du ou des personnages qui prononcent les phrases suivantes.

a) — Ah, que j'ai hâte, que j'ai hâte, mon Jujules ! _____

b) — Robert ! Les jumeaux arrivent ! Passe le mot ! _____

c) — Nous voici, nous voilà ! _____

6 **Indique** si chaque énoncé est vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
a) Les jumeaux visitent la ferme pour la première fois.	○	○
b) Madame Rose a peur d'être fatiguée par l'arrivée des jumeaux.	○	○
c) Eugène avertit les autres animaux de l'arrivée des jumeaux.	○	○
d) Monsieur Jules oblige les jumeaux à travailler avec lui.	○	○

7 Selon toi, pour quelle raison madame Rose et monsieur Jules sont-ils si heureux de voir les jumeaux ?

_____

_____

8 Quel personnage as-tu préféré dans le texte de Christiane Duchesne ? Pourquoi ?

_____

_____

Mini rédac

La ferme après le passage des jumeaux

Les jumeaux sont repartis chez eux. Le calme est enfin revenu à la ferme. Où sont les animaux ? Que font-ils ? Imagine que tu es l'auteure, Christiane Duchesne. Rédige un court texte pour décrire la ferme après le passage des jumeaux.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Atelier de grammaire

Le déterminant n'est pas une expansion.
Il accompagne presque toujours le nom commun.

Comment construit-on un groupe du nom ?

Voici quelques constructions possibles d'un groupe du nom.

GN sans expansion	Exemple
[**nom propre**]	[**Pépite**] aime les aventures.
[**déterminant** + **nom**]	Pépite aime [**les** **aventures**].

GN avec expansion	Exemple
[**déterminant** + **nom** + adjectif]	Pépite aime [**les** **aventures** drôles].
[**déterminant** + adjectif + **nom**]	Pépite aime [**les** folles **aventures**].

1 **Place** chaque groupe du nom au bon endroit.
Utilise chaque groupe du nom une seule fois.

Eugène | Jules | des petits monstres | un cheval timide | l'abri | les geais bleus | un beau matin | les neveux

dét. : déterminant
N : nom commun
adj. : adjectif

a) dét. + N : _____

b) nom propre : _____

c) dét. + adj. + N : _____

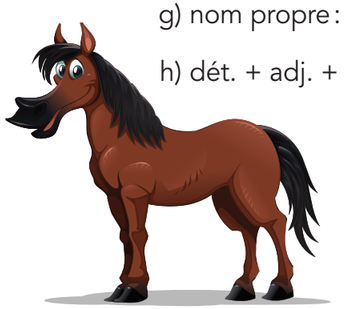
d) dét. + N + adj. : _____

e) dét. + N : _____

f) dét. + N + adj. : _____

g) nom propre : _____

h) dét. + adj. + N : _____



Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

2 **Écris** la classe des mots que chaque ensemble contient.
Construis ensuite quatre groupes du nom qui respectent les constructions demandées. **Utilise** les mots ci-dessous.

_____
une • mon • le • votre • notre

_____
journée • lama • chèvre
cheval • ferme

_____
grosse • apprivoisé • terrible
timide • énorme

a) dét. + N : _____

b) dét. + adj. + N : _____

c) dét. + N + adj. : _____

d) dét. + adj. + N : _____

3 **Relie** chaque groupe du nom à la bonne construction.

a)	un énorme nuage	dét. + N
b)	leurs parents	dét. + adj. + N
c)	un âne pâle	nom propre
d)	Robert	dét. + N + adj.
e)	des jumeaux coquins	
f)	Eugène	

défi

Deviens l'as du GN !

Compose une phrase qui contient deux groupes du nom avec une expansion.

Place tes groupes du nom entre crochets.

Raye les expansions pour montrer qu'on peut les effacer sans rendre la phrase incorrecte.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Quelle remise ? Ah, la remise à outils ! C'est bien plus précis !

Comment construit-on un groupe du nom ? (*suite*)

Voici d'autres constructions possibles d'un groupe du nom.

GN avec expansion	Exemple
[**déterminant** + **nom** + *à* + GN]	Jules range [**la remise** à outils].
[**déterminant** + **nom** + *de* + GN]	Eugène pointe [**son museau** de chat] dehors.

4 Dans le texte *Gare aux jumeaux !*, entre les lignes 1 et 5, **entoure** un groupe du nom qui respecte la construction suivante.

déterminant + nom commun + *de* + GN

5 **Entoure** les expansions dans les groupes du nom placés entre crochets.

a) Tante Rose met [sa robe à pois].

b) Elle prend aussi [sa veste à carreaux].

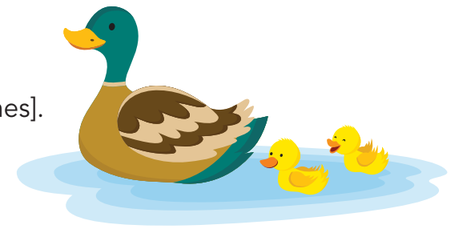
c) Au loin, elle voit courir [des animaux à plumes].

d) Ce sont [les canards de Jules] !

e) Guigui les suit [au pas de course] !

f) Ces pauvres canards trouvent [une flaque d'eau] pour l'éclabousser.

g) Hourra ! [Les vêtements de Guigui] sont tout trempés.



6 **Relie** chaque groupe du nom à la bonne expansion.

a)	le chat	à fleurs
b)	un vase	de Jules
c)	une grange	à plumes
d)	un bec	à foin
e)	cet animal	de canard

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

7 **Écris** une expansion pour préciser chaque groupe du nom.

Ex. : un sabot de cheval

a) une patte de _____

b) des moustaches de _____

c) l'animal à _____

d) les plumes de _____

e) la laine de _____

8 Dans les groupes du nom placés entre crochets, **écris** D au-dessus du déterminant et N au-dessus du noyau. **Souligne** l'expansion et **écris** E au-dessus.

D N E

[Les jumeaux de la ferme] ont développé une technique pour effrayer les écureuils. Ils se cachent derrière [un tronc d'arbre] et attendent [la venue d'un animal]. Pas question de faire [un bruit de pas] ! [Un silence de mort] doit régner. Lorsqu'[une bête à poils] s'approche, Guigui et Duduche poussent [un cri de terreur] et font semblant de prendre [leur arc à flèches]. Les écureuils s'éloignent alors plus vite que l'éclair.

Retour sur la Mini rédac

La ferme après le passage des jumeaux (*suite*) Voir page 55.

As-tu varié les constructions des GN dans ton texte ? Améliore les constructions de quelques GN. Ta description de la ferme de madame Rose et monsieur Jules sera enrichie.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Atelier de lecture

Lis le texte d'Amélie Bouchard. Tu découvriras une école bien différente de la tienne !

Stratégie
Faire des prédictions.
(3e pratique)

L'ultime défi de l'apprentie loup-garou

— Je vais t'attraper !

— Non, pitié !

— Tu ne peux pas te cacher !

La petite fille court de toutes ses forces, mais le monstre qui la pourchasse est plus rapide. La lune illumine à peine le chemin. Elle sent dans son dos des griffes aiguisées l'attraper par le chandail et… boum ! Elle tombe par terre. C'en est fini pour elle…

— Touché ! J'ai gagné !

Étrangement, la voix n'est pas grave ni menaçante, il s'agit plutôt d'une voix enjouée d'enfant. La créature qui vient de gagner au jeu du chat et de la souris est nulle autre que Béatrice Poiltordu. Gentiment, elle aide la petite morte-vivante avec qui elle jouait à se relever.

Selon toi, qui est cette Béatrice Poiltordu ?

Béatrice est une loup-garou. Comme tous les élèves de l'Académie des monstres, elle suit ses cours durant la nuit et dort durant le jour. Dans sa classe, il y a toutes sortes de monstres qui ont chacun leurs forces et leurs faiblesses. Béatrice, par exemple, est la meilleure chasseuse de sa classe. En fait, Béatrice est douée dans beaucoup de domaines. C'est d'ailleurs aujourd'hui son **ultime** épreuve. Elle doit démontrer à la directrice qu'elle est prête à obtenir son diplôme de l'académie et à retourner dans le monde des humains.

Ultime
Dernière.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

— Es-tu prête pour tes épreuves, Béatrice ? murmure une voix à l'oreille de la loup-garou.

Une grande vampire aux cheveux rouges et aux yeux de chat pose une main rassurante sur son épaule. Il s'agit de la directrice de l'académie, la célèbre madame Rubis.

— Je suis plus que prête, madame ! proclame fièrement Béatrice.

— J'en suis convaincue ! répond madame Rubis en faisant un clin d'œil. Viens avec moi.

— T… tout de suite ? bredouille la loup-garou.

Ses camarades de classe lui lancent des mots d'encouragement et lèvent les pouces pour tenter de la rassurer. Béatrice déglutit (gloups !) : elle n'a aucune idée de ce qui l'attend !

Béatrice passe la nuit à démontrer ses talents d'acrobate, de chasseuse et de hurleuse (le hurlement d'un loup-garou est très important !), décrochant succès après succès. Elle est bien contente de sa performance. La loup-garou trouve même que les épreuves sont trop faciles ! La directrice annonce finalement à Béatrice qu'il ne lui reste qu'une seule épreuve à réussir pour obtenir son diplôme.

D'après toi, quelle pourrait être la dernière épreuve de Béatrice ?

— J'espère que la dernière épreuve sera plus difficile ! ricane Béatrice.

— C'est une surprise, dit madame Rubis avec un sourire mystérieux. Rejoins-moi au terrain de soccer.

Extrait d'un texte inédit d'Amélie Bouchard

Tu as aimé ce texte ? Va vite consulter ton recueil de récits. Tu pourras y lire l'histoire au complet !

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Atelier de grammaire

Comment accorde-t-on les mots dans un GN ?

- Dans un groupe du nom, le nom donne son genre (m. ou f.) et son nombre (s. ou pl.) au déterminant et à l'adjectif qui l'accompagnent.
- Le **nom** est un **donneur d'accord**. Le **déterminant** et l'**adjectif** sont des **receveurs d'accord**.

Ex. : le (receveur) mystérieux (receveur) vampire (donneur) — m. s.

1 Dans les GN suivants, **écris** le genre et le nombre au-dessus du nom. **Relie** ensuite le nom donneur à tous ses receveurs et **identifie**-les.

Ex. : dét. l' | adj. ultime | m. s. défi

a) des griffes aiguisées

b) une voix enjouée

c) une grande vampire

d) un sourire mystérieux

e) la petite fille

f) son examen final

g) la meilleure chasseuse

h) les curieux monstres

i) une main rassurante

j) ses immenses talents

k) la dernière épreuve

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Le genre et le nombre du déterminant et de l'adjectif doivent être identiques à ceux du nom !

Comment révise-t-on les accords dans un GN ?

Étapes	Exemples
1 **Dessine** un point au-dessus du nom.	une épreuve surprenant
2 **Écris** le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) du nom au-dessus du point.	f. s. une épreuve surprenant
3 **Trace** une flèche allant du nom vers le déterminant. **Vérifie** si le déterminant a les bonnes marques de genre et de nombre. **Corrige**-le au besoin.	f. s. une épreuve surprenant
4 **Trace** une flèche allant du nom vers l'adjectif qui l'accompagne. **Vérifie** si l'adjectif a les bonnes marques de genre et de nombre. **Corrige**-le au besoin.	f. s. e une épreuve surprenant

2 **Vérifie** les accords dans les GN suivants. **Corrige**-les. **Laisse des traces** de ta démarche comme dans le tableau ci-dessus.

Ex. : m. s. ce diplôme uniques

a) une grande jeu

b) cet voix menaçant

c) le cheveux rouge

d) le talents particulier

e) une épreuves facile

f) sa performance étonnant

g) des hurlements épouvantable

h) un école différent

i) la charmant directrice

j) une victoires étonnantes

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

3 **Indique** le genre et le nombre au-dessus de chaque nom en gras. **Accorde** ensuite l'adjectif entre parenthèses.

m. pl.

Ex. : Béatrice Poiltordu relève des **défis** (unique) uniques.

a) Plusieurs **créatures** (monstrueux) _____ occupent les gradins.

b) Béatrice utilise ses **forces** (surhumain) _____ durant ces (long) _____ **épreuves**.

c) La **directrice** (satisfait) _____ lui décernera bientôt une (grand) _____ **récompense** : son diplôme de l'académie !

4 **Vérifie** les accords dans les GN en gras dans la lettre suivante. **Corrige**-les au besoin. **Laisse des traces** de ta démarche.

Chère Béatrice,

f. s. e

J'ai lu **ton histoire passionnant**. J'aimerais fréquenter **cet école spécial** avec toi. Crois-tu que je pourrais envoyer **mes dernier bulletins** et **ma photo scolaire** pour compléter mon inscription ? J'aimerais tant pousser **des hurlements terrorisant** et courir avec **des jeune loups**. Je serais **une excellent élève**, car j'adore **le romans fantastique** et les films sur **les petit sorciers**.

Charlotte

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

VOC EN VRAC

Béatrice Poiltordu te propose une banque d'adjectifs pour décrire son école. N'oublie pas qu'il s'agit d'une école pour les monstres et les créatures qui font peur. Cette banque d'adjectifs pourra te servir dans tes rédactions pour décrire d'autres lieux effrayants !

Choisis les adjectifs appropriés dans la liste pour compléter chaque phrase. **Fais** les accords nécessaires.

sale	menaçant	déserté	couvert
morne	délabré	noir	pointu
abandonné	sombre	sinistre	
obscur	fumant	magique	froid

Le gymnase est _____ et _____.

La classe est _____ et _____.

La cour de récréation est _____ et _____.

Dans les classes, on trouve…
des baguettes _____,
des marmites _____
et des chapeaux _____.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Révision du thème

1 **Indique** si chaque phrase est au passé, au présent ou au futur.

	PASSÉ	PRÉSENT	FUTUR
a) Les enfants courent sur le terrain de la ferme.	○	○	○
b) Leurs parents viendront les rejoindre ce soir.	○	○	○
c) Les animaux craignent leur visite.	○	○	○
d) Ils souhaitaient avoir une journée calme.	○	○	○

2 **Entoure** les groupes du nom parmi les titres suivants.

Fuir ou rester — La mystérieuse photographie — Une journée étonnante

Rose — Démasquer — Lentement mais sûrement — Trois petites chaussures

3 **Ajoute** l'expansion demandée pour compléter les groupes du nom placés entre crochets.

a) [*Les biscuits* + adjectif] cuisent au four.

_____

b) À les voir gonfler, on ressent [*une* + adjectif + *faim de loup*].

_____

c) Ils seront délicieux avec [*du chocolat* + adjectif] sur le dessus.

_____

4 **Raye** l'intrus dans chaque liste de groupes du nom.

Dét. + N + adj.	Nom propre	Dét. + adj. + N	Dét. + N
la grande peur	Béatrice	un immense lit	ton cheval
une soirée fraîche	ma grand-mère	vos délicieux biscuits	le bel arbre
des monstres rigolos	Montréal	l'orage violent	une disparition

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

5 **Entoure** les verbes à l'imparfait dans les phrases suivantes.

a) Mes amis avaient l'habitude de se rendre au bord du lac tous les soirs.

b) Je crois qu'ils observaient la lune au loin.

c) Elle miroitait dans l'eau.

d) Les poissons sautillaient au clair de lune.

e) Je me souviens que le lac était calme.

f) Pourtant, une créature effrayante préparait sa sortie de l'eau.

6 **Place** les marqueurs de relation suivants au bon endroit dans le texte.

de plus — quand — parce que — hier

_____, Noémie se rendait chez sa grand-mère lorsqu'elle a aperçu une voiture de police en face de sa maison. _____, un policier se tenait devant la porte. Noémie était très inquiète. Et si quelque chose était arrivé à sa grand-mère ? _____ un policier arrive, c'est sans doute _____ quelque chose de grave s'est produit.

7 **Indique** le genre et le nombre au-dessus de chaque nom en gras. **Accorde** l'adjectif entre parenthèses. **Laisse des traces** comme dans l'exemple.

Ex. : des **indices** (étonnant) étonnants (m. pl.)

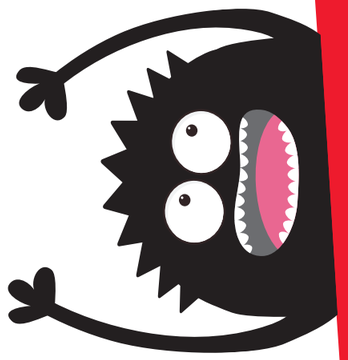
a) les (grand) _____ **défis**

b) des **monstres** (intimidant) _____

c) une **peur** (infini) _____

d) ces (méchant) _____ **frères**

e) les **sirènes** (hurlant) _____



Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

MAXI RÉDAC

À ton tour de te mettre dans la peau d'un auteur ! Fais la description du lieu où tu aimes le plus jouer.

Un lieu idéal pour jouer

Au cours de ce thème, tu as pu observer qu'il y a différentes manières de décrire un lieu. On peut par exemple :

- nommer des éléments qu'on y trouve ;
- donner des détails sur le lieu à travers les actions d'un personnage.

Préparation

1 **Relis** les Mini rédac que tu as écrites dans ce thème. Laquelle préfères-tu ? Pourquoi ?

_____

_____

_____

Planification

2 **Trace un X** devant le lieu où tu préfères jouer.

- ☐ le parc près de chez toi
- ☐ la cour d'école
- ☐ ta chambre
- ☐ chez un ami ou une amie
- ☐ la salle de jeux
- ☐ autre lieu : _____

3 De quelle manière décriras-tu ce lieu ? **Trace un X** devant ton choix.

- ☐ Je nommerai des éléments qu'on peut y trouver.
- ☐ Je donnerai des détails sur le lieu à travers les actions que je peux y faire.
- ☐ Autre manière de décrire le lieu :

_____

_____

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

4 **Dresse** une liste de mots qui pourront t'aider à décrire ton lieu. Au besoin, **relis** tes réponses aux rubriques *Voc en vrac* des pages 69 et 81.

Rédaction

5 **Écris** ton brouillon sur une feuille. N'oublie pas de décrire le lieu que tu as choisi de façon précise.

CONSEILS de PRO

- Relis les textes du thème pour y trouver des adjectifs. Les adjectifs aident à préciser de quoi on parle.
- Compte les expansions qui accompagnent les noms dans ta description. En as-tu plus de cinq ? Plus ta description est précise, plus il sera facile de se faire une image du lieu que tu décris.

6 **Lis** ton texte à un camarade de classe. Demande-lui de te donner un conseil pour enrichir ta description.

7 **Mets** ton texte au propre.

8 **Remets** ta description à ton camarade. Demande-lui de dessiner le lieu à partir de ta description.

La corde à images

Avec tous les dessins, créez une corde à images qui représente les lieux que vous aimez.

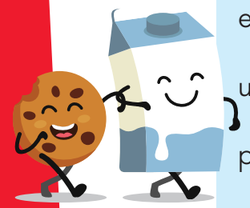
Ces images pourront vous inspirer plusieurs histoires…

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Consolidation
des thèmes 1 et 2

1 **Entoure** les 12 noms dans le texte suivant. Pour prouver que ce sont des noms, **ajoute** un adjectif avant ou après chaque nom.

As-tu déjà imaginé à quoi ressemble la vie d'un biscuit ? Il naît dans un bol à mélanger. Puis, il se fait manipuler par deux mains enfarinées. C'est étourdissant ! Ensuite, les mains l'écrasent sur une plaque. Le biscuit entre dans le four. Quelle chaleur ! Il cuit pendant quelques minutes. Quand la cuisson est terminée, une personne l'attrape et le dévore aussitôt !



2 **Classe** les mots en gras dans la bonne catégorie. **Remplace** chaque mot en gras par un autre mot de la même classe de mots pour prouver tes réponses.

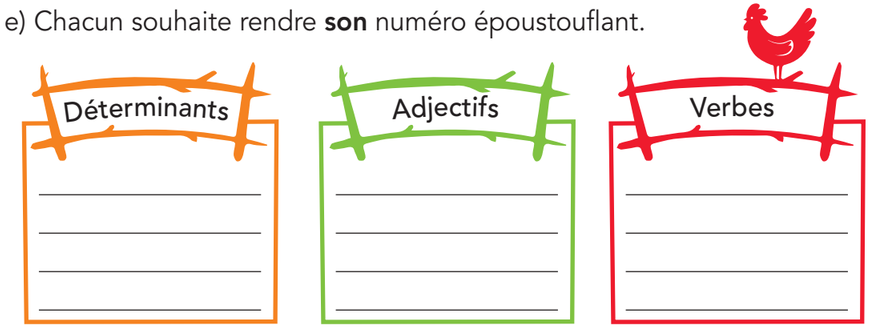
a) La danse **amusante** des animaux commence par **une** pirouette.

b) N'est-ce pas **incroyable** d'imaginer le cochon tourner sur lui-même ?

c) Le cheval **fait** une arabesque **parfaite**.

d) Le **doux** mouton **essaie** de faire **le** grand écart.

e) Chacun souhaite rendre **son** numéro époustouflant.



MANIPULATION

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

3 Les groupes du nom entre crochets contiennent une expansion. **Indique** si c'est vrai ou faux. **Souligne** les expansions s'il y a lieu.

	VRAI	FAUX
a) [Les nombreux amis] de Béatrice Poiltordu sont très courageux.	○	○
b) Elsa la morte-vivante affronte [des risques terribles].	○	○
c) [La bravoure] de Léon le monstre est sans limites.	○	○
d) Fred la momie explore [les sombres cimetières].	○	○
e) Béatrice et [ses camarades de classe] sont prêts à tout.	○	○
f) Ils méritent certainement d'obtenir [leur diplôme] !	○	○

4 **Conjugue** les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

L'été passé, je (marcher) _____ souvent dans la forêt. Je (penser) _____ entendre des bruits étranges, mais je n'(avoir) _____ jamais peur. J'(être) _____ bien dans les bois. J'(aimer) _____ beaucoup observer les animaux sauvages. Un jour, alors que je (dîner) _____, j'ai senti un souffle sur mon épaule. Je me suis retourné et j'ai aperçu… un cerf ! Il (passer) _____ par là et il (avoir) _____ sûrement faim. J'imagine qu'il (trouver) _____ mon sandwich au jambon alléchant !

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.