

# JAZZ

## Superplanification

Extrait

## SOMMAIRE DE LA SEMAINE

Ouverture du thème

Outils essentiels:

- Faire des prédictions
- Le temps et le lieu d'un récit →

Lecture: *Les aventures d'un biscuit*, d'Amélie Bouchard (texte narratif)

Écriture: Mini rédac (Décrire une cuisine)

Conjugaison: Les principaux temps simples de l'indicatif ★

Grammaire:

- Le GN ★
- L'expansion →

Écriture: Retour sur la Mini rédac (Ajouter des expansions aux GN dans la Mini rédac)

## Suggestions de lecture

- *Panique en forêt*, de Christiane Duchesne
- *La créature du marais*, de Stéphanie Gervais
- *Ma meilleure amie*, de Gilles Tibo



## ORTHOGRAPHE

RÉGULARITÉ: Lettre finale muette (*d* ou *t*) porteuse de sens

### Mots de la semaine

• bord	• haut	• rat/rate
• but	• méchant/méchante	• renard/renarde
• chant	• mort/morte	• retard
• doigt	• nid	• rond/ronde
• droit/droite	• pot	• salut
• fond		

### GUIDE-CORRIGÉ

OR.2.01: Lettre finale muette (*d* ou *t*) porteuse de sens (pistes et dictées)

OR.2.02: Lettre finale muette (*d* ou *t*) porteuse de sens (jeux)

i+ Interactif Audio

Dictée lue 2.1: Lettre finale muette (*d* ou *t*) porteuse de sens

## OUVERTURE DU THÈME 2 (p. 40 et 41)

Auteure vedette du thème: Amélie Bouchard

Rédac sprint! Décrire une scène de cirque

Les questions pour réactiver les connaissances portent sur le temps et le lieu d'un récit.

### CAHIER Des outils pour lire et écrire

Le temps et le lieu d'un récit (texte exemple), p. 43

20 min

### CAHIER Des outils pour lire

Stratégie de lecture modélisée

Faire des prédictions, p. 42

20 min

i+ Interactif Animation

Jazz modélise une stratégie de lecture.  
Animation SL 2.1: Faire des prédictions (texte narratif)

### CAHIER Le texte

*Les aventures d'un biscuit*

p. 44 et 45 (questions d'exploitation, p. 46 et 47)

60 min

Stratégie de lecture

Faire des prédictions (1<sup>re</sup> pratique)

i+ Interactif Audio

Texte lu 2.1: *Les aventures d'un biscuit*

## LECTURE

## ÉCRITURE

### CAHIER Écriture

Mini rédac

Décrire une cuisine, p. 47

15 min

Retour sur la Mini rédac

Ajouter des expansions dans les GN pour rendre la description plus précise, p. 51

15 min

i+ Interactif

Activités interactives

Activité 2.01: Les principaux temps simples de l'indicatif

Activité 2.02: Le groupe du nom

Activité 2.03: L'expansion

Jogging de français

Jogging 2.1: Les temps simples et le GN

i+ Interactif Animation

Jazz modélise des manipulations syntaxiques.

Animation MS 1.1: Comment reconnaître un nom dans une phrase?

Animation MS 1.2: Comment reconnaître un déterminant dans une phrase?

Animation MS 1.3: Comment reconnaître un adjectif dans une phrase?

RAPPEL

### GUIDE-CORRIGÉ

Activités supplémentaires

AS.2.01: Les principaux temps simples de l'indicatif (consolidation)

AS.2.02: Le groupe du nom (coup de pouce)

AS.2.03: Le groupe du nom (consolidation)

AS.2.04: L'expansion dans le GN (consolidation)

AS.2.05: L'expansion dans le GN (enrichissement)

### CAHIER Grammaire et conjugaison

Les principaux temps simples de l'indicatif, p. 48

30 min

Le groupe du nom, p. 49

30 min

L'expansion dans le groupe du nom, p. 50 et 51

60 min

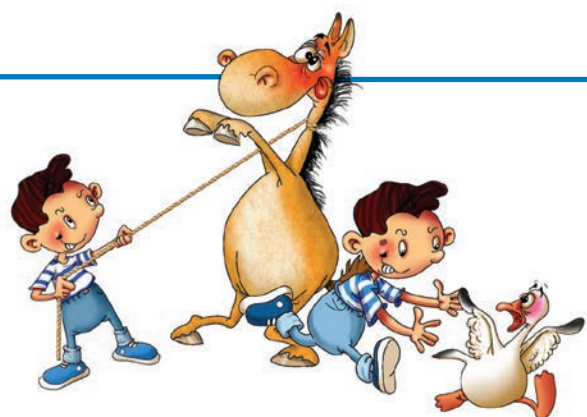
## SOMMAIRE DE LA SEMAINE

**Lecture:** *Gare aux jumeaux!*, de Christiane Duchesne (texte narratif)

**Écriture:** Mini rédac (Décrire une ferme)

**Grammaire:** La construction du groupe du nom →

**Écriture:** Retour sur la Mini rédac (Varier la construction des GN dans la Mini rédac)



### CAHIER Des outils pour lire et écrire

Le temps et le lieu d'un récit (texte exemple), p. 43

RAPPEL

### CAHIER Des outils pour lire

**Stratégie de lecture modélisée**  
Faire des prédictions, p. 42

RAPPEL

### i+ Interactif Animation

Jazz modélise une stratégie de lecture.  
Animation SL 2.1 : Faire des prédictions (texte narratif)

RAPPEL

### CAHIER Le texte

**Gare aux jumeaux!**  
p. 52 et 53 (questions d'exploitation, p. 54 et 55)  
60 min

**Stratégie de lecture**  
Faire des prédictions (2<sup>e</sup> pratique)

### i+ Interactif Audio

Texte lu 2.2 : *Gare aux jumeaux!*

### GUIDE-CORRIGÉ

**Activités supplémentaires**  
AS.2.06 : La construction du GN (coup de pouce)  
AS.2.07 : La construction du GN (consolidation)  
AS.2.08 : La construction du GN (enrichissement)

### Suggestions de lecture

- *Le piège de glace*, de Christiane Duchesne
- *Le diable des montagnes*, de Stéphanie Gervais
- *Ma plus belle victoire*, de Gilles Tibo



## ORTHOGRAPHE

RÉGULARITÉ : Lettre finale muette (*l, s* ou *t*) porteuse de sens

### Mots de la semaine

- |                 |                        |           |
|-----------------|------------------------|-----------|
| • ajout         | • important/importante | • part    |
| • alphabet      | • imprécis             | • point   |
| • argent        | • mauvais/mauvaise     | • précis  |
| • court/courte  | • minuit               | • sabot   |
| • dos           | • ouvert/ouverte       | • sourcil |
| • épais/épaisse |                        |           |

### GUIDE-CORRIGÉ

OR.2.03 : Lettre finale muette (*l, s* ou *t*) porteuse de sens (pistes et dictées)

OR.2.04 : Lettre finale muette (*l, s* ou *t*) porteuse de sens (jeux)

i+ Interactif Audio

Dictée lue 2.2 : Lettre finale muette (*l, s* ou *t*) porteuse de sens

### CAHIER Écriture

**Mini rédac**  
Décrire une ferme, p. 55  
15 min

**Retour sur la Mini rédac**  
Varier la construction des GN pour enrichir la description, p. 59  
15 min

## LECTURE

## ÉCRITURE

### i+ Interactif

**Activités interactives**  
Activité 2.04 : La construction du groupe du nom  
Activité 2.05 : La construction du groupe du nom (suite)  
**Jogging de français**  
Jogging 2.2 : La construction d'un GN

### i+ Interactif Animation

Jazz modélise des manipulations syntaxiques.  
Animation MS 1.1 : Comment reconnaître un nom dans une phrase ?  
Animation MS 1.2 : Comment reconnaître un déterminant dans une phrase ?  
Animation MS 1.3 : Comment reconnaître un adjectif dans une phrase ?

RAPPEL

## SOMMAIRE DE LA SEMAINE

**Lecture:** *L'ultime défi de l'apprentie loup-garou*, d'Amélie Bouchard (texte narratif)

**Grammaire:**

- Les accords dans un GN →
- La révision des accords dans un GN →

**Voc en vrac:** Utiliser des adjectifs pour décrire des lieux effrayants

**Révision du thème**

**Maxi Rédac:** Décrire son lieu préféré pour jouer

**Consolidation des thèmes 1 et 2**



### CAHIER Des outils pour lire et écrire

Le temps et le lieu d'un récit (texte exemple), p. 43  
Les marqueurs de relation (texte exemple), p. 61

RAPPEL

### CAHIER Des outils pour lire

**Stratégies de lecture modélisées**  
Faire des prédictions, p. 42  
Lire entre les lignes, p. 60

RAPPEL

## LECTURE

### i+ Interactif Animation

Jazz modélise des stratégies de lecture.  
Animation SL 2.1 : Faire des prédictions (texte narratif)  
Animation SL 2.2 : Lire entre les lignes

RAPPEL

### CAHIER Le texte

*L'ultime défi de l'apprentie loup-garou* (extrait)  
p. 76 et 77  
30 min

**Stratégie de lecture**  
Faire des prédictions (3<sup>e</sup> pratique)

### i+ Interactif Audio

Texte lu 2.5 : *L'ultime défi de l'apprentie loup-garou*

### RECUEIL DE RÉCITS

Version complète du texte *L'ultime défi de l'apprentie loup-garou*



### GUIDE-CORRIGÉ

**Questions d'exploitation**  
R.2 : Questions sur *L'ultime défi de l'apprentie loup-garou*

### Suggestions de lecture

- *Le bout du monde*, de Christiane Duchesne
- *La grotte cachée*, de Stéphanie Gervais
- *Noémie 24 : Le livre des records*, de Gilles Tibo



### CAHIER Vocabulaire

**Voc en vrac**  
Utiliser des adjectifs pour décrire des lieux effrayants, p. 81  
30 min

## ÉCRITURE

### CAHIER Grammaire

Les accords dans un GN, p. 78  
30 min  
La révision des accords dans un GN, p. 79 et 80  
60 min

### GUIDE-CORRIGÉ

**Activités supplémentaires**  
AS.2.11 : Les accords dans un GN (coup de pouce)  
AS.2.12 : Les accords dans un GN (consolidation)  
AS.2.13 : La révision des accords dans un GN (consolidation)  
AS.2.14 : La révision des accords dans un GN (enrichissement)

### CAHIER Écriture

**Maxi rédac**  
Décrire son lieu préféré pour jouer, p. 84 et 85  
90 min

### i+ Interactif

**Activités interactives**  
Activité 2.09 : L'accord des mots dans un GN  
Activité 2.10 : La révision des accords dans un GN  
**Jogging de français**  
Jogging 2.5 : Les accords dans le GN

### i+ Interactif Animation

Jazz modélise des manipulations syntaxiques.  
Animation MS 1.1 : Comment reconnaître un nom dans une phrase ?  
Animation MS 1.2 : Comment reconnaître un déterminant dans une phrase ?  
Animation MS 1.3 : Comment reconnaître un adjectif dans une phrase ?

RAPPEL

## ORTHOGRAPHE

**RÉGULARITÉ:** Le son [j] s'écrit *g* ou *j*

### Mots de la semaine

- |           |           |             |
|-----------|-----------|-------------|
| • âge     | • janvier | • nuage     |
| • bonjour | • jeter   | • passage   |
| • changer | • jeune   | • rejoindre |
| • danger  | • joue    | • village   |
| • genou   | • jus     |             |
| • genre   | • ménage  |             |

### GUIDE-CORRIGÉ

OR.2.09 : Le son [j] s'écrit *g* ou *j* (pistes et dictées)  
OR.2.10 : Le son [j] s'écrit *g* ou *j* (jeux)

### i+ Interactif Audio

Dictée lue 2.5 : Le son [j] s'écrit *g* ou *j*

### Se préparer à l'évaluation

#### CAHIER Révision

Révision du thème, p. 82 et 83  
60 min  
Consolidation des thèmes 1 et 2, p. 86 et 87  
60 min

### i+ Interactif

Activité 2.11 : Révision du thème

### Évaluation du thème 2

#### GUIDE-CORRIGÉ

ÉT.2.01 : Évaluation de lecture du thème 2  
75 min  
ÉT.2.02 : Test de connaissances du thème 2  
45 min  
ÉT.2.03 : Grille d'évaluation

# Superplanification

La *Superplanification* illustre l'organisation de la collection *Jazz* et présente, semaine après semaine, l'**ensemble des ressources** offertes aux enseignantes et enseignants.

Chaque double page, divisée en deux parties, propose une **planification hebdomadaire** de l'enseignement. La partie supérieure présente notamment les notions et les mots de la liste orthographique vus durant la semaine ainsi que des suggestions de lecture.

La partie inférieure présente le contenu de la semaine articulé autour des deux grands pôles de l'enseignement du français : la lecture et l'écriture. **Elle permet de voir rapidement le contenu du cahier d'apprentissage ainsi que ce qui est offert dans le guide-corrigé et sur la plateforme pour l'enseigner.**

En un coup d'œil, la *Superplanification* permet de repérer le texte et la stratégie de lecture à l'étude ainsi que les outils numériques pour les exploiter. Les notions de grammaire et de conjugaison, leurs compléments imprimés et numériques ainsi que les activités d'écriture et de révision sont aussi clairement mis en évidence.

Trois semaines d'évaluation d'étape sont prévues dans l'année. Elles se distinguent des autres semaines par une bande jaune dans le haut des pages.

La *Superplanification* est un **outil efficace et flexible** qui peut facilement être adapté aux besoins de sa classe.

La *Superplanification*, c'est :

- un document schématique facile à consulter ;
- une planification hebdomadaire de l'enseignement ;
- une vue d'ensemble de tout le matériel disponible chaque semaine pour aborder un sujet.

