Cahier d'apprentissage / Savoirs et activités



CHENELIĒRE ĒDUCATION



Table des matières

4e année – cahier A

Des personnages colorés	2
OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 • Stratégie de lecture :	4
Repérer les mots de substitution • Notions : Qu'est-ce qu'un personnage ?	4 5
MODULE 1	6
Atelier de lecture	
Des colocataires pas ordinaires! (Cathleen Rouleau)	6
Mini rédac Douglas, le troisième colocataire	9
Atelier de grammaire	
 Qu'est-ce qu'un nom? À quoi ça sert? Comment reconnaître un nom dans une phrase?	10 12
MODULE 2	14
Atelier de lecture Rouge-Babine	
(Lili Chartrand)	14
Mini rédac Un ami pour Rouge-Babine	17
Atelier de grammaire	
Qu'est-ce qu'un déterminant?Comment reconnaître un déterminant	18
dans une phrase?	19
VOC EN VRAC	21

L'extrait du cahier
contient les parties
suivantes du thème 1:

- les modules 1, 2 et 4;
- la révision du thème;
- la double page Maxi lecteurs.

/ \	
OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4 • Stratégie de lecture :	22
Tenir compte de la ponctuation • Notions : Qu'est-ce qu'un dialogue ?	22 23
MODULE 3	24
Atelier de lecture	
Amaury, chevalier malgré lui (Angela McAllister)	24
Mini rédac Un personnage de ton choix!	27
Atelier de grammaire	20
Qu'est-ce qu'un adjectif? À quoi ça sert?Comment reconnaître un adjectif	28
dans une phrase?	30
MODULE 4	32
Atelier de lecture	
Le mystérieux coffret (Lili Chartrand)	32
Atelier de grammaire	
• Qu'est-ce qu'un verbe? Comment le reconnaître dans une phrase?	34
• Qu'est-ce qu'un pronom de conjugaison?	
À quoi ça sert?	36
Atelier de conjugaison • Qu'est-ce que la conjugaison?	37
 Qu'est-ce que le radical et la terminaison 	
d'un verbe ? À quoi ça sert ?	38
VOC EN VRAC	39
Révision du thème	40
MAXI Pour mieux apprécier	
LECTEURS les personnages dans un texte	42

thème 2

Dans	le monde
des his	stoires

Des histoires rigolotes	
OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 • Stratégie de lecture:	46
Comprendre le sens des expressions Notions:	46
Qu'est-ce que le temps et le lieu d'un récit?	47
MODULE 1	48
Atelier de lecture	
Des drôles de vacances (David Homel)	48
Mini rédac Un pique-nique à la montagne	51
Atelier de conjugaison	
Quels sont les principaux temps simples de l'indicatif?	52
Atelier de grammaire	
Qu'est-ce qu'un groupe du nom? À quoi ça sert?Qu'est-ce qu'une expansion? À quoi ça sert?	53 54
MODULE 2	56
Atelier de lecture	
La princesse Salbobine (Lili Chartrand)	56
Mini rédac Un réveil dans un salon inconnu!	59
Atelier de grammaire	
 Comment construit-on un groupe du nom? Comment construit-on un groupe du nom? (suite) 	60 62
Des histoires qui donnent la frous	<i>j</i> e
OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4 • Stratégie de lecture :	64
Comprendre le sens des marqueurs de relation Notions: Qu'est-ce qu'un marqueur de relation?	64 65

MODULE 3	66
Atelier de lecture Sept comme Setteur (Patrick Senécal)	66
Mini rédac Une salle terrifiante!	69
Atelier de conjugaison	70
• À quoi sert l'imparfait? Comment le conjuguer? VOC EN VRAC	70 73
	, 0
MODULE 4	74
Atelier de lecture Julie et le visiteur de minuit (Martine Latulippe)	74
Mini rédac Ta chambre la nuit!	77
Atelier de grammaire	
Comment faut-il chercher un mot	
dans le dictionnaire? • Quand faut-il chercher un mot	78
dans le dictionnaire?	79
MODULE 5	80
Atelier de lecture	00
Noah dans la nuit (Martine Latulippe)	80
• Comment accorde-t-on les mots dans un GN?	82
• Comment révise-t-on les accords dans un GN?	83
VOC EN VPAC	85
Révision du thème	86
MAXI Un lieu qui sort de l'ordinaire!	88
Consolidation des thèmes 1 et 2	90

thème 3

Robot, info techno!	92
OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 • Stratégie de lecture :	94
Survoler le texte et explorer sa structure Notions: Dans quel ordre présente-t-on	94
les idées dans un texte?	95
MODULE 1	96
Atelier de lecture Les robots sont parmi nous!	
Mini rédac L'invention de l'année!	99
Atelier de conjugaison • À quoi sert le présent? Comment le conjuguer?	100
VOC EN VRAC	103
MODULE 2	104
Atelier de lecture	
Atelier de lecture Un robot dans la classe? Mon prof est une machine!	104
Un robot dans la classe?	104 106
Un robot dans la classe? Mon prof est une machine!	104 106
Un robot dans la classe? Mon prof est une machine! Mini rédac Que ferais-tu avec Nao? Atelier de grammaire • En général, comment écrit-on un nom	104 106 108
Un robot dans la classe? Mon prof est une machine! Mini rédac Que ferais-tu avec Nao? Atelier de grammaire • En général, comment écrit-on un nom ou un adjectif au féminin?	104 106 108
Un robot dans la classe? Mon prof est une machine! Mini rédac Que ferais-tu avec Nao? Atelier de grammaire • En général, comment écrit-on un nom ou un adjectif au féminin? • Quels noms et adjectifs ne suivent pas la règle générale?	104 106 108
Un robot dans la classe? Mon prof est une machine! Mini rédac Que ferais-tu avec Nao? Atelier de grammaire • En général, comment écrit-on un nom ou un adjectif au féminin? • Quels noms et adjectifs ne suivent pas la règle générale? • Quels noms et adjectifs ne suivent pas	104 106 108 109 110
Un robot dans la classe? Mon prof est une machine! Mini rédac Que ferais-tu avec Nao? Atelier de grammaire • En général, comment écrit-on un nom ou un adjectif au féminin? • Quels noms et adjectifs ne suivent pas la règle générale?	104 106 108 109 110 111



• Strate • Notice	LS ESSENTIELS – Modules 3 et 4 116 égie de lecture : Retenir l'essentiel 116 ons : Quand et comment évite-t-on péter des mots? 118	4
Atelie R-120 (Franço	PULE 3	6
• En ge ou ur • Quel	er de grammaire énéral, comment écrit-on un nom n adjectif au pluriel?	
Atelie L'anni	PULE 4 12. Per de lecture Versaire de Marie-Noëlle is Gravel) 12.	
• Qu'e À qu • Com	er de grammaire st-ce qu'un verbe à l'infinitif? pi ça sert?	6
• Qu'e conju	e r de conjugaison st-ce qu'une phrase à plus d'un verbe gué ou sans verbe conjugué?	
MAXI	Pour mieux apprécier s des textes variés	

4^e année – cahier B

thème	/	

Les	4	ni	Xupm
Sou!	•	la	loupe

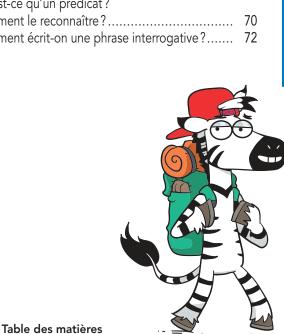
'	
Des espèces menacées	
OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2	4
 Stratégie de lecture: Comprendre un mot nouveau Notions: Qu'est-ce qu'un texte informatif? Comment organise-t-on l'information dans un texte informatif? 	4 5
MODULE 1	6
Atelier de lecture	
Volatiles recherchés!	6
Mini rédac Ornithologue, moi?	9
Atelier de grammaire	
• Qu'est-ce qu'un sujet? Comment le reconnaître?	10
Comment accorde-t-on le verbe conjugué dans une phrase?	12
MODULE 2	14
Atelier de lecture	
Le carcajou, une espèce menacée	14
Mini rédac Une intro qui donne froid dans le dos!	18
Atelier de grammaire	
Comment révise-t-on l'accord du verbe	
conjugué avec un pronom-Sujet?	19
VOC EN VRAC	21
Des bêtes pas ordinaires	
OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4	22
Stratégie de lecture : Faire des prédictions	22
Notions: Comment reconnaît-on les diverses parties d'un texte informatif?	23

MODULE 3	2
Atelier de lecture	,
Pangolin ou artichaut?	
Mini rédac Dans la peau de la bête!	2
Atelier de grammaire • Quel sens ont les mots?	2
Comment révise-t-on l'accord du verbe conjugué avec un GN-Sujet?	_
conjugue avec un GIN-Sujet ?	
MODULE 4	3
Atelier de lecture	
Le suricate, un petit mammifère d'Afrique	
Mini rédac Des anecdotes surprenantes!	3
Atelier de grammaire	
• Qu'est-ce qu'un complément de phrase?	
Comment le reconnaître?	3
Comment accorde-t-on un adjectif placé après le verbe être?	3
MODULE 5	2
Atelier de lecture	
Kouamé en a assez!	
(Carole Tremblay)	2
Atelier de conjugaison	
À quoi sert le futur simple? Comment le conjuguer?	_
Atelier de grammaire	
Qu'est-ce qu'un mot synonyme?	_
VOC EN VPAC	2
,	
Révision du thème	2
MAXI Un animal fascinant!	
Consolidation des thèmes 1 à 4	-

thème

Orands voyages	52
OUTILS ESSENTIELS – Modules 1 et 2 Stratégie de lecture: Lire entre les lignes Notions: Comment organise-t-on les parties d'un récit?	54 54 55
MODULE 1	56
Atelier de lecture Le pic du diable	
(Lili Chartrand)	56
Mini rédac Un nouveau départ	60
Atelier de grammaire	
• Qu'est-ce que la phrase de base?	61
Quels sont les trois constituants de la phrase de base?	62
VOC EN VPAC	64
MODULE 2	65
Atelier de lecture	
Mon premier voyage	
(Johanne Mercier)	65
Mini rédac Destination surprise!	69
Atelier de grammaire	
• Qu'est-ce qu'un prédicat?	
Comment le reconnaître?	70
• Comment écrit-on une phrase interrogative?	72

OUTILS ESSENTIELS – Modules 3 et 4 • Stratégie de lecture : Faire des prédictions • Notions : Comment organise-t-on	74 74
les parties d'un récit ? (suite)	75
MODULE 3	76
Atelier de lecture	
Pirates en Somalie (Camille Bouchard)	76
Mini rédac Et si ça finissait autrement?	80
Atelier de grammaire	
Comment construit-on une phrase négative?Comment un nom peut-il avoir	81
des sens différents?	83
MODULE 4	84
Atelier de lecture	
Les fantômes du Machu Picchu (Camille Bouchard)	84
Atelier de conjugaison	
• À quoi sert le conditionnel présent? Comment le conjuguer?	86
VOC EN VRAC	89
Révision du thème	90
MAXI Pour mieux apprécier un récit	92



thème	
	VO

3, 2, 1 on plonge! 94
Les secrets de la mer
MODULE 1 96 Atelier de lecture Nathalie Lasselin, exploratrice sous-marine
(Marie-Claude Ouellet) 96
Mini rédac Mission nettoyage!
Atelier de grammaire Rappel: Comment accorde-t-on les mots dans un GN? 101 Rappel: Comment accorde-t-on le verbe avec son sujet? 102
MODULE 2 104
Atelier de lectureLa fille de la mer Fabrique un sous-marin104Mini rédac105
Atelier de grammaire • Qu'est-ce qu'une famille de mots?
Les plaisirs de la mer
MODULE 3
Le vent dans les voiles (Bruno Lamolet)
Mini rédac Mon passeport aquatique
Atelier de grammaire • Qu'est-ce qu'une lettre muette?

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Atelier de conjugaison	
• À quoi sert le futur proche?	
Comment le conjuguer?	
VOC EN VPAC	119
MODULE 4	120
Atelier de lecture	
Ah! Pour Atlantique	
(Sylvain Rivière)	120
Mini rédac Un poème en bouteille	123
Atelier de grammaire	
• Qu'est-ce qu'un mot dérivé?	124
Atelier de conjugaison	
Comment conjuguer un verbe	
au participe présent?	126
VOC EN VPAC	127
MODULE 5	128
Atelier de lecture	
Le rocher troué	
(Jocelyn Boisvert)	128
Atelier de grammaire	
• Qu'est-ce qu'une apostrophe? À quoi ça sert?	130
Quel signe de ponctuation utilise-t-on dans une énumération?	122
Qu'est-ce qu'un mot antonyme?	133
,	
Révision du thème	134
MAXI Une BD pour s'amuser!	
RÉDAC ONE DO Pour à amuser:	130
Consolidation des thèmes 1 à 6	138

Révision de fin d'année140

Présentation de la collection Jazz

La collection JAZZ compte deux cahiers: le cahier A et le cahier B. Chaque cahier se divise en trois thèmes et chaque thème contient quatre ou cinq modules. La collection inclut également un recueil de récits.

Jazz

Jazz est la mascotte de la collection. Drôle, curieux et parfois lunatique, Jazz accompagne les élèves de diverses façons dans les cahiers (compléments d'information, blaques, etc.). Jazz est également présent dans les composantes de la plateforme numérique. Il y prend parfois la forme d'un explorateur ou d'un superhéros!

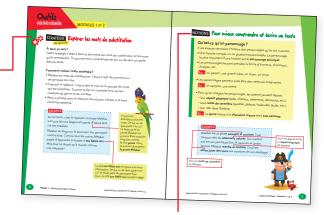


Ouverture du thème

Les pages d'ouverture expliquent ce qu'il y a à faire dans le thème et incitent les élèves à l'action par l'écriture et la discussion. Un auteur ou une auteure prend la parole. Les élèves liront un ou deux de ses textes dans le thème.

Outils essentiels

Deux fois par thème, une stratégie de lecture est présentée de façon explicite afin que les élèves la mettent en pratique dans les textes qui suivent. Cette présentation est soutenue par une animation, offerte sur la plateforme numérique, où Jazz démontre l'utilisation concrète de cette stratégie.



On présente aussi une ou des **notions** liées aux textes à lire et à écrire dans le thème.

Atelier de lecture

Chaque module débute avec le texte de la semaine et sa Mini rédac.

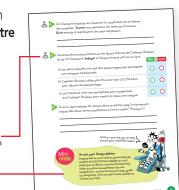


En marge du texte, on trouve l'intention de lecture, la stratégie ciblée et des questions pour l'exploiter. La plupart des textes sont écrits par des auteurs québécois. Une version audio des textes lus par des comédiens est proposée sur la plateforme numérique.

Les questions d'exploitation des textes couvrent les quatre dimensions de la lecture. Certaines questions ciblent l'observation de **procédés littéraires**. Ces questions sont accompagnées du pictogramme suivant:

La Mini rédac-

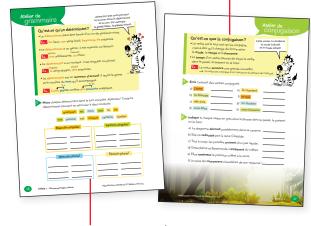
incite les élèves à devenir eux-mêmes des auteurs et à mettre en pratique la notion présentée dans les Outils essentiels.



Atelier de grammaire • Atelier de conjugaison

Chaque module contient des leçons de grammaire et de conjugaison.

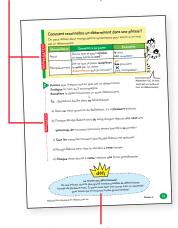
Les **encadrés notionnels** présentent l'essentiel de la grammaire et de la conjugaison avec de nombreux exemples.-



Des **activités** variées et graduées suivent les encadrés.

Le Retour sur la Mini rédac invite les élèves à retravailler leur texte en réinvestissant les notions de grammaire ou de conjugaison du module.

Les manipulations syntaxiques sont mises en évidence tant dans les encadrés que dans les activités. Chaque manipulation est soutenue par une animation, offerte sur la plateforme numérique, où Jazz démontre une utilisation concrète de la manipulation.



La rubrique **Défi** propose des activités d'enrichissement.

Les joggings de français, offerts sur la plateforme numérique, proposent des activités de consolidation des notions de grammaire et de conjugaison.

Voc en vrac

Cette page propose des jeux amusants pour enrichir le vocabulaire, améliorer les phrases, découvrir des expressions, etc.

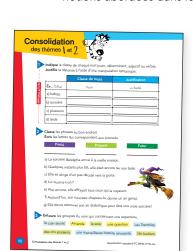


Révision du thème

À la fin de chaque thème, des activités permettent de réviser l'ensemble des notions abordées dans le thème.

Consolidation des thèmes

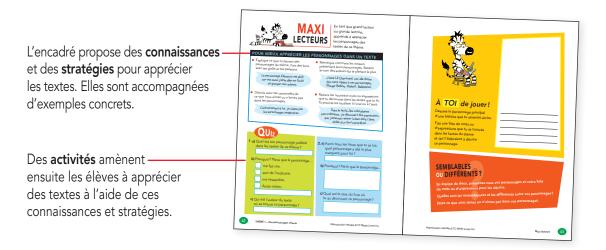
À la fin des thèmes 2, 4 et 6, des activités sont offertes pour réviser les principales notions abordées dans le thème en cours et les thèmes précédents.





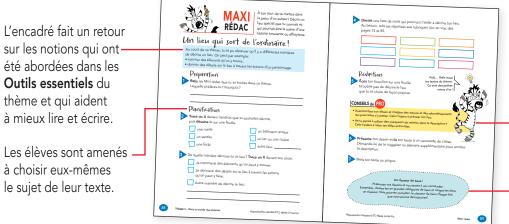
Maxi lecteurs

La double page Maxi lecteurs développe la compétence Apprécier des œuvres littéraires. On la trouve à la fin des thèmes 1, 3 et 5.



Maxi rédac

La double page **Maxi rédac** développe la compétence *Écrire des textes variés*. On la trouve à la fin des thèmes 2, 4 et 6.



 Les Conseils de pro sont des mesures d'aide suggérées aux élèves.

Cette rubrique propose des idées pour l'utilisation concrète des textes des élèves.

Un recueil de récits inédits!

Un recueil de six longs récits inédits, écrits par des auteurs de littérature jeunesse d'ici, est également offert aux élèves! Le début de chacun de ces textes est présenté dans le dernier module des thèmes des cahiers. Ces extraits éveilleront la curiosité des élèves! Des questions d'exploitation pour ces textes sont offertes dans les documents reproductibles du guide-corrigé.



Tu as aimé ce texte? Va vite consulter ton recueil de récits. Tu pourras y lire l'histoire au complet!

Sur la plateforme



- Les cahiers accessibles sur ordinateur ou tout type de tablette
- Des activités interactives avec autocorrection liées aux notions de grammaire et de conjugaison
- Des animations où «Jazz l'explorateur» présente les stratégies de lecture
- Des animations où «Jazz le superhéros» présente les manipulations syntaxiques

- Des dictées lues
- De nombreux hyperliens
- Des joggings de français pour réviser les notions de grammaire et de conjugaison
- Une version audio des textes de la collection lus par des comédiens
- Tout autre contenu numérique mis à la disposition des élèves par leurs enseignants



Des personnages colorés

Pourquoi ce thème?

Au cours de ce thème, tu apprendras comment on doit s'y prendre pour présenter un personnage dans un récit. À la fin du thème, tu exprimeras ton appréciation des personnages rencontrés. Tu pourras également créer un personnage qui serait le héros d'une histoire que tu aimerais écrire.

Qu'est-ce qu'il y a dans ce thème?

À LIRE ET À ÉCRIRE

- Des colocataires pas ordinaires! (Cathleen Rouleau), p. 6
- ··· Mini rédac: Décrire le colocataire d'Adam et Ophélie, p. 9
- Rouge-Babine (Lili Chartrand), p. 14 ... Mini rédac: Décrire un nouveau personnage de vampire, p. 17
- Amaury, chevalier malgré lui (Angela McAllister), p. 24
- ... Mini rédac: Décrire un personnage à l'aide de comparaisons, p. 27
- Le mystérieux coffret (Lili Chartrand), p. 33

Pour mieux apprécier les personnages dans un texte, p. 42

Paroles d'auteure

On me demande parfois où je prends mes idées. Eh bien, c'est souvent quand je prends mon bain!

Je vais te révéler un secret : j'utilise une mousse très spéciale.

Parfois, je trouve des mots dans les petites bulles et ça m'inspire! Tu devines que mon bain peut durer une éternité...

Lili Chartrand



Observe les éléments dans la marmite ci-contre. Choisis-en un ou deux pour créer un personnage. En moins de cinq minutes, rédige une courte description de ce personnage. De qui s'agit-il? Quels sont ses qualités et ses défauts? Quel est son métier?

- Comment fais-tu pour imaginer les personnages d'un récit?

- Qu'est-ce que l'aspect physique d'un personnage?

— Quels peuvent être les traits de caractère d'un personnage?



interdite © TC Média Livres Inc.

MODULES 1 ET 2



STRATÉGIE Repérer les mots de substitution DE LECTURE

À quoi ça sert?

Cette stratégie t'aide à faire le lien entre les mots de substitution et les mots qu'ils remplacent. Tu pourras ainsi comprendre de qui ou de quoi on parle dans le texte.

Comment utiliser cette stratégie?

- Repère les mots de substitution. Il peut s'agir de pronoms ou de groupes du nom.
- Cherche le référent, c'est-à-dire le mot ou le groupe de mots qui est remplacé. Tu peux te fier au contexte ainsi qu'aux marques de genre et de nombre.
- Relis la phrase avec le référent trouvé pour vérifier si le sens initial est respecté.

EXEMPLE

Sur le navire, c'est la rigolade! Le pirate Malabar a encore fait une blague amusante. Il adore faire rire ses matelots.

Malabar se dirige sur le pont avec son perroquet nommé Kiwi. Comme tous les matins, Malabar essaie d'apprendre à chanter à son fidèle ami. Mais Kiwi ne réussit qu'à chanter comme une casserole!

Le pronom il remplace d'autres mots. De qui ou de quoi parle-t-on ici? Le texte parle du pirate Malabar. Le pronom *il* est masculin singulier, comme le mot *pirate*. Donc, le pronom il remplace le pirate Malabar.

Le GN son fidèle ami remplace une autre information. De qui ou de quoi parle-t-on ici? Le texte parle du perroquet Kiwi. Donc, le GN son fidèle ami remplace Kiwi.

NOTIONS Pour mieux comprendre et écrire un texte

Qu'est-ce qu'un personnage?

- Les auteurs racontent l'histoire des personnages qu'ils ont inventés.
- Une histoire compte un ou plusieurs personnages. Le personnage le plus important d'une histoire est le personnage principal.
- Les personnages peuvent prendre la forme d'humains, d'animaux, d'objets, etc.
- Ex.: un garçon, une grand-mère, un chien, un jouet.
- Les personnages peuvent aussi être des créatures imaginaires.
- \mathcal{E}_{x} : un vampire, une sirène.
- Pour qu'on imagine les personnages, les auteurs peuvent décrire :
 - leur aspect physique (taille, cheveux, vêtements, démarche, etc.);
 - leurs traits de caractère (qualités, défauts, habitudes, goûts, etc.);
 - leur rôle dans l'histoire.

Ex.: La jeune sirène à la chevelure mauve était très sérieuse.

• EXEMPLE

Malabar est un pirate amusant et souriant. Il est toujours vêtu de **vêtements colorés**. Son meilleur ami est son perroquet Kiwi. À cause de sa jambe de bois, Malabar marche en boitant. Ce pirate adore jouer des tours aux membres de son équipage!

Voici les **traits de caractère** de Malabar.

Voici les éléments liés à l'aspect physique de Malabar.



Outils essentiels - Modules 1 et



Atelier de lecture



Lis le texte de Cathleen Rouleau. Tu découvriras de quelle façon elle décrit ses personnages.

Des colocataires pas ordinaires!

Stratégie
Repérer
les mots de
substitution.
(1re pratique)

Adam et Ophélie sont amis depuis longtemps. Ils vivent ensemble et travaillent en équipe pour mener des enquêtes.

Adam Pointu (environ 214 ans)

- Adam est le seul vampire végétarien au monde. Il ne supporte pas la vue du sang et encore moins l'idée d'en boire! Son ouïe est très développée: ses oreilles peuvent entendre voler une coccinelle à un kilomètre de distance.
- Pour camoufler son identité de vampire, Adam peut cacher ses énormes canines dans ses gencives, ce qui lui donne l'apparence d'un homme tout à fait normal, mais aussi une voix très aiguë. Comme ceux de tous les vampires, les yeux d'Adam sont très sensibles à la lumière du soleil. C'est pourquoi il porte souvent une paire de lunettes lorsqu'il sort en plein jour.
- Il dort suspendu à une barre d'entraînement, la tête à l'envers, comme le ferait une chauve-souris. Adam a d'ailleurs un problème génétique qui fait en sorte qu'il se transforme en chauve-souris lorsqu'il éternue. Ce phénomène est hors de son contrôle, mais ne dure que quelques secondes.

Dans cette page, quel pronom est utilisé plusieurs fois pour remplacer le nom Adam?

Notre vampire est un clown dans l'âme. Il adore rire et faire des blagues.

Ophélie Larivière (environ 27 ans)

Alors que les autres sirènes habitent sous l'eau, loin de la civilisation, Ophélie préfère vivre sur la terre ferme avec ses deux colocataires, Adam et Douglas.

Dotée d'un fort caractère, il lui arrive d'être un peu trop sérieuse. Mais ses deux compagnons finissent toujours par la faire sourire. Ophélie est dotée d'un pouvoir particulier: son chant de sirène réussit à hypnotiser n'importe quel homme.

Quels personnages

sont remplacés

Afin de ne pas se faire repérer par les humains, elle doit déployer beaucoup d'efforts, puisqu'il n'est jamais facile de cacher une queue de poisson d'un mètre cinquante de long.

Pour ce faire, elle se déplace en fauteuil roulant et porte de grandes jupes. Pour camoufler cette odeur de fond d'océan qui la suit partout, elle s'asperge de parfum (elle en a un plein tiroir dans la salle de toilette).

Ophélie dort dans un bain rempli d'eau, totalement immergée.

Pour des raisons évidentes, elle est capable de respirer sous l'eau.



Cathleen Rouleau, Les Introuvables. Tome 4, Diamant noir, illustrations de Tristan Demers, Éditions les Malins, 2015 © Agence ComediHa! Inc., p. 6 à 9.

THÈME 1 – Des personnages colorés Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

	Comment Cathleen Rouleau décrit-elle les personn Trace un X devant les bonnes réponses.	ages de so	n récit?
	a) Elle décrit l'aspect physique de ses personn	ages.	
	b) Elle décrit les pouvoirs particuliers de ses pe	ersonnages	•
	c) Elle mentionne le travail de ses personnage	S.	
	d) Elle décrit les traits de caractère de ses pers	onnages.	
2	Quelle atmosphère l'auteure crée-t-elle lorsqu'elle de ses personnages? Trace un X devant la bonne réposition a) Une atmosphère effrayante		
	b) Une atmosphère sérieuse		
	c) Une atmosphère comique		
	c) one authosphere confique		
3	Indique à quel personnage correspond chaque énoncé.	ADAM POINTU	OPHÉLIE LARIVIÈRE
	a) Suit un régime végétarien.		\bigcirc
	b) Dort sous l'eau.		0
	c) Ne pourrait pas être médecin.		0
	d) Porte souvent des lunettes.		0
	e) Adore faire des blagues.		0
	f) A un fort caractère.		0
	g) A une voix très aiguë.		0
	h) Passe beaucoup de temps dans la salle de bain.		\bigcirc
	i) Peut hypnotiser les gens grâce à sa voix.		

	ndique deux caractéristiques d'Adam qui sont inhabituelles chez les vampires.
-	
	Ophélie Larivière est-elle à l'aise sous l'eau? Justifie ta réponse à l'aide d'une phrase du texte.
	Si tu pouvais être l'un des deux personnages du texte, lequel serais-te Pourquoi?
-	Aimerais-tu lire la suite de ce texte? Explique ta réponse.



Douglas, le troisième colocataire

Douglas est le colocataire d'Adam et Ophélie. Qui est-il? Quelles caractéristiques bizarres a-t-il? Inspire-toi des personnages de Cathleen Rouleau et fais une liste des caractéristiques de Douglas. Rédige ensuite un court texte à partir des caractéristiques trouvées. Décris Douglas avec humour, comme Cathleen Rouleau!

THÈME 1 – Des personnages colorés Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Atelier de grammaire

J'ai compris! Le mot zèbre est un nom commun masculin singulier.

Qu'est-ce qu'un nom? À quoi ça sert?

- Le nom sert à nommer une réalité: une personne, un animal, un objet, un lieu, une activité, etc.
- Le **nom** est commun ou propre.
- $\mathcal{E}_{x.:}$ vampire, sirène, Adam, Ophélie.
- Le nom a un genre : il est masculin ou féminin.

féminin Ex.: un homme, une chauve-souris.

• Le **nom** a un nombre : il est singulier ou pluriel.

un pouvoir, ses canines.

• Le nom est un donneur d'accord. Il peut donner son genre, son nombre et sa personne.

Ex.: Adam est le seul vampire végétarien au monde.

- Dans le texte Des colocataires pas ordinaires!, entre les lignes 1 et 5, entoure trois noms communs. Souligne ensuite deux noms propres.
- Souligne les noms propres dans le texte suivant. Entoure ensuite les noms communs.

Adam a un joli potager dans la cour qu'il partage avec Ophélie. Il cultive des légumes. C'est la source principale de son alimentation. Il préfère les carottes et la laitue. Chaque jour, ce jardinier sympathique prépare des salades. Il y ajoute des bonbons et des croustilles, car sa colocataire adore ça!



- Écris le genre (m. ou f.) et le nombre (s. ou pl.) au-dessus des noms en gras.
 - a) Cette magnifique sirène a plus d'un tour dans son sac.
 - b) La colocataire d'Adam le suit dans toutes ses aventures rocambolesques.
 - c) Avec son caractère sérieux, Ophélie est une alliée essentielle dans leurs enquêtes.
 - d) Cette sirène a un chant magique qui hypnotise les marins.
 - e) Certaines missions obligent Ophélie à utiliser son pouvoir.
 - f) Ses dangereux **ennemis** n'ont qu'à bien se tenir.
 - g) Ophélie et Adam forment une équipe d'enquêteurs plutôt amusante.
 - h) Aucune énigme ne résiste à ces deux amis.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Moi aussi j'ai un pouvoir magique: j'ai souvent des idées de génie!

Comment reconnaître un nom dans une phrase?

On peut utiliser deux manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un **nom**.

Manipulation	Questions à se poser	Exemples
	Est-ce que je peux ajouter un déterminant avant le mot ?	une sirène
Ajout	Est-ce que je peux ajouter un adjectif avant ou après le mot ?	jolie une sirène une sirène envoûtante
Remplacement	Est-ce que je peux remplacer ce mot par un autre nom que je connais?	créature bête une sirène

Souligne les noms communs dans les phrases suivantes.

Ajoute un adjectif avant ou après chaque nom pour prouver qu'il s'agit bien d'un nom.

jolie imaginaire

 $\boldsymbol{\mathcal{E}_{x}}$.: La <u>sirène</u> est une <u>créature</u> qui vit au fond de l'océan.

- a) Les enfants sont surpris par les joues d'Adam qui cachent ses canines.
- b) Le voisin a souvent sursauté en entendant sa voix très aiguë.
- c) Le vampire essaie pourtant de ressembler
- à un humain.
- d) Ses lunettes ne sont jamais bien loin pour le protéger du soleil!



Souligne les noms communs dans le texte suivant.

Remplace chaque nom par un nom de la liste pour prouver qu'il s'agit bien d'un nom.

magasins • parfums • produit • montants • parfum appartement • mouffette • pamplemousse • lotions • migraine

magasins

Ophélie adore faire les boutiques. Elle aime surtout celles

qui vendent des parfums. Elle essaie plusieurs échantillons.

Adam revient toujours à la maison avec la nausée! Ophélie

dépense de grosses sommes pour se débarrasser de son

odeur de poisson. Son parfum préféré sent le citron.

Choisis un nom qui est un synonyme ou qui a du sens dans le contexte.

Voici trois manipulations syntaxiques qui permettent de reconnaître un nom. **Relie** chaque manipulation au bon exemple.

- a) Ajout d'un déterminant
- b) Ajout d'un adjectif
- Remplacement par un autre nom

- créature Chaque sirène est unique.
 - queue de sirène
- comique Ce vampire éternue souvent.

Mini rédac

Douglas, le troisième colocataire (suite) 🔁 Voir page 9.

Souligne les noms qu'il y a dans ton texte. Pour t'aider à les reconnaître, utilise la manipulation syntaxique de ton choix. Les noms sont-ils suffisamment variés? Au besoin, changes-en quelques-uns.

12

Atelier de **lecture**



Lis le texte de Lili Chartrand. Tu découvriras un vampire fort attachant.

Rouge-Babine

Stratégie Repérer les mots de substitution. (2^e pratique)

- Minuit. Ça y est, j'ai cent cinquante ans! Pourtant, j'ai l'apparence d'une adolescente de treize ans. Je suis petite et mince, et de longs cheveux noirs entourent mon visage aux yeux gris foncé, au nez délicat et aux lèvres rouge vif. Mon secret? Je suis une vampire.
- 5 Ça peut sembler génial, mais, au contraire, ça ne l'est pas! Depuis un siècle, je vis à Brumenoire, avec interdiction de quitter les lieux. Il y a de quoi perdre son sang-froid! Pour ne pas devenir folle, je m'évade dans la lecture des aventures de Sherlock Holmes. Quelle vie palpitante il mène ce détective!
- Je rêve d'une enquête à me mettre sous la canine. Quelle idiote je suis!
 - La vie à Brumenoire est si routinière et sécuritaire que c'est le dernier endroit au monde où pourrait survenir une énigme à résoudre. [...]

Il y a aussi mon chien vampire, Plakett, si rigolo avec sa frimousse pointue et ses gambades enjouées.

Je l'ai trouvé peu après mon arrivée à Brumenoire, à l'orée de la forêt. Chien noir à la fourrure à moitié arrachée, il errait telle une âme en peine. Je suppose que le pauvre animal, perdu, a croisé un vampire. À aucun moment

je n'ai regretté de l'avoir adopté. Plakett, c'est mon fidèle compagnon!

Entre les lignes 13 et 21, peux-tu trouver trois GN qui remplacent le chien Plakett?

THÈME 1 – Des personnages colorés

Bordure, limite.



Il est temps de chercher ma dose quotidienne de sang. Avant de quitter ma voiture, je peigne avec fierté mes longs cheveux noirs jusqu'à ce qu'ils brillent. J'en prends grand soin, car ils me rappellent la chevelure

25 **ébène** de ma mère, mon unique et précieux souvenir. [...]

Tiens, voilà mon chien qui revient de la chasse. Ça ne trompe pas, avec ses yeux rouges et le filet de sang qui lui coule de la gueule. Je lui caresse la tête et il aboie, content.

— Lièvre... un délice! vient-il de japper.

30 Je sursaute. Ça recommence! Depuis peu, j'ai l'impression de comprendre Plakett. Qu'est-ce qui m'arrive? Il faut que j'en discute avec Belladona, la sorcière de Brumenoire.

Quand on parle du loup... [...]

— Bon anniversaire, Rouge-Babine.

35 À toi! ajoute-t-elle en levant de sa main couverte de verrues son verre au contenu pétillant et verdâtre.

Intimidée, je trinque 40 et déguste cette dose supplémentaire. [...]

> — Voilà aujourd'hui cent ans que tu ingurgites, nuit après nuit, de la poudre de sang-dragon.

45 Mon plus vieux grimoire affirme que cette plante, consommée pendant un siècle, confère des pouvoirs.

Ingurgiter Avaler.

Je reste bouche bée. Dire qu'au début je rechignais à prendre cette poudre! Or, je n'avais pas le choix. J'avais développé une intolérance au sang peu de temps après mon arrivée à Brumenoire. Du jamais vu dans le monde des vampires!

> Lili Chartrand, «Rouge-Babine, vampire détective» dans Rouge-Babine, tomes 1 à 4 © La courte échelle, 2012, p. 9, 11, 12, 14 et 15.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

brillant. Que reprend le pronom de

Ébène

D'un noir

remplacement lui dans cette phrase?

1

Remplis la fiche descriptive du personnage de Lili Chartrand.

Département des créatures mystérieuses

Departies serif des fediences i systemeories
Nom: Rouge-Babine
Type de créature :
Âge:
Apparence physique générale:
Cheveux:
Yeux:
Nez:
Lèvres:
Passion:
Rêve:
Animal de compagnie :
Alimentation:
Pouvoir:

2	Trouve deux ressemblances entre les personnages d'Adam Pointu
	et de Rouge-Babine.

3	Quel personnage préfères-tu entre Adam Pointu et Rouge-Babine?
	Justifie ta réponse.



Lili Chartrand exploite au maximum le vocabulaire lié au thème des vampires. **Trouve** une expression du texte qui le prouve. **Écris** ensuite la signification de cette expression.

4	

Les énoncés suivants portent sur les façons d'écrire de Cathleen Rouleau et de Lili Chartrand. **Indique** si chaque énoncé est vrai ou faux.

	VIVAI O	IAUA
a) Les deux auteures ont créé des personnages très semblables aux vampires traditionnels.	0	0
b) Cathleen Rouleau utilise plus l'humour que Lili Chartrand pour décrire ses personnages.	0	0
c) Lili Chartrand crée une atmosphère plus mystérieuse que Cathleen Rouleau pour mettre en place son intrigue.	0	0

5	Tu as lu deux extraits de romans dans ce thème jusqu'à maintenant.
	Lequel des deux romans préférerais-tu lire en entier? Pourquoi?

Surtout, ne te fais pas un sang d'encre pour cette Mini rédac!



Un ami pour Rouge-Babine

Imagine que tu es le nouveau personnage de vampire de Lili Chartrand. Rédige un court texte pour te décrire. Comme Lili Chartrand, utilise au moins une expression liée aux vampires (ex.: se faire du mauvais sang, garder son sang-froid, avoir une dent contre quelqu'un, montrer les crocs).



Attention! Des mots peuvent se trouver entre le déterminant et le nom. Par exemple: le gentil zèbre, le pauvre animal.

Qu'est-ce qu'un déterminant?

- Le déterminant peut être formé d'un ou de plusieurs mots.
- \mathcal{E}_{x} : les lieux, son sang-froid, beaucoup de créatures.
- Le déterminant a un genre : il est masculin ou féminin.
- Ex.: une adolescente, un chien.
- Le déterminant a un nombre : il est singulier ou pluriel.
- \mathcal{E}_{x} : le sang-dragon, des aventures.
- Le déterminant est un receveur d'accord. Il reçoit le genre et le nombre du nom qu'il accompagne.
- Ex.: Cette plante confère des pouvoirs magiques.
- Place chaque déterminant dans le bon encadré. Attention! Certains déterminants peuvent se retrouver à deux endroits.

quelques six mon	une ta ce
vos aucune cet chaque	certains quelles
Masculin singulier	Féminin singulier
Masculin pluriel	Féminin pluriel

Comment reconnaître un déterminant dans une phrase?

On peut utiliser deux manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un déterminant.

Manipulation	Question à se poser	Exemples
Ajout	Est-ce que je peux ajouter un nom après le mot ?	le chien son compagnon
Remplacement	Est-ce que je peux remplacer le mot par un autre déterminant que je connais?	Mes Ses pouvoirs Sont incroyables!

Prouve que chaque mot en gras est un déterminant. Souligne le nom qu'il accompagne.

Remplace le déterminant par un autre déterminant.

Ex.: Belladona fouille dans sa bibliothèque.

- a) Dans **ce** vieux grimoire de Belladona, il y a **plusieurs** potions.
- b) Puisque Rouge-Babine boit du sang-dragon depuis déjà cent ans,

beaucoup de nouveaux pouvoirs seront bientôt à sa portée!

- c) Tous les vampires trouvent que Rouge-Babine est spéciale.
- d) Rouge-Babine sera chez la sorcière à onze heures.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

e) Chaque dose donne à cette créature une force grandissante.



La course aux déterminants!

En une minute, écris le plus grand nombre possible de déterminants formés de plusieurs mots. Tu peux aussi faire une course avec un camarade pour savoir qui en trouvera le plus grand nombre!

THÈME 1 – Des personnages colorés

Attention! Ici, le mot

sont est un verbe et

non un déterminant

3

MANIPLII ATION

Complète le texte suivant. **Ajoute** un nom commun après chaque mot en gras pour prouver qu'il s'agit bien d'un déterminant.

Plakett est un	_ très particulier. Il se promène
sur la en fais	ant des
impressionnants. Tous les	ont peur de lui.
Rouge-Babine doit lui donner un	e pour qu'il
cesse ses Pl	akett adore sa

Parmi les mots en gras, **souligne** ceux qui sont des déterminants. **Remplace** chaque mot souligné par un autre déterminant pour prouver qu'il s'agit bien d'un déterminant.

 \mathcal{E}_{x} .: Belladona $\mathbf{t'a}$ demandé de lui prêter $\underline{\mathbf{ta}}$ longue cape.

- a) J'aime **mes** cheveux de vampire, **mais** ils sont trop longs.
- b) Il y a un **mont** à Brumenoire qui est situé près de **mon** chalet.
- c) Belladonna **m'a** dit que **ma** dose quotidienne était prête.
- d) **Son** ami et lui **sont** heureux que la vampire arrive.
- e) Mes bonnes recettes **se** trouvent dans **ce** grimoire.
- f) C'est ce soir qu'elle cuisinera ses meilleures recettes.



Un ami pour Rouge-Babine (suite) Voir page 17.
Souligne tous les noms qu'il y a dans ton texte. Pour t'aider à les reconnaître, entoure le déterminant qui précède chaque nom. Observe ensuite les noms que tu as écrits et changes-en quelques-uns au besoin pour varier.

VOC EN VRAC

Charivari!

Replace les lettres dans l'ordre. Tu découvriras d'autres verbes que les verbes avoir et être pour décrire un personnage.



r e l s m e b	t e p e r s n é
s é r p e s d	v r i d e e n

Animaux en folie!

Complète les expressions à l'aide de la banque de mots. Tu découvriras des comparaisons pour donner du style à tes descriptions.

	un mouton	une mule	une tortue	un agneau
	un singe	une pie	un bœuf	un renard
Être frisé co	omme		Être lent comn	ne
Être rusé co	omme		Être fort comm	ne
Être bavaro	d comme		Être doux com	me
Êtro tôtu co	nmme		Êtra malin com	ame

Atelier de lecture



Lis le texte de Lili Chartrand. Tu découvriras de nouveaux personnages créés par l'auteure de *Rouge-Babine*.

Stratégie
Tenir compte
de la ponctuation.
(2° pratique)

Le mystérieux coffret

Gwendoline

Jumelle de
Rosemonde. Avec
ses cheveux courts,
sa frange rebelle, son
pourpoint et son collant,
elle détonne parmi les jeunes filles
de Chantefleur. Très habile de
ses mains, Gwendoline est la seule
épinglière du royaume. Elle rêve
de vivre plein d'aventures, elle n'a
peur de rien!

La reine Clothilde

La reine Clothilde
règne sur le royaume
de Chantefleur. En
raison de ses mauvaises
manières et de son sale
caractère, elle n'est pas très
populaire auprès de ses sujets.
La reine est obsédée par une seule
chose: elle veut absolument
récupérer un mystérieux coffret
qu'une dragonne lui a volé.

Pourquoi l'auteure utilise-t-elle les points de suspension à la fin de sa phrase?

Rosemonde

À l'inverse de sa jumelle Gwendoline, Rosemonde arbore une abondante chevelure rousse et porte toujours une longue cape émeraude. Passionnée de botanique, elle gagne sa vie comme chapelière de fleurs. La jeune fille rêve aussi de quitter sa vie tranquille pour explorer le monde avec Gwendoline

Pourpoint

Vêtement d'homme qui couvre le haut du corps. **Épinglière**Personne

Personne qui fabrique des épingles.

La dragonne

La dragonne niche dans une caverne de la forêt d'où-l'on-ne-revient-pas. Tous les chevaliers qui s'y sont risqués pour tenter de récupérer le coffret de la reine ont disparu. On suppose que la dragonne les a carbonisés avant de les engloutir! Les habitants évitent l'endroit maudit...

Une récompense est offerte à la personne qui récupérera le mystérieux coffret de la reine Clothilde. Pour mettre du piquant dans leur vie, Gwendoline et Rosemonde décident d'affronter la dragonne voleuse. Les jumelles seront-elles à la hauteur? Réussiront-elles là où trente-trois chevaliers sans peur et sans reproche ont échoué?

- Oyez! Oyez! clame le crieur du royaume de Chantefleur. Il n'y a plus de chevalier disponible pour affronter la terrible dragonne! Celui qui récupérera le coffret qu'elle a volé à notre reine Clothilde sera
- 5 grandement récompensé! Qui veut tenter sa chance?

Gwendoline lève la tête de l'épingle qu'elle fabrique. Sa sœur cesse net de tresser une couronne de fleurs. Les jumelles se précipitent à la fenêtre.

- Sacrebleu! jure le sabotier. Pas question qu'un dragon me dévore! 10 Qui chausserait le peuple?
 - Je ne peux pas quitter mon poste, dit l'allumeur de réverbères. Qui éclairerait Chantefleur la nuit venue?
 - Quelles poules mouillées! s'exclame Gwendoline. Et si on allait affronter cette dragonne?
- Es-tu folle? proteste Rosemonde. On pourrait mourir!
 - De toute façon, on est déjà mortes d'ennui! Tu rêves autant que moi de vivre une aventure extraordinaire, non?
 - Je l'avoue, répond Rosemonde, mais cette mission est dangereuse...

Extrait d'un texte inédit de Lili Chartrand



Tu aimerais savoir si les jumelles réussiront leur mission? Va vite consulter ton recueil de récits. Tu pourras y lire l'histoire au complet!

THÈME 1 – Des personnages colorés Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Module 4

Qu'est-ce qu'un verbe? Comment le reconnaître dans une phrase?

• Le **verbe** est un mot très important. C'est le cœur de la phrase. Le **verbe** exprime un fait, une émotion, une action, etc.

Ex.: marche, court, crie, pleure, saute, etc.

• Le **verbe** être sert souvent à indiquer une caractéristique. Il est presque toujours suivi d'un **adjectif**.

 \mathcal{E}_{x} : Cette mission **est dangereuse**.

• On peut utiliser deux manipulations syntaxiques pour savoir si un mot est un **verbe**.

Manipulation	Question à se poser	Exemple
Encadrement	Est-ce que je peux encadrer le mot avec ne pas ou n' pas?	ne pas Gwendoline marche vite.
Ajout	Est-ce que je peux ajouter un pronom de conjugaison avant le mot ?	Elle Gwendoline marche vite.
Remplacement	Est-ce que je peux remplacer le mot par le même verbe conjugué à un autre temps?	marchait marchera Gwendoline marche vite.

Souligne les verbes conjugués dans les phrases suivantes. **Ajoute** un pronom devant chaque verbe pour prouver qu'il s'agit bien d'un verbe.

Elle

Ex.: Rosemonde <u>possède</u> une abondante chevelure rousse.

- a) Les jeunes filles visitent la dragonne dans sa caverne.
- b) Rosemonde et moi préparons des herbes pour un remède.
- c) La dragonne et toi prenez le remède en souriant.

Encadre chaque mot en gras avec *ne... pas* ou *n'... pas* pour déterminer s'il s'agit d'un verbe. **Entoure** ensuite les mots qui sont des verbes.

Gwendoline **rêve** au voyage qui l'**attend**. Elle **dit** à sa sœur de la suivre vers la caverne. Les filles **voient** un grand fossé. Elles **décident** de sauter dans le **vide**. Gwendoline **escalade** la falaise pour traverser de l'autre côté. Puis, elle **invite** sa sœur à venir la rejoindre.

- **Prouve** que chaque mot en gras est un verbe. **Remplace**-le par le même verbe conjugué à un autre temps.
 - a) Les habitants de Chantefleur **regardent** Gwendoline avec curiosité.
 - b) Gwendoline **est** bien plus courageuse que les autres jeunes filles.
 - c) Les deux jumelles **imaginent** un plan.
 - d) Rosemonde marche dans la forêt avec Gwendoline.
 - e) Gwendoline dit à sa sœur de se hâter.



Est-ce un verbe ou pas?

Trouve un mot qui peut parfois être un verbe, parfois pas (ex.: un rêve, elle rêve). Écris une phrase dans laquelle ce mot est un verbe. Écris une autre phrase dans laquelle ce mot n'est pas un verbe. Utilise ensuite la manipulation syntaxique de ton choix pour t'assurer que tu n'as pas fait d'erreur.

Qu'est-ce qu'un pronom de conjugaison? À quoi ça sert?

- On utilise des **pronoms de conjugaison** pour conjuguer un verbe.
- Chaque pronom de conjugaison a un sens.

Pronoms	Sens
je/j′	Désigne la personne qui parle.
tu	Désigne la personne à qui on parle.
il/elle/on	Reprend un mot ou un groupe de mots du texte.
nous	Désigne un groupe de personnes qui inclut la personne qui parle.
vous	Désigne les personnes à qui on parle. OU Désigne une personne à qui on parle avec politesse.
ils/elles	Reprend un mot ou un groupe de mots du texte.

4	Écris le bon pronom de conjugaison p	oour chaque description.	
	a) Désigne une personne à qui l'on s'adresse avec politesse.		2
	b) Désigne la personne qui parle.		
	c) Reprend un groupe de mots féminin pluriel.		

- **Écris** le bon pronom au-dessus de chaque groupe de mots en gras.
 - a) **Gwendoline, Rosemonde et la dragonne** sont fascinantes.
 - b) La reine Clothilde vit au royaume de Chantefleur.
 - c) Le fiancé de Rosemonde habite le village Gazonvert.
 - d) Gwendoline et moi exerçons un métier qui a du piquant!

Atelier de conjugaison

Cette année, tu étudieras

le mode indicatif

et le mode infinitif.

Qu'est-ce que la conjugaison?

- Le verbe est le seul mot qui se conjugue, c'est-à-dire qu'il change de forme selon le **mode**, le **temps** et la **personne**.
- Le **temps** d'un verbe permet de situer le verbe dans le passé, le présent ou le futur.

 \mathcal{E}_{x} : Le crieur **annonce** une grande nouvelle!

→ Ce verbe est conjugué à la 3e personne du présent de l'indicatif.

1	Écris l'infinitif des verbes conjugués.
	a) j'aime e) ils chantent
	b) tu trouvais f) je vais
	c) elle aura g) on choisira
	d) vous étiez h) nous finissons
2	Indique si chaque verbe en gras situe la phrase dans le passé, le présent ou le futur.
	a) La dragonne dormait paisiblement dans sa caverne
	b) Elle ne redoutait pas la reine Clothilde.
	c) Tout à coup, les jumelles arrivent d'un pas rapide.
	d) Gwendoline et Rosemonde s' emparent du coffret.
	e) Elles ramènent le précieux coffret à la reine.

f) La reine les couronnera chevalières de son royaume!

Qu'est-ce que le radical et la terminaison d'un verbe? À quoi ça sert?

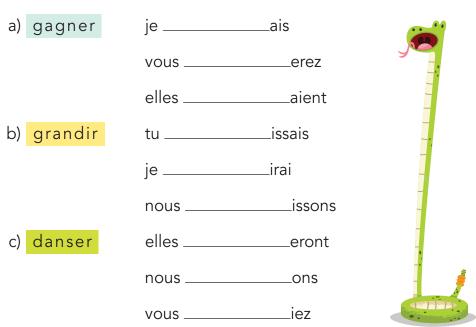
- Le verbe est composé de deux parties : le radical et la terminaison.
- Le radical est la première partie du verbe. Il donne le sens du verbe.
- $\mathcal{E}_{x.:}$ aimer \rightarrow Le radical est aim.
- La **terminaison** est la dernière partie du verbe. Elle indique la personne, le nombre, le temps et le mode du verbe.
- Ex.: Elle aimait les fleurs. → La terminaison -ait indique la 3° personne du singulier à l'imparfait de l'indicatif.
- Trace un trait entre le radical et la terminaison de tous les verbes.

 Souligne les terminaisons.



4 Entoure le radical du verbe à l'infinitif.

Ajoute ensuite le radical pour compléter les verbes conjugués.





Trouve les mots qui correspondent aux définitions. **Écris**-les au bon endroit dans la grille.

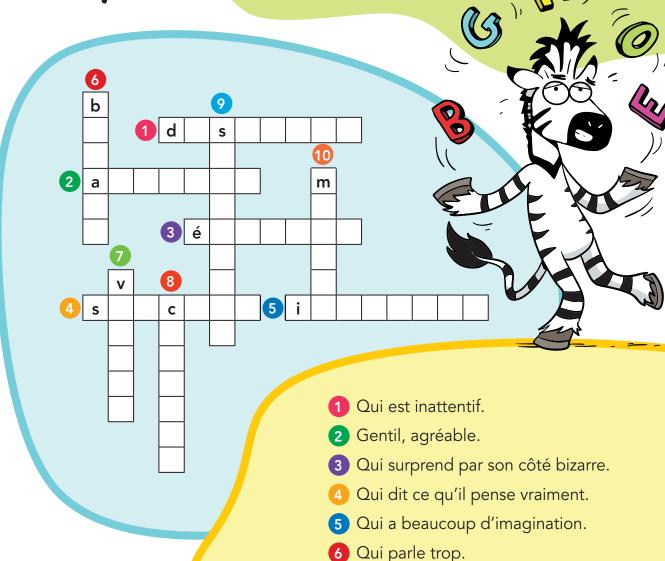
Tu découvriras des adjectifs qui t'aideront à mieux décrire tes personnages. Tu pourras t'en servir dans tes prochaines rédactions!

7 Méchant, désagréable.

8 Amusant, drôle.

9 Qui aime être seul.

10 Adorable, ravissant.



Révision du thème

1 Souligne les neuf noms communs dans le texte suivant. Entoure ensuite la première lettre de chacun de ces mots.

> Un combat se tient près d'un ruisseau. Les enfants ne sont pas acceptés. Un individu courageux doit affronter son adversaire. Son ennemi redoutable est équipé d'une lance. Le vainqueur deviendra un héros.

2	Écris les lettres que tu as entourées à l'activité 1.
	Place-les dans l'ordre pour découvrir un personnage
	qui inspire de nombreux auteurs.

Lettres dans le désordre:	
---------------------------	--

Qui suis-je?	

Indique la classe de chaque mot (nom, déterminant, adjectif ou verbe).

Justifie ta réponse à l'aide d'une manipulation syntaxique.

	Classe de mots	Justification
Ex.: vampire	nom	un vampire
a) boit		
b) dragonne		
c) chante		
d) plusieurs		
e) lent		

devinette est un mot contenu dans la phrase suiv	'			B.
Elles trouveront le coffret que la dragonne malic	ieuse ca	che.	1887	Co a
a) Je suis placé devant un nom commun. Je peux être remplacé par <i>une</i> .				_
b) Je représente une action au présent. Je peux être encadré par <i>ne pas</i> .				_
c) Je suis accompagné d'un déterminant. Je suis au masculin singulier.				_
d) J'accompagne un nom. Je peux être précédé par <i>très</i> .				_
 e) Je suis accompagné d'un déterminant et d'un adjectif. Je leur donne mon accord au féminin singulier. 				_
f) Je représente une action qui ne s'est pas encore produite.				_
Indique si chaque énoncé est vrai ou faux.	VRAI O	FAUX		
a) Le radical du verbe donner est donn.	\bigcirc	0		
b) La terminaison du verbe conjugué <i>parlais</i> est - <i>lais</i> .	0	0	317	, , ,
c) Le verbe conjugué <i>finirai</i> représente une action du passé.	0			
d) Le verbe conjugué <i>gagnaient</i> représente une action du passé.	0			1
e) Le pronom de conjugaison <i>tu</i> désigne la personne à qui l'on parle.	0	\bigcirc		



En tant que grand lecteur ou grande lectrice, apprends à apprécier les personnages des textes de ce thème.

POUR MIEUX APPRÉCIER LES PERSONNAGES DANS UN TEXTE

 Explique ce que tu penses des personnages du thème. Fais des liens avec tes goûts et tes passions.

> Le personnage d'Amaury me plaît, car moi aussi j'aime aller en forêt et grimper aux arbres.

 Discute avec tes camarades de ce que vous aimez ou n'aimez pas dans les personnages.

Contrairement à toi, je n'aime pas les personnages imaginaires.

 Remarque comment les auteurs présentent leurs personnages. Retiens le nom des auteurs qui te plaisent le plus.

> J'aime Lili Chartrand, car elle donne des noms rigolos à ses personnages (Rouge-Babine, Plakett, Belladona).

 Retiens les nouveaux mots ou expressions que tu découvres dans les textes que tu lis. Tu pourras les réutiliser à l'oral ou à l'écrit.

Dans le texte *Des colocataires*pas ordinaires, j'ai découvert des expressions
que j'aimerais retenir (clown dans l'âme,
dotée d'un fort caractère).

QUIZ

1.a) Quel est ton personnage préféré dans les textes de ce thème?

b) Pourquoi? Parce que le personnage...

me fait rire.

sort de l'ordinaire.

me ressemble.

Autre raison:

c) Qui est l'auteur du texte où se trouve ce personnage? **2.a)** Parmi tous les livres que tu as lus, quel personnage a été le plus marquant pour toi?

b) Pourquoi? Parce que le personnage...

c) Quel est le titre du livre où tu as découvert ce personnage?



À TOI de jouer!

Dessine le personnage principal d'une histoire que tu aimerais écrire.

Fais une liste de mots ou d'expressions que tu as trouvés dans les textes du thème et qui t'aideraient à décrire ce personnage.

SEMBLABLES OU DIFFÉRENTS?

En équipe de deux, présentez-vous vos personnages et votre liste de mots ou d'expressions pour les décrire.

Quelles sont les ressemblances et les différences entre vos personnages?

Dites ce que vous aimez ou n'aimez pas dans vos personnages.

THÈME 1 – Des personnages colorés

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Maxi lecteurs