

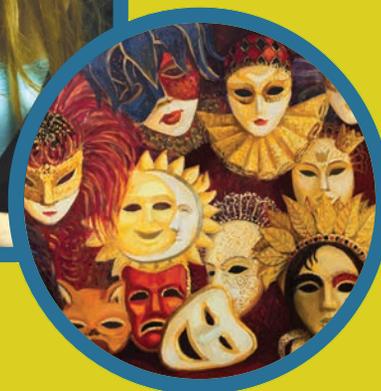
# L'ACTUEL

FBD

Français, langue d'enseignement • 4<sup>e</sup> secondaire



NATHALIE FORTIN  
VIRGINIE LARIVIÈRE



FRA-4101-2

## DÉCOUVRIR LE ROMAN QUÉBÉCOIS

Guide d'apprentissage de l'élève

Conforme au  
PROGRAMME  
d'études

CHENELIÈRE  
ÉDUCATION



# Table des matières

Présentation du guide d'apprentissage .....	IV
Abréviations et symboles .....	VI
Feuille de route .....	VII

## SITUATION D'APPRENTISSAGE 1



### Des lendemains incertains

<b>Tâche 1</b> - Lire pour percer un mystère .....	2
<i>Le Matou (extrait)</i> .....	2
<b>Tâche 2</b> - Lire pour plonger dans un univers déshumanisé .....	17
<i>Hò (extrait)</i> .....	18
<b>Tâche 3</b> - Lire pour explorer l'univers romanesque québécois .....	31
<b>Tâche 4</b> - Écrire pour présenter une œuvre et son auteur(e) .....	35
<i>Le réveil</i> .....	35
<b>Corrigé</b> .....	46

## SITUATION D'APPRENTISSAGE 2



### Stress et détresse

<b>Tâche 1</b> - Lire pour faire durer le suspense.....	51
<i>Six degrés de liberté (extrait)</i> .....	51
<b>Tâche 2</b> - Lire pour découvrir le genre policier.....	64
<i>Un été à Rock Haven (extrait)</i> .....	65
<b>Tâche 3</b> - Écrire pour faire part de ses observations et donner son interprétation.....	80
<b>Corrigé</b> .....	90

## SITUATION D'APPRENTISSAGE 3



### Pour le meilleur et pour le pire

<b>Tâche 1</b> - Lire pour redéfinir sa vie .....	96
<i>Yukonnaise (extrait)</i> .....	96
<b>Tâche 2</b> - Lire pour découvrir une passion secrète.....	109
<i>Séraphin – Nouvelles histoires des pays d'en haut (extrait)</i> .....	110
<b>Tâche 3</b> - Écrire pour exprimer un point de vue .....	123
<b>Corrigé</b> .....	130

## CARNET DE LECTURE

<b>Carnet de lecture</b> .....	134
<b>Feuille de notes</b> .....	142

## OUTILS

<b>1.</b> Rédiger un compte rendu de lecture .....	144
<b>2.</b> Des suggestions de lecture .....	147
<b>3.</b> Les séquences textuelles : l'insertion de séquences secondaires.....	151
<b>4.</b> Dégager le thème du récit et la vision du monde du narrateur.....	153
<b>5.</b> Interpréter un texte narratif .....	155
<b>6.</b> Réagir à un texte narratif.....	157
<b>7.</b> Porter un jugement critique sur un texte narratif .....	159
<b>8.</b> Les marques de modalité.....	160
<b>9.</b> La reprise de l'information .....	161
<b>10.</b> Les figures de style .....	162
<b>11.</b> La ponctuation.....	163
<b>12.</b> La révision et la correction d'un texte .....	165
<b>13.</b> Des conventions pour citer ou indiquer des références.....	167
<b>INDEX</b> .....	168

# Présentation du guide d'apprentissage

Ce guide d'apprentissage permet de développer les compétences et de construire les savoirs prescrits dans le cours FRA-4101 du Programme d'études. Il comprend trois situations d'apprentissage et leur corrigé, un carnet de lecture, une feuille de notes, des outils, ainsi qu'un index.

L'encadré *Buts de la situation d'apprentissage* indique les apprentissages qui seront réalisés à la fin de la SA.

## La tâche

L'encadré *Savoirs* présente les notions et concepts abordés dans la tâche.

**SITUATION D'APPRENTISSAGE 1**  
**Des lendemains incertains**

Vous arrive-t-il parfois de vous dire que le monde dans lequel nous vivons est bien étrange et que l'être humain, en particulier, est une créature étrange? Entrez dans l'univers du roman québécois en faisant la connaissance de personnages et de mondes bizarres...

Dans cette situation d'apprentissage, vous lirez d'abord deux extraits de romans québécois. Vous aborderez ensuite la rédaction d'un compte rendu de lecture à partir d'une nouvelle littéraire.

**BUTS DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE** (13 heures)

- Analyser la séquence narrative pour comprendre l'intrigue
- Classer les éléments narratifs
- Explorer divers genres romanesques
- S'approprier les caractéristiques du compte rendu de lecture

1. Tester vos connaissances des grands classiques de la littérature québécoise. Associez chaque description au titre approprié.

a) L'héroïne de ce roman, fille de défendeurs, est amoureuse du trompeur François Paradis.  
b) Le personnage principal de ce roman du terroir est un grand voyageur à l'esprit libre.  
c) Ce roman raconte la vie d'une famille cosmélite de Québec à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Le Survenant, de Germaine Guèvremont  
Les Fils de Roger Lemelin  
Monsi Chiquelaine, de Louis Hémond

Des textes variés permettent de se familiariser avec les savoirs à l'étude.

Cette rubrique en marge donne un complément d'information ou attire l'attention sur une particularité.

La rubrique *Faites preuve de stratégie!* suggère diverses stratégies à mettre en œuvre pour réaliser la tâche.

La rubrique *Culture express* fournit un complément d'information en lien avec la thématique abordée, dans le but d'enrichir les repères culturels.

La rubrique *Pour mieux saisir le texte* aide à mieux comprendre certains mots ou expressions dans le texte à l'étude.

**POUR MIEUX SAISIR LE TEXTE**

2. Que signifie, dans le contexte, «on la fouille avec des soins tatillons»?  
a) On la fouille de manière hâtive. c) On la fouille en la tâtant.  
b) On la fouille avec un grand respect. d) On la fouille de manière exagérément minutieuse.

3. Entre les lignes 1 et 10, trouvez un verbe qui signifie sentir.

4. Aux lignes 39 et 40, le narrateur écrit que le temps manque pour se poser des «questions métaphysiques» et que jay doit plutôt «agir». Choisissez ci-dessous un synonyme pouvant compléter l'adjectif métaphysiques.  
abstraites  concrètes  difficiles  scientifiques

5. a) Un des verbes entre les lignes 47 et 53 est un synonyme du verbe accorder. Lequel?  
b) Un des verbes entre les lignes 121 et 129 est un synonyme du verbe sentir. Lequel?

6. a) Entre les lignes 121 et 129, trouvez un adjectif qui signifie «en dehors de la réalité».  
b) De quel préfixe est formé cet adjectif et que signifie ce préfixe?

7. Aux lignes 95 et 96, on peut lire que jay «regarde droit devant elle, princière, en ignorant le trouble environnant». Que signifie l'adjectif princière dans ce contexte?

8. a) Entre les lignes 130 et 140, trouvez un mot-valise (formé par télécopage) qui vient des mots anglais tar (goudron) et macadam.  
b) Que signifie t-à?

**AUTOUR DU TEXTE**

**COMPRENDRE ET INTERPRÉTER**

8. À partir de l'extrait que vous venez de lire, à quel genre de roman pourriez-vous associer *Le Matou*? Cochez la réponse qui vous semble la plus vraisemblable. Justifiez votre choix.

Roman historique  Roman de science-fiction  Roman d'aventures  Roman de terroir

9. Le *Matou* est-il une œuvre de fiction? Justifiez votre réponse.

**Le roman**

Le roman est une œuvre de fiction qui raconte une histoire, présente des personnages et fait connaître leur destin, leurs aventures. Il est construit autour d'une **séquence narrative**. Un auteur peut également y insérer des séquences secondaires descriptives, dialogales, etc.

Un romancier peut raconter une histoire pour partager sa vision du monde, étudier des caractères, valider un mode de vie, relater un événement historique, satisfaire un besoin d'aventure ou d'évasion, émoquer, divertir, etc.

Il existe différents **genres romanesques**: le roman du terroir, le roman historique, psychologique, fantastique, policier, le roman d'aventures, d'amour, de science-fiction, etc.

10. a) Dans *Le Matou*, l'intention d'Yves Beauchemin est évidemment de raconter une histoire. À partir de l'extrait lu, précisez cette intention. L'auteur souhaite...  
partager sa vision du monde  valider un mode de vie   
amuser, divertir  relater un événement historique

b) Justifiez votre réponse en soulignant, entre les lignes 1 et 32, trois courts passages qui témoignent de cette intention.

## Le Carnet de lecture et la Feuille de notes

Le Carnet de lecture et la Feuille de notes permettent de noter l'information nécessaire à la rédaction du compte rendu.

**Carnet de lecture**

À la fin de ce cours, vous devrez rédiger le compte rendu de lecture du roman québécois que vous avez lu. Le Carnet de lecture qui suit vous permettra de compiler vos observations, vos impressions et vos réactions au fil de votre lecture. Vous pourrez ainsi organiser vos idées en vue de la rédaction de votre feuille de notes et vous préparer adéquatement à l'écriture de votre compte rendu.

**ATTENTION!** Veillez à bien commenter la portée de la lecture.

**Feuille de notes**

Comment rédiger sa feuille de notes

Dans les jours qui précéderont l'écriture, vous recevrez une feuille de notes que vous devrez remplir à partir des notes que vous aurez compilées dans votre Carnet de lecture (p. 114 à 141). Vous aurez droit à cette feuille de notes et à votre carnet lors de l'écriture de votre compte rendu.

Ne laissez pas vos impressions personnelles sur le roman et associez à justifier votre propos.

Ne laissez pas vos impressions personnelles sur le roman et associez à justifier votre propos.

**ATTENTION!** N'oubliez pas que votre feuille de notes ne peut faire l'objet de commentaires et d'une évaluation de la part de votre enseignant ou de votre enseignant.

La section *Autour du texte* propose des activités variées qui soutiennent la compréhension, l'interprétation, la réaction ainsi que le jugement critique.

La rubrique *Savoirs* présente et illustre de façon concise les savoirs prescrits.

Les tâches d'écriture proposent une démarche qui accompagne l'élève dans la rédaction de son texte. Des activités et des grilles l'aident à réviser, à corriger et à améliorer son texte.

**RÉVISER ET CORRIGER SON TEXTE**

Prenez le temps de réviser et de corriger votre texte avant d'en rédiger la version définitive.

- Relisez-le en prêtant attention à chacun des éléments du tableau. Ne cochez l'élément qu'après l'avoir vérifié et après avoir apporté les changements nécessaires à votre brouillon, s'il y a lieu.
- Consultez, au besoin, l'outil 12. La révision et la correction d'un texte, à la page 165.

Élément	✓
Mon texte présente ma réaction à la nouvelle littéraire.	
Mon texte présente mon appréciation critique de l'auteur.	
Mes idées sont liées entre elles de façon logique par des organisateurs textuels ou des marqueurs de relation.	
Mon texte respecte les règles de la cohérence textuelle.	
Mes phrases sont bien construites et bien ponctuées.	
Mon texte respecte les règles de la grammaire et l'orthographe d'usage.	

**RÉDIGER LA VERSION DÉFINITIVE DE SON TEXTE**

Écrivez maintenant la version définitive de votre réaction et de votre appréciation. Si possible, rédigez-la à l'ordinateur.

Titre: \_\_\_\_\_ (suite)

128 Pour le meilleur et pour le pire

Les outils donnent une information complémentaire et proposent des méthodes ou des techniques utiles à la réalisation des différentes tâches.

La section *Autour de la phrase* propose des activités graduées et variées en grammaire de la phrase.

**AUTOUR DE LA PHRASE**

**L'accord de quel employé comme attribut dans quel... que et l'accord du verbe**

11. Lorsqu'il est immédiatement suivi du verbe être au subjonctif, quel que s'écrit en deux mots. Il a alors le sens de «peu importe».

Ex.: Quel que soit son desespoir, elle fera face à la situation.  
Peu importe son desespoir, elle fera face à la situation.

12. Dans ce cas, quel est attribut et il prend le genre et le nombre du sujet du verbe être. Le verbe être s'accorde avec ce sujet.

Ex.: Quelle que soit sa déception, elle gardera son secret.  
Quelle que soient ses motifs, elle ne les comprendra jamais.

Elle accipitera sa volonté, quelle que soit sa déception.

**ATTENTION!** Le verbe être est parfois à l'infinitif et précédé de pouvoir ou devoir au subjonctif.

Ex.: Quelle que puisse être sa déception, elle endurera.

13. a) Dans les phrases suivantes, soulignez le verbe être.  
b) Faites une flèche allant du sujet de ce verbe au mot quel.  
c) Indiquez le genre et le nombre du groupe sujet.

121

Ce pictogramme indique des activités interactives.

**Outils**

**Rédiger un compte rendu de lecture**

Un «bon» compte rendu de lecture est le fruit d'une lecture attentive, d'une prise de notes efficace et du respect des consignes liées à la rédaction. Voici quelques stratégies qui peuvent vous aider à produire un texte de qualité.

- Assez tôt et à mesure de la lecture de votre roman, consignez les informations que vous jugez essentielles dans votre Carnet de lecture (p. 134 à 141). Notez également vos commentaires et vos réactions.
- À la fin de chaque chapitre, assurez-vous d'avoir bien noté tout ce que vous jugez intéressant et important, dont les principales actions de l'intrigue.
- Noter toujours le numéro de la page où se trouve l'information ou la citation retenue.
- ATTENTION! Vous ne devez pas annoter votre roman.
- Lisez attentivement le modèle de compte rendu proposé à la page suivante.
- Respectez les consignes données dans l'encadré suivant.

**CONSIGNES**

Les éléments suivants doivent faire partie de votre compte rendu.

**Introduction**

- Présentation du roman (notice bibliographique) et de son auteur(e) (voir la page 39);
- Précisions sur le contexte de réalisation de l'œuvre, s'il y a lieu.

**Développement**

- Bref résumé de l'œuvre qui dépeint avec justesse l'univers narratif du roman (voir la page 40);
- Observations sur des éléments significatifs de l'œuvre (voir la page 82);
- Interprétation d'un élément de l'œuvre (voir la page 84);
- Réaction à l'œuvre (voir la page 124);
- Appréciation critique de l'œuvre (voir la page 125).

**Conclusion** (s'il y a lieu): rappel des points importants du compte rendu.

144 Outil 1

# Abréviations et symboles

Abréviations		Symboles	
Adj.	adjectif	C	complément
Adv.	adverbe	C de P	complément de phrase
Attr. du CD	attribut du complément direct	C du N	complément du nom
Attr. du S	attribut du sujet	CD du V	complément direct du verbe
f.	féminin	CI du V	complément indirect du verbe
m.	masculin	GAdj	groupe adjectival
Modif.	modificateur	GAdv	groupe adverbial
pers.	personne grammaticale	GN	groupe nominal
pl.	pluriel	GPart	groupe participial
Prép.	préposition	GPrép	groupe prépositionnel
Pron.	pronom	GS	groupe sujet
s.	singulier	GV	groupe verbal
Sub.	subordonnée	N	nom
Sub.-C de P	subordonnée complément de phrase	P	phrase
Sub. compl.	subordonnée complétive	S	sujet
Sub. rel.	subordonnée relative	S de P	sujet de phrase
		V	verbe

## Pictogrammes



Ce pictogramme indique un élément fautif.



Activité interactive

Ce pictogramme indique que des activités interactives sont offertes sur la plateforme *i+ Interactif* de Chenelière Éducation.

### Note à propos des sources des textes ou extraits de textes

Les sources indiquées sous les textes ou les extraits de textes sont présentées selon le souhait des maisons d'édition qui autorisent ces reproductions.

# Feuille de route

Nom : \_\_\_\_\_

Date de début : \_\_\_\_\_

Durée du cours: 50 h

Partie du guide d'apprentissage	Commentaires (notions à revoir, exercices complémentaires, etc.)	Échéance
SA 1 13 h	Tâche 1	
	Tâche 2	
	Tâche 3	
	Tâche 4	
SA 2 11 h	Tâche 1	
	Tâche 2	
	Tâche 3	

# Des lendemains incertains

Vous arrive-t-il parfois de vous dire que le monde dans lequel nous vivons est bien étrange et que l'être humain, en particulier, est une curieuse créature? Entrez dans l'univers du roman québécois en faisant la connaissance de personnages et de mondes bizarres...

**Dans cette situation d'apprentissage, vous lirez d'abord deux extraits de romans québécois. Vous aborderez ensuite la rédaction d'un compte rendu de lecture à partir d'une nouvelle littéraire.**



## BUTS DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

Durée  
13 heures

- Analyser la séquence narrative pour comprendre l'intrigue
- Dégager les éléments narratifs
- Explorer divers genres romanesques
- S'approprier les caractéristiques du compte rendu de lecture

**1** Testez vos connaissances des grands classiques de la littérature québécoise. Associez chaque description au titre approprié.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| a) L'héroïne de ce roman, fille de défricheurs, est amoureuse du trappeur François Paradis.             | • | <i>Le Survenant</i> , de Germaine Guèvremont |
| b) Le personnage principal de ce roman du terroir est un grand voyageur à l'esprit libre.               | • | <i>Les Plouffe</i> , de Roger Lemelin        |
| c) Ce roman raconte la vie d'une famille ouvrière de Québec, à la veille de la Seconde Guerre mondiale. | • | <i>Maria Chapdelaine</i> , de Louis Hémon    |

Partie du guide d'apprentissage	Commentaires (notions à revoir, exercices complémentaires, etc.)	Échéance
SA 3 11 h	Tâche 1	
SA 3 11 h	Tâche 2	
SA 3 11 h	Tâche 3	

Carnet de lecture	Échéance
15 h	

Date de l'examen du FRA-4101 : \_\_\_\_\_ Résultat :

**Support à l'apprentissage**

- Ayez toujours sous la main un dictionnaire, une grammaire et un ouvrage sur la conjugaison.
- Consultez régulièrement la section Outils de votre guide d'apprentissage.

## TÂCHE 1 Lire pour percer un mystère

Paru en 1981, *Le Matou* d'Yves Beauchemin est l'un des romans québécois les plus lus à travers le monde. Dès sa sortie, la critique a été unanime : cette histoire rocambolesque pleine d'humour est un chef-d'œuvre ! Les aventures de l'étrange et diabolique Ratablavasky, de Florent, Élise et Monsieur Émile, le petit garçon qu'ils adoptent avec son chat Déjeuner, ont obtenu un succès sans précédent. À ce jour, traduit en dix-huit langues, *Le Matou* s'est vendu à plus d'un million et demi d'exemplaires !

Lisez l'extrait suivant pour suivre les aventures de personnages intrigants, attachants et colorés. Cette lecture vous permettra notamment de reconnaître la structure d'une séquence narrative.

### SAVOIRS

- Roman
- Séquence narrative
- Subordonnée relative introduite par *lequel* ou l'une de ses variantes
- Choix du pronom relatif approprié
- Auxiliaires d'aspect
- Auxiliaires de modalité
- Aspect accompli ou non accompli des verbes aux temps de l'indicatif

### FAITES PREUVE DE stratégie !

Pendant votre lecture, surlignez les passages qui vous permettent d'identifier les principaux personnages et leurs caractéristiques.

## CULTURE EXPRESS

### Yves Beauchemin

Yves Beauchemin est né en 1941 à Rouyn-Noranda. Son roman *Le Matou* est l'un des premiers grands succès de la littérature québécoise. Il a aussi été adapté pour le cinéma en 1985. Cet auteur a notamment écrit les romans *Juliette Pomerleau* et *Charles le téméraire*. Il est sans contredit l'un des écrivains qui ont le plus contribué au rayonnement du Québec à l'étranger.



### Le Matou (extrait)

Vers huit heures un matin d'avril, Médéric Duchêne avançait d'un pas alerte le long de l'ancienne succursale postale « C » au coin des rues Sainte-Catherine et Plessis lorsqu'un des guillemets de bronze qui faisaient partie de l'inscription en haut de la façade quitta son rivet **2** et lui tomba sur le crâne. On entendit un craquement qui  
5 rappelait le choc d'un œuf contre une assiette et monsieur Duchêne s'écroula sur le trottoir en faisant un clin d'œil des plus étranges.

Florent Boissonneault, un jeune homme de vingt-six ans au regard froncé, se trouvait près de lui quand survint l'accident. Sans perdre une seconde, il desserra la ceinture du malheureux, défit son col et se précipita dans une boutique pour  
10 alerter la police. Déjà, une foule de badauds **3** s'amassait autour du blessé qui perdait beaucoup de sang. Cela ne l'incommodait aucunement, d'ailleurs, car il était occupé à revivre une délicieuse partie de pêche qu'il avait faite à l'âge de sept ans sur la rivière l'Assomption.

Florent revint près de lui et s'efforça de disperser les curieux. Un de ceux-ci était  
15 remarquable. Il s'agissait d'un grand vieillard sec à redingote noire dont le visage se terminait par un curieux menton en forme de fesses. Il observait Florent depuis le début avec un œil admiratif.

– Voilà un jeune homme *de gestes sûrs* et *d'un bel sang-froid*, dit-il à voix haute avec un accent bizarre. C'est un trésor à notre pays.

20 Florent ne l'entendit pas, occupé qu'il était à répondre aux questions des policiers. Au bout de quelques minutes, il put s'en aller. Son auto l'attendait à deux coins de rue. Il arriva bientôt chez Musipop, la compagnie de distribution de disques qui l'employait comme représentant depuis trois ans.

– *Late as usual*<sup>1</sup>, remarqua monsieur Spufferbug en levant vers lui son front  
25 dégarni, qui reflétait désagréablement la lueur des néons.

Florent haussa les épaules, fit un clin d'œil à son collègue Slipskin et abattit sa journée de travail avec le même entrain que d'habitude.

Le lendemain matin, à son arrivée au bureau, il reçut des mains de mademoiselle Relique, l'antique secrétaire de Musipop, un colis enrubanné d'où s'échappait une  
30 forte odeur de musc. Il déchira l'emballage et demeura silencieux pendant quelques secondes. Un énorme C en bronze luisait au fond d'une boîte doublée de velours bleu.

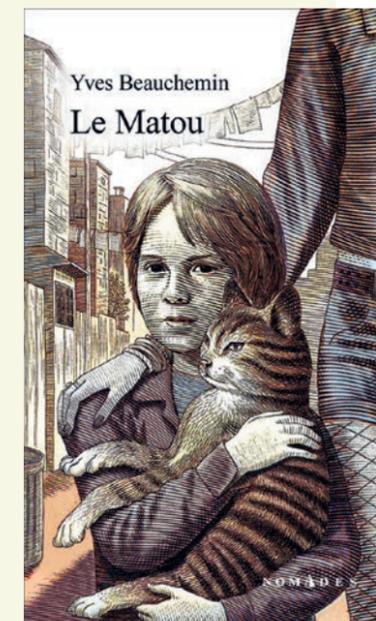
– Quel est le farceur qui vous a remis ça ? demanda-t-il à la secrétaire.

35 – Ce n'est pas un farceur, c'est le concierge, répliqua l'autre sèchement. Il l'a reçu à sept heures ce matin.

Le surlendemain, Florent recevait un deuxième colis, tout aussi odorant, contenant cette fois-ci un B.

– C'est un vieux monsieur à barbiche, lui apprit  
40 mademoiselle Relique d'un air désapprobateur. Il s'est d'abord moqué du concierge, puis lui a donné une bouteille de vin. La Sainte Vierge elle-même ne m'en ferait pas boire une goutte.

1. En retard comme d'habitude.



45 Au troisième colis, qui contenait la lettre A accompagnée d'un bout de papier où l'on avait griffonné : « Patience, un message existe », les secrétaires commencèrent à jaser avec des airs mystérieux. Sur les entrefaites, Florent dut s'absenter pour un voyage de trois jours dans la région du lac Saint-Jean. À son retour, les lettres R, M et H l'attendaient, empilées sur son bureau. Mademoiselle Relique se plaignait de violents maux de tête causés par l'odeur du musc.

50 – Qu'est-ce que je vais faire de tout cet alphabet ? se demandait Florent, de plus en plus intrigué.

– Va la vendre dans un magasin d'antiques, lui suggéra Slipskin et il lui fournit sur-le-champ l'adresse de l'établissement de son père.

55 Deux jours passèrent. La générosité de son bienfaiteur ne donnait pas de signes de fatigue **5**. Florent résolut d'aller au fond de l'affaire et de recevoir lui-même son prochain colis. Il se leva à l'aube et s'installa à son bureau devant une tasse de café.

À six heures vingt, il entendit une auto stopper devant Musipop. Bondissant de sa chaise, il courut ouvrir la porte et se retrouva nez à nez avec un infirme loqueteux **6**, à la barbe hirsute, au visage creusé, qui le regardait d'un air stupide, 60 la bouche béante.

– Mo... mo... mossieu Bwazono, bafouilla-t-il en lui tendant un colis, pendant que l'auto démarrait avec fracas.

65 Florent le considéra un instant, puis se retira dans le bureau. L'infirme déposa le colis par terre et s'avança au milieu de la rue, tournant la tête de tous côtés, complètement désespéré.



– Mais c'est très simple, fit Élise après avoir examiné les lettres de bronze que son mari venait d'apporter chez lui. Il n'y a pas cinquante combinaisons possibles :

#### CHAMBRE 330 NELSON



70 Elle le regarda d'un air amusé où transparaisait la satisfaction modeste d'avoir résolu un problème facile. Florent se promenait de long en large dans la cuisine en se mordillant un ongle :

– L'hôtel Nelson, évidemment, place Jacques-Cartier, chambre 330... ou 303.

Il s'ébouriffa les cheveux et soupira bruyamment :

75 – Eh bien ! me voilà sans doute pris avec un vieux pédéraste qui s'amuse à m'envoyer des lettres d'amour de cent dollars (ce bronze-là coûte cher, crois-moi). Il ne me fichera pas la paix tant que je ne serai pas allé lui mettre mon poing sur le nez.

– À ta place, je resterais tranquille. Il finira bien par se lasser **7**.

80 Ce ne fut pas l'avis de Len Slipskin, le lendemain, lorsque Florent lui apprit sa découverte. Slipskin professait qu'un homme placé devant l'occasion de gagner quelques dollars sans peine et qui négligeait de la saisir allait contre les lois de la nature. Lui-même, malgré une certaine timidité causée par un peu de zéaiement, appliquait cette maxime avec une vigueur allègre.

– Je peux même t'accompagner, proposa-t-il, *if you think it's gonna be too tough*<sup>2</sup>.

85 Florent refusa. Il aurait considéré comme une lâcheté de ne pas se présenter seul. La bizarrerie de cette histoire l'avait plongé dans une ivresse inquiète, un peu semblable à celle que lui procuraient le café ou le *hard rock*.

90 Aussi, après avoir dîné à La Blanche Hermine, rue Saint-Hubert, une crêperie qu'il avait prise en affection (c'était une fine fourchette, et qui professait des théories fort élaborées sur la profession de restaurateur), Florent monta dans son auto et se rendit à l'hôtel Nelson.

95 À cette heure, l'endroit était particulièrement paisible. Deux employés transportaient des tables de métal sur la terrasse en prévision des clients que la belle saison allait ramener. Malgré son appréhension, Florent fut sensible à l'atmosphère chaleureuse qui régnait dans le hall du vieil hôtel, avec ses boiseries sombres, son éclairage tamisé et ses photographies d'époque.

– Chambre 330 ? fit le préposé à la réception, un gros garçon à bretelles jaunes et au visage poupin. Ça n'existe pas.

– 303, alors.

100 En entendant ce chiffre, le préposé se passa la main dans les cheveux, tandis que la stupéfaction le faisait ressembler à un premier communiant de village ahuri par la grâce.

– C'est... c'est la chambre de monsieur Ratablavasky. Il ne reçoit jamais. Est-ce... est-ce qu'il vous attend ?

Florent fit signe que oui. Après avoir vérifié au téléphone, le préposé revint au comptoir.

2. [...] si tu crois que ce sera trop difficile.



105 – Prenez l’escalier au fond, montez au troisième étage et tournez à votre gauche.

Et il regarda Florent s’éloigner comme si ce dernier se déplaçait par lévitation.

Le cœur oppressé, Florent se mit à gravir le petit escalier de marbre blanc qu’il avait emprunté maintes fois avant son mariage – et deux fois après – lorsque le sort lui faisait rencontrer une jolie fille qui avait le goût de faire plus ample

110 connaissance avec lui.

L’hôtel Nelson, avec ses tapis élimés, ses boutons de porte branlants et ses vieux canapés répandus dans tous les corridors, présentait le gentil débraillé d’une pension de famille. Un charmant laisser-aller flottait entre ses murs et invitait aux folies, à l’amour, aux menues trahisons.

115 Parvenu au troisième étage, Florent se rendit à la porte 303 et frappa deux coups.

– Entrez, fit une voix sourde.

[...]

BEAUCHEMIN, Yves. *Le Matou*, Montréal, Québec Amérique, coll. « Nomades », 2017, p. 11 à 16.

### POUR MIEUX SAISIR LE TEXTE

2 Dans vos mots, dites ce qu’est un « rivet ».

\_\_\_\_\_

3 « Une foule de badauds » est composée de personnes :

a) curieuses  b) mal intentionnées  c) paresseuses

4 Trouvez, entre les lignes 1 et 11, un groupe de mots qui indique que Florent Boissonneault n’a pas l’air d’une personne soumise.

\_\_\_\_\_

5 Que signifie la phrase suivante : « La générosité de son bienfaiteur ne donnait pas de signes de fatigue » ?

a) La générosité de la personne qui lui envoie ces « cadeaux » ne semblait pas vouloir s’épuiser.

b) La générosité de la personne qui lui envoie ces « cadeaux » commençait à le fatiguer.

6 Si une loque est un morceau de tissu usé, un infirme « loqueteux » est...

\_\_\_\_\_

7 Donnez un synonyme du verbe « se laisser ».

\_\_\_\_\_

Consultez le dictionnaire ou Internet au besoin.

## AUTOUR DU TEXTE

### COMPRENDRE ET INTERPRÉTER

8 À partir de l’extrait que vous venez de lire, à quel genre de roman pourriez-vous associer *Le Matou* ? Cochez la réponse qui vous semble la plus vraisemblable. Justifiez votre choix.

Roman historique  Roman de science-fiction  Roman d’aventures

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9 *Le Matou* est-il une œuvre de fiction ? Justifiez votre réponse.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Genres romanesques, p. 32

### Le roman

### SAVOIRS

- Le roman est une œuvre de fiction qui raconte une histoire, présente des personnages et fait connaître leur destin, leurs aventures. Il est construit autour d’une **séquence narrative**. Un auteur peut également y insérer des séquences secondaires descriptives, dialogales, etc.
- Un romancier peut raconter une histoire pour partager sa vision du monde, étudier des caractères, valoriser un mode de vie, relater un événement historique, satisfaire un besoin d’aventures ou d’évasion, émouvoir, divertir, etc.
- Il existe différents **genres romanesques** : le roman du terroir; le roman historique, psychologique, fantastique, policier; le roman d’aventures, d’amour, de science-fiction, etc.

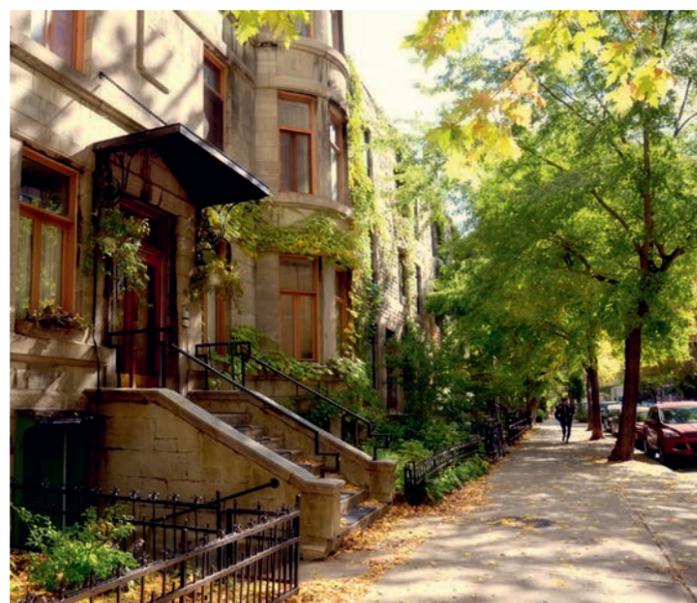
Séquence narrative, p. 8

10 a) Dans *Le Matou*, l’intention d’Yves Beauchemin est évidemment de raconter une histoire. À partir de l’extrait lu, précisez cette intention. L’auteur souhaite...  
partager sa vision du monde  valoriser un mode de vie   
amuser, divertir  relater un événement historique   
b) Justifiez votre réponse en surlignant, entre les lignes 1 et 32, trois courts passages qui témoignent de cette intention.

- La séquence narrative repose sur une structure qu'on appelle le **schéma narratif**. Cette structure permet au lecteur de comprendre l'intrigue, de retracer les étapes importantes du récit et d'en suivre le fil.

Étape du schéma narratif	Description
<b>Situation initiale</b>	C'est le début de l'histoire : la vie suit paisiblement son cours. On y présente les personnages ( <b>qui?</b> ), ce qu'ils font ( <b>quoi?</b> ), le lieu ( <b>où?</b> ) et le temps ( <b>quand?</b> ).
<b>Élément déclencheur</b>	C'est un problème ou un événement qui vient perturber l' <b>équilibre</b> de la situation initiale.
<b>Déroulement</b>	C'est une série d'actions provoquées par l'élément déclencheur. Ces actions contribuent à la <b>quête d'équilibre</b> .
<b>Dénouement</b>	Il s'agit de la <b>dernière action</b> du déroulement. Elle met fin à la quête d'équilibre.
<b>Situation finale</b>	Elle présente les personnages et ce qu'ils font une fois que les actions sont achevées. Elle peut être absente.  <b>REMARQUE</b> C'est la comparaison entre la situation du personnage principal au début et à la fin de l'histoire qui permet de déterminer si sa situation s'est améliorée, détériorée ou si elle est restée la même.

- L'auteur peut, ou non, choisir de raconter l'histoire dans l'ordre **chronologique**, c'est-à-dire l'ordre dans lequel les événements se sont produits.



- Quelle est la situation initiale du roman *Le Matou*? Écrivez dans le tableau les éléments qui en font partie.
  - Complétez ensuite le tableau en décrivant l'événement qui vient bouleverser la situation initiale (élément déclencheur).

Situation initiale	
Quel personnage est présent au début? (Qui?) _____	Que fait-il? (Quoi?) _____
À quel endroit se trouve-t-il? (Où?) _____	À quel moment cette histoire commence-t-elle? (Quand?) _____
Élément déclencheur	
_____	
_____	
_____	

- L'élément déclencheur entraîne une série d'actions qui constituent le déroulement du roman. Remplissez le tableau ci-dessous afin de retracer les principales actions de l'extrait.

Début du déroulement
• Florent s'occupe de Médéric Duchêne et alerte la police. Un vieil homme étrange l'observe avec admiration.
• À partir du lendemain, _____ _____
• Après avoir examiné les colis reçus, Élise _____ _____
• Florent devine qu'il s'agit de _____ _____

13 Ces événements sont-ils racontés dans l'ordre chronologique? Justifiez votre réponse.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14 a) Dans quelle ville l'action du *Matou* se déroule-t-elle?

\_\_\_\_\_

b) Cette ville n'est pas mentionnée dans l'extrait. Quels indices dans le texte vous ont permis de la reconnaître?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15 a) Comment se nomme le personnage principal du *Matou*?

\_\_\_\_\_

b) Donnez trois caractéristiques psychologiques de ce personnage. Justifiez vos réponses en vous appuyant sur ses actions et ses réactions.

1<sup>re</sup> caractéristique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> caractéristique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> caractéristique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16 Relisez les lignes 96 à 106 de l'extrait.

a) Quels personnages sont présents dans ce passage?

\_\_\_\_\_

b) Quels types de séquences retrouve-t-on dans ces lignes?

Séquence descriptive  Séquence explicative

Séquence dialogale  Séquence justificative

c) Qu'est-ce que ce passage nous révèle sur le personnage de Ratablavasky?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) Pourquoi ce personnage semble-t-il si mystérieux? Justifiez votre réponse en décrivant son allure et son comportement à l'aide d'éléments extraits du texte.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17 Selon vous, pourquoi M. Ratablavasky envoie-t-il ces lettres dorées à Florent?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### RÉAGIR

18 L'extrait du *Matou* que vous avez lu vous a-t-il plu? Justifiez votre réaction en vous appuyant sur vos émotions, vos impressions, vos valeurs.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

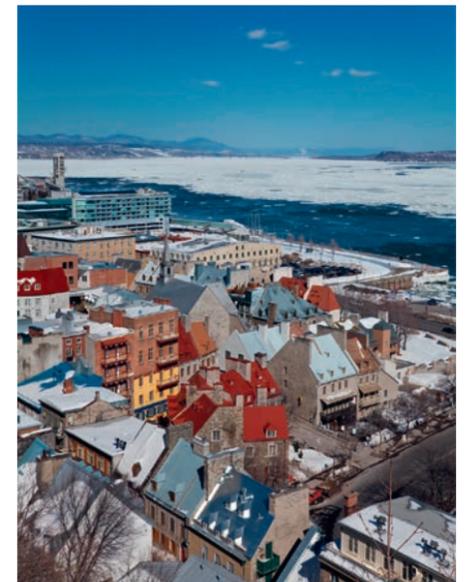
\_\_\_\_\_

Faites corriger votre activité par votre enseignante ou votre enseignant.

## CULTURE EXPRESS

### Bref historique du roman québécois

- Au 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup> siècle, le **roman du terroir** fait l'éloge des valeurs ancestrales (colonisation, religion, amour de la terre). Ex.: *Jean Rivard le défricheur* d'Antoine Gérin-Lajoie (1862) et *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon (1913).
- Après la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), c'est l'essor du **roman psychologique** et du **roman de la ville** (1945-1960). Déchirés entre les valeurs traditionnelles (famille, religion) et leurs aspirations personnelles, les personnages vivent des conflits intérieurs. Ex.: *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy (1945).
- Au tournant des années 1960 et jusqu'en 1980, les auteurs jouent avec le langage dans le **roman moderne**. Leurs héros sont lucides, solitaires et révoltés. Ex.: *L'Avalée des avalés* de Réjean Ducharme (1966).
- À partir des années 1980, le **roman postmoderne** propose une ouverture de soi aux autres et au monde. Des auteurs néo-québécois décrivent le vécu des immigrants en sol québécois (adaptation à une nouvelle culture et nostalgie du pays quitté). Ex.: *L'Odeur du café* de Dany Laferrière (1991).



La subordonnée relative introduite par *lequel* ou l'une de ses variantes

SAVOIRS

La subordonnée relative peut être introduite par un pronom relatif dont la forme ne change jamais (*qui, que, quoi, dont, où*) ou par le pronom relatif *lequel* ou l'une de ses variantes (*laquelle, auquel, duquel, auxquelles, etc.*). Voici les variantes du pronom relatif *lequel*.

Masculin		Féminin	
Singulier	Pluriel	Singulier	Pluriel
lequel	lesquels	laquelle	lesquelles
duquel	desquels	de laquelle	desquelles
auquel	auxquels	à laquelle	auxquelles

Quel que soit le **pronom relatif** qui introduit la [subordonnée relative], cette dernière remplit toujours la fonction de complément du nom ou du pronom.

P. Sub. rel.-C du N *individu*

Ex.: L'**individu** [dont je te parle] me semble un peu louche.

P. Sub. rel.-C du Pron. *celui*

Ce village abandonné est **celui** [duquel s'est inspiré l'auteur du roman].

Le pronom relatif *lequel* est le plus souvent précédé d'une **préposition** (*sur lequel, avec lesquels, pour lesquelles, etc.*) ou joint aux prépositions *à* ou *de*: *auquel* (*à + lequel*), *desquels* (*de + lesquels*), etc.

Ex.: C'est un appui **sur lequel** tu peux toujours compter.

Fréquentez-vous la boutique **devant laquelle** l'accident a eu lieu ?

Nous ne connaissons pas l'expéditeur des colis **auxquels** vous faites allusion.

Le pronom relatif *lequel* (*duquel, auquel, etc.*) étant variable, il prend le genre et le nombre du **nom** ou du **pronom** qu'il remplace.

Ex.: Les **événements** **auxquels** vous faites référence sont inconcevables.

m. pl. —————

La **revue** scientifique **à laquelle** je me suis abonné est passionnante.

f. s. —————

**ATTENTION!** Si l'**antécédent** du pronom désigne une personne, on utilise de préférence le pronom *qui*.

Ex.: C'est le **voisin** **avec qui** (plutôt que *avec lequel*) j'ai eu des problèmes.



Activité interactive

19 Dans chacune des phrases suivantes, surlignez le subordonnant et la préposition qui le précède, s'il y a lieu. Mettez entre crochets la subordonnée relative.

- a) Le lendemain, mademoiselle Relique remet à Florent un colis duquel se dégage une forte odeur.
- b) Il me décrivait un homme d'un certain âge dont le visage était singulier.
- c) Le front chauve auquel je pense réfléchit la lumière comme un miroir.
- d) Les lettres de bronze auxquelles il ne pouvait cesser de penser arrivaient par colis chaque matin.
- e) L'exaltation dans laquelle cette histoire avait plongé Florent étonnait sa conjointe Élise.
- f) La partie de pêche à laquelle rêvait Médéric Duchêne l'empêchait d'être dérangé par les curieux.

Comment choisir le pronom relatif approprié ?

COMMENT FAIRE ?

■ Quand la subordonnée relative remplace un groupe de mots qui remplit, dans la P2, la fonction de :

• **[complément indirect du verbe]** formé de la préposition *à* suivi d'un GN, on utilise le **pronom relatif** *à qui, à quoi, auquel, à laquelle, auxquels* ou *auxquelles*.

Ex.: Phrase 1 (P1) Le personnage ne figure pas dans cette histoire.

Phrase 2 (P2) Zoé réfère [à un personnage].

► Le personnage **auquel** Zoé réfère ne figure pas dans cette histoire.

• **[complément indirect du verbe]** formé de la préposition *de* suivi d'un GN, on utilise le **pronom relatif** *dont, de qui, duquel, de laquelle, desquels* ou *desquelles*.

Ex.: P1 Ce livre est un célèbre roman d'aventures.

P2 L'histoire est tirée [de ce livre].

► Ce livre **duquel** l'histoire est tirée est un célèbre roman d'aventures.

• **[complément indirect du verbe marquant le lieu ou le temps]** ou **[complément de phrase]**, on utilise le **pronom relatif** *lequel* précédé d'une **préposition** ou joint à une préposition.

Ex.: P1 L'hôtel était vétuste.

P2 Il avait aperçu l'homme [près de l'hôtel].

► L'hôtel **près duquel** il avait aperçu l'homme était vétuste.

20 Lisez les phrases ci-dessous.

- a) Dans la **P2**, soulignez le groupe de mots qui sera remplacé par un pronom relatif.  
 b) Insérez la **P2** dans la **P1** en remplaçant le groupe de mots soulignés par un des pronoms relatifs suivants: à qui, de qui, auquel, auxquelles, à laquelle, duquel, de laquelle, sur lequel, sur laquelle.

**Ex.:** **P1** Ce jeune homme courageux aime les énigmes.  
**P2** Tu parles à ce jeune homme courageux.  
 Ce jeune homme courageux à qui tu parles aime les énigmes.

1. **P1** La porte 303 avait une poignée branlante.  
**P2** Florent frappa deux coups sur la porte.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. **P1** Une atmosphère conviviale régnait dans le vieil hôtel.  
**P2** Florent se souvenait de cette atmosphère conviviale.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. **P1** Les questions des policiers l'empêchaient d'entendre le vieillard.  
**P2** Florent répondait aux questions des policiers.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. **P1** Cette énigme l'embêtait vraiment.  
**P2** Il ne trouvait pas de solution à cette énigme.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Les auxiliaires d'aspect

## SAVOIRS

- Les **auxiliaires d'aspect** comme *aller*, *être en train de*, *être sur le point de*, *finir de*, *venir de*, etc., suivis d'un verbe à l'infinitif, permettent de préciser le déroulement ou l'achèvement de l'action exprimée par l'infinitif.

Ces auxiliaires situent :

- le début de l'action (avant) : *aller*, *être sur le point de*, *commencer à*, *se mettre à*, etc.  
**Ex. :** Il **est sur le point de** lire son roman.
- la progression de l'action (pendant) : *être en train de*, *continuer de*, etc.  
**Ex. :** Il **est en train de** lire son roman.
- la fin de l'action (après) : *finir de*, *cesser de*, *venir de*, etc.  
**Ex. :** Il **vient de** lire son roman.

21 Dans les phrases suivantes, soulignez les auxiliaires d'aspect et précisez le moment auquel ils situent l'action exprimée par l'infinitif (début, progression ou fin).

Phrase	Moment de l'action
<b>Ex. :</b> Florent <u>allait</u> ouvrir le colis lorsque madame Relique arriva dans son bureau.	Le début de l'action d' <i>ouvrir</i> .
a) Élise examina les lettres de bronze que son mari venait de lui apporter.	
b) Il se mit à penser à toutes les lettres de l'alphabet qu'il avait reçues et se demanda ce qu'il en ferait.	
c) Il était en train de gravir l'escalier lorsque de beaux souvenirs lui revinrent en mémoire.	
d) Il venait de frapper à la porte quand il entendit une voix qui l'invitait à entrer.	
e) Il était sur le point de partir, mais il se ravisa.	

## Les auxiliaires de modalité

## SAVOIRS

- Les verbes *devoir*,  *falloir*, *pouvoir* et *vouloir* suivis d'un verbe à l'infinitif, ainsi que les verbes *paraître* et *sembler*, sont appelés **auxiliaires de modalité**, car ils sont des indices du point de vue de l'énonciateur. Ils peuvent exprimer l'obligation, la possibilité, la probabilité, la volonté, etc.

**Ex. :** Il **faut** lire ce livre. [Indique une **obligation**.]  
 Tu **sembles** aimer ce roman. [Indique une **probabilité**.]

22 Les phrases suivantes contiennent des auxiliaires de modalité. Soulignez ces auxiliaires, puis indiquez ce que chacun exprime : obligation (O), possibilité (Po) probabilité (Pr) ou volonté (V).

➔ Outil 8, p. 160

	O	Po	Pr	V
a) «Je peux même t'accompagner», proposa-t-il.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Florent devait se rendre seul à l'hôtel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Ce M. Ratablavasky semble être un étrange personnage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Élise voulait décrypter le message que ces lettres formaient.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Nous pourrions aller les vendre chez un antiquaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

■ Le temps d'un verbe donne une indication du moment où se produit une action (présent, passé, futur).

Il donne aussi des indices sur l'achèvement ou la durée dans le temps, soit sur l'**aspect accompli** ou **non accompli** du verbe.

- Lorsque l'action est vue comme étant terminée ou achevée, on parle d'**aspect accompli**. Les temps composés (passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur) et le passé simple marquent l'aspect accompli.

**Ex. :** Le jeune homme **a reçu** un colis bizarre ce matin.

Il **avait ouvert** le colis lorsque sa secrétaire **arriva**.

Il **aura rencontré** l'étranger avant la fin de la journée.

- Lorsque l'action est vue comme étant en cours de déroulement ou inachevée, on parle d'**aspect non accompli**. Les temps simples (présent, imparfait, futur) marquent l'aspect non accompli.

**Ex. :** Florent **travaille** chez Musipop.

Florent **se trouvait** près de Médéric Duchêne quand les policiers arrivèrent.

Florent **parlera** à l'étranger aujourd'hui.

**23** Les verbes en gras expriment-ils un aspect accompli ou non accompli de l'action? Cochez la bonne réponse.

Phrase	Aspect accompli	Aspect non accompli
a) «Vers huit heures un matin d'avril, Médéric Duchêne <b>avançait</b> d'un pas alerte le long de l'ancienne succursale postale "C".»		
b) «[...] monsieur Duchêne <b>s'écroula</b> sur le trottoir en faisant un clin d'œil des plus étranges.»		
c) «C'est... c'est la chambre de monsieur Ratablavasky. Il ne <b>reçoit</b> jamais.»		
d) «Quel est le farceur qui vous <b>a remis</b> ça?»		
e) Le concierge <b>avait trouvé</b> le colis à sept heures le matin.		
f) Un message de l'expéditeur <b>accompagnera</b> le troisième colis.		

## Écrire pour présenter une œuvre et son auteur(e)

Rédiger le compte rendu d'une œuvre littéraire exige d'en faire une lecture attentive et de l'analyser pour la comprendre et en interpréter les éléments significatifs. Dans la dernière tâche de chacune des situations d'apprentissage de ce guide, vous rédigerez une partie d'un compte rendu de lecture de façon à vous approprier ce genre de texte. Commençons par le début!

### SAVOIR

- Résumé d'une séquence narrative

Lisez la nouvelle littéraire à la page suivante pour être témoin d'un coup de foudre amoureux. À la suite de cette lecture, vous rédigerez la première partie du compte rendu de cette nouvelle, soit la présentation de l'œuvre et de l'auteure ainsi que le résumé du récit. Cette partie devra compter environ 150 mots.

### FAITES PREUVE DE stratégie!

- Relisez au besoin le modèle de compte rendu à la page 145 de l'outil 1, *Rédiger un compte rendu de lecture*, et prêtez une attention particulière au début de ce compte rendu (lignes 1 à 24).
- Prenez le temps de bien planifier l'écriture de votre texte (activités 50 à 54): cette étape facilitera grandement la rédaction de votre compte rendu et améliorera sa qualité.

Vous rédigerez la suite du compte rendu de cette nouvelle dans la tâche 3 de la SA 2 (p. 80) et dans la tâche 3 de la SA 3 (p. 123).

### Le réveil

Voluptueusement, elle s'étire, esquisse un sourire coquin en découvrant quelques courbatures imputables à sa fougue de la nuit passée. Elle cambre le dos, étend les bras de chaque côté. Sa main frôle le drap un peu rude, un peu froid. Froid. Elle n'ose y croire, et pourtant. Ses yeux s'ouvrent sur  
5 un lit trop grand, trop vide. Elle est seule.

«Évidemment que tu es seule, marmonne-t-elle, hargneuse, entre ses dents serrées. Tu t'attendais à quoi? Une demande en mariage?» Échec navrant. Les tentatives d'humour cynique et les sarcasmes n'ont aucun effet sur elle ce matin. Elle referme les yeux, tente d'échapper à l'odeur qui imprègne les  
10 draps plus très blancs du lit dans lequel elle est étendue. Sur ses lèvres qui chuchotent, les injures se bousculent. Pauvre idiot. Pauvre naïve. N'en finit plus de se traiter d'imbécile.



Sous les paupières closes, la scène de la veille rejoue lentement. Ce petit café de la Basse-Ville, la discussion avec les copains et copines, le léger  
15 ennui qui s'installe en elle. Elle soupire sur la routine, la monotonie. Ses yeux dérivent, elle promène distraitemment son regard dans la salle en acquiesçant distraitemment au copain qui lui parle d'elle ne sait trop quoi. Soudain, le regard ne fait plus qu'effleurer la pièce. Pris au piège, intercepté, il s'arrête. Ses yeux ont rencontré ceux d'un garçon assis quelques tables plus loin.  
20 Un homme assez jeune, la trentaine à peine, aux cheveux mi-longs, aux yeux sombres, qui lève doucement son verre dans sa direction, portant un toast muet avec elle, buvant une gorgée, lui adressant un clin d'œil.

Soudain, les notes de jazz semblent venir de loin, de très loin. L'obscurité du petit café ne la dérange plus; elle la sert, même, est utile pour camoufler  
25 le rouge qui n'a pas manqué de lui monter aux joues, au front. Les diverses discussions ne la concernent pas, ne l'atteignent plus. Elle sourit légèrement, séduite déjà. Elle lève aussi son verre, prend une gorgée, n'arrive pas à détacher ses yeux du garçon en question. La soirée s'éternise. Autour d'elle, les silences deviennent de plus en plus longs et on parle de partir.

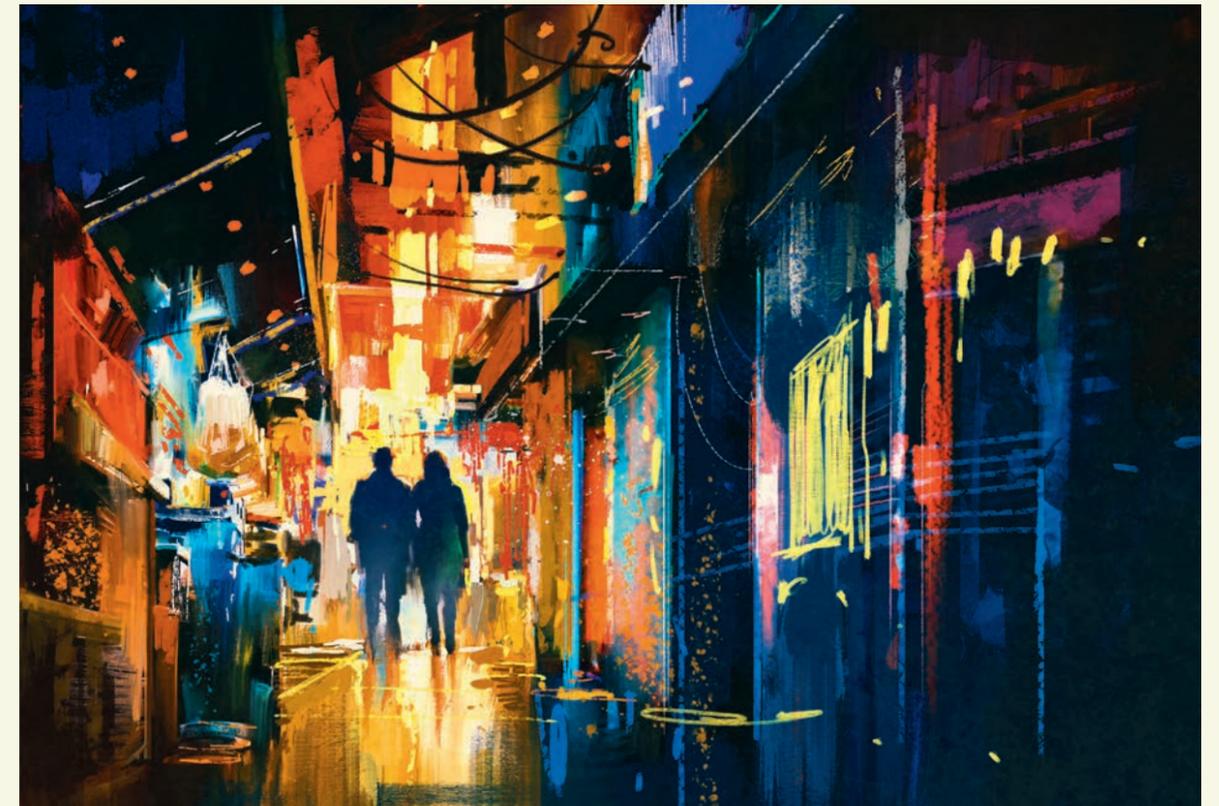
30 Elle est toujours rivée à ses yeux, son attention revenant vers les copains l'espace de quelques secondes pour sauver la mise pendant que son esprit travaille avec acharnement. Comment l'aborder? Viendra-t-il lui parler? Et s'il était trop timide? Il semble à la fois si inaccessible et si attirant... Surtout, garder le mystère. Ne pas se livrer tout entière. L'intriguer. Mais doit-elle se diriger vers lui? Avec les minutes s'envolent les questions. Il est si tard déjà...  
35 Tout autour, on finit la bière depuis longtemps tiède, on s'embrasse avant d'aller dormir. Les copains vont rentrer.

Elle se lève aussi, fait la bise en automate, riant doucement, oui, oui, on s'appelle. Bonne nuit et à demain. Elle hésite gauchement, se réprimande  
40 intérieurement. Quoi? Qu'un homme lève son verre vers elle dans un café bondé et la voilà qui s'imagine tout de suite pouvoir le séduire? Ciel! Quelle confiance en soi! Et qu'aurait-elle pour charmer ce garçon? Juste au moment où elle réussit à se convaincre qu'elle n'a absolument rien pour ce faire, voilà qu'il se lève, s'approche, sourit, et Dieu qu'il est beau, qu'il lui plaît!  
45 D'un geste timide, à moins que ce ne soit machinal, il repousse ses cheveux derrière ses oreilles, penche un peu la tête pour être à sa hauteur, pour chuchoter tout près d'elle.

Il demande doucement si elle a sommeil. Non, non, vraiment, on ne peut pas dire qu'elle s'endorme. Sa voix tremble un peu. Il sourit. L'invite à sortir, à  
50 arpenter la ville. Et elle le suit, marche avec lui dans la nuit, dans le noir qui a recouvert depuis longtemps les rues de Québec. Des miaulements déchirants les font parfois sursauter, quelques lumières encore allumées attirent leur attention vers les fenêtres d'appartements où des gens se préparent lentement à se coucher. Ils parlent peu tous les deux, à voix basse quand ils le font.

55 Et de fil en aiguille, la voilà qui se prépare à faire ce qu'elle s'était toujours promis de ne pas faire. Finis les revendications féministes, les slogans «L'esprit d'abord, le corps ensuite», les belles résolutions de rester entourée de mystère. Elle ne veut pas le séduire par son intelligence, elle le veut, tout simplement. Elle le regarde et sent déjà son long corps contre le sien.  
60 Le premier soir, jamais, qu'elle s'était juré plusieurs fois. Jamais, jamais. Elle chuchote ce mot dans la nuit tranquille et sourit doucement. Il demande ce qu'elle dit. Rien. Rien, rien, assure-t-elle. Et leurs pas se dirigent à l'unisson vers le premier hôtel qu'ils croisent.

Et les belles idées d'antan lui paraissent soudain stupides. Pourquoi jamais?  
65 Ils se jettent l'un sur l'autre dès que la porte est refermée, oubliant la timidité, riant tout bas des maladresses que l'ardeur fait commettre et oublier, de leurs corps qui se hâtent de se découvrir, qui s'enlacent fébrilement. Ils basculent sur le tapis laid de la chambre et il lui semble soudain qu'elle n'a jamais vu un aussi beau tapis. Que toute la pièce a un charme fou. En fait,  
70 elle ne voit plus rien autour. Ne fait que caresser et embrasser cet inconnu sans trop comprendre ce qui lui arrive, sans trop chercher à comprendre non plus.



Et quand ils se retrouvent couchés au lit, épuisés pour quelques minutes, elle se dépêche de lui dire que ce n'est pas dans ses habitudes. Il éclate de rire et chuchote que c'est également la première fois qu'il agit ainsi. Et elle le croit. Ferme les yeux et est heureuse, heureuse d'apprendre qu'il n'adresse pas ce toast charmeur à une nouvelle fille chaque soir dans ce même café, que c'est elle qu'il a vue, qu'il a voulue. Et de nouveau ce besoin urgent de se jeter dans ses bras.

Ils ont peu parlé pendant la nuit, ils préféreraient agir. Mais elle a senti la tendresse derrière la fougue, la douceur des baisers, des caresses, du moindre geste. Elle en est sûre. En était certaine. Aux petites heures, très petites même, ils ont fini par s'endormir, corps lovés dans ce lit d'hôtel un peu sale, chargé maintenant de leurs odeurs. Elle a dormi en souriant dans la chaleur de cet homme. Épuisée, elle a sombré.

Puis, le réveil. Elle s'étire, tend le bras, et rien. Mais à quoi s'attendait-elle, enfin ? En connaît-elle beaucoup des histoires de ce genre qui ne se concluent pas au petit matin ? Elle se décide à ouvrir les yeux complètement, voit la chambre telle qu'elle est réellement : minable. Pourtant, cette nuit, elle l'a trouvée belle, cette chambre. Cette pièce aux tristes tons de brun et de beige, au tapis usé et aux rideaux jadis blancs lui a paru superbe. Ce matin, elle lui répugne.

Elle frissonne, nue dans le lit trop grand, ramasse son t-shirt par terre et l'enfile, se lève, pose le pied sur le tapis rugueux. Des yeux, elle fait le tour de la chambre, cherchant avidement un message, un signe quelconque. Rien.

Elle sait bien que c'est l'usage, qu'il ne lui a rien promis, que les moments passés avec lui n'en sont pas moins beaux. Mais elle n'y peut rien, a du mal à refouler les larmes. Elle cligne des yeux plusieurs fois, va dans la salle de bain, mais il n'y a personne non plus. Et elle a beau scruter les tables et commodes de la chambre, une seule constatation s'impose : il a filé pendant son sommeil, sans même prendre le temps de lui parler, de lui écrire.

« Voilà qui m'apprendra », pense-t-elle en s'habillant. Du mystère, hein, qu'elle disait ? Elle se passe un peu d'eau sur le visage, lève les yeux au ciel en soupirant de sa naïveté. Puis, sur un dernier regard, elle ferme la porte de la chambre et sort de l'hôtel. L'air froid lui fait du bien, rapporte un peu de rouge sur ses joues blanchies par la colère. Les poings serrés, le sourire sardonique, elle n'arrive pas à se détendre. Elle quitte l'hôtel à pas pressés, s'avançant sur le trottoir tête baissée, déçue, humiliée.

Et son pas est si décidé que les passants s'écartent pour lui laisser la place. Et elle a tellement hâte de regagner son appartement, de fuir cet hôtel miteux, qu'elle ne voit même pas, sur le trottoir d'en face, dans la direction opposée, un joli garçon aux cheveux mi-longs qui se dirige rapidement vers l'hôtel, le souffle court, deux cafés dans une main, un sac de croissants dans l'autre.

LATULIPPE, Martine. « Le réveil », *Les faits divers n'existent pas*, Montréal, Éditions Druide, 2013, p. 23 à 28.

## AUTOUR DU TEXTE

### PLANIFIER L'ÉCRITURE DE SON COMPTE RENDU

Répondez aux questions ci-dessous. Elles vous aideront à rédiger votre compte rendu.

**50** À qui s'adressera votre compte rendu ?

---



---

**51** Dans cette première partie du compte rendu (présentation de l'œuvre, de l'auteur(e) et du contexte, résumé), votre point de vue sera-t-il objectif ou subjectif ? Justifiez votre réponse.

---



---

**52** Quel ton adopterez-vous dans cette partie du compte rendu ? Justifiez votre réponse.

neutre     didactique     élogieux     critique

---



---

**53** Faites une recherche sur cette nouvelle et son auteure, puis remplissez la fiche bibliographique suivante.

L'auteure	La nouvelle
Nom de l'auteure : <hr/>	Genre de nouvelle : <hr/>
Quelques renseignements sur l'auteure : <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Date et lieu de publication : <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	Contexte social entourant la parution de l'œuvre : <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

➔ Outil 1, p. 144 (lignes 1 à 24)

Le contexte entourant la parution ne doit être mentionné que s'il a influencé l'écriture de l'œuvre ou qu'il permet de mieux la comprendre.

54 Remplissez le tableau suivant pour dégager le schéma narratif de cette nouvelle.

Situation initiale	
Qui?	Quel personnage trouve-t-on au <b>début de l'histoire</b> ? _____
Quoi?	Que fait le personnage <b>au tout début de l'histoire</b> ? _____ _____
Où?	Où se trouve ce personnage ? _____
Quand?	À quel moment de la journée l'histoire commence-t-elle ? _____
Élément déclencheur	
_____ _____ _____	
Déroulement (principales actions)	
Elle est en colère contre elle-même d'avoir cru que le jeune homme allait être là à son réveil. _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	
Dénouement (la dernière action)	
_____ _____ _____	
Situation finale	
Absence de situation finale	

## Comment résumer une séquence narrative?

## COMMENT FAIRE ?

- Le **résumé** d'une séquence narrative doit reprendre les **éléments narratifs** essentiels du récit (lieu, époque, personnages et principales actions) et donner une **représentation juste** de l'univers créé par l'auteur. On évite généralement d'inclure le dénouement dans le résumé de façon à ne pas révéler la fin.
- Pour résumer la séquence narrative et rédiger un texte suivi et cohérent, vous devez faire des liens entre les idées que vous avez notées à chacune des **étapes** du schéma narratif. N'oubliez pas que votre résumé ne doit pas reprendre les phrases du texte lu : ce doit être un nouveau texte.
- Relisez ensuite votre texte pour vous assurer que :
  - vous avez évité les répétitions (vous n'avez conservé que l'essentiel) ;
  - vous avez fait des liens entre les idées à l'aide de marqueurs de relation appropriés ;
  - vous n'avez ajouté aucun commentaire personnel.

→ Séquence narrative, p. 8

→ Outil 1, p. 144 (lignes 14 à 24)

## Carnet de lecture

Si vous avez commencé la lecture de votre roman, complétez la section 1 de votre Carnet de lecture (*Présentation de l'œuvre et de l'auteur(e)*, p. 134). Au fil de votre lecture, pensez à noter les éléments du schéma narratif dans la section 2 de votre Carnet (*Résumé de l'œuvre*, p. 135).







## Page 1

- 1 a) *Maria Chapdelaine*, de Louis Hémon  
 b) *Le Survenant*, de Germaine Guèvremont  
 c) *Les Plouffe*, de Roger Lemelin

## Tâche 1, p. 2 à 16

- 2 Une pièce de métal servant à fixer un objet.  
 3 a)  
 4 « Florent Boissonneault, un jeune homme de vingt-six ans **au regard frondeur** [...] »  
 5 a)  
 6 un infirme vêtu de loques, de vieux vêtements.  
 7 Se fatiguer, en avoir assez.  
 8 Exemple de réponse. Roman d'aventures. Ce roman pourrait être un roman d'aventures, car il s'ouvre sur un mystère. Il y a peu de chances que ce soit un roman historique, puisque l'action ne semble pas s'inspirer d'un événement ou d'un contexte historique. Ce n'est pas non plus un roman de science-fiction, car il ne met pas en scène un univers futuriste ou inconnu et ne repose pas sur la science ou les technologies.  
 9 Oui, car cette œuvre raconte l'histoire de personnages qui semblent issus de l'imaginaire de l'auteur.  
 10 a) amuser, divertir  
 b) Trois passages parmi les suivants.  
 « un craquement qui rappelait le choc d'un œuf contre une assiette »; « un clin d'œil des plus étranges »;  
 « il était occupé à revivre une délicieuse partie de pêche »; « un curieux menton en forme de fesses »;  
 « un accent bizarre »; « fit un clin d'œil à son collègue Slipskin »; « mademoiselle Relique, l'antique secrétaire »

## 11

Situation initiale	
Médéric Duchêne.	Il marche sur le trottoir.
Près de l'ancienne succursale postale « C » au coin des rues Sainte-Catherine et Plessis, à Montréal.	Vers huit heures, un matin d'avril.
Élément déclencheur	
Un des guillemets du « C » de l'inscription de la façade de l'ancienne succursale postale tombe sur le crâne de Médéric Duchêne.	

- 12 • À partir du lendemain, Florent reçoit chaque jour à son travail de mystérieux colis contenant des lettres et des chiffres en bronze comme le guillemet qui a assommé la victime.  
 • Après avoir examiné les colis reçus, Élise décode le message formé par les lettres et les chiffres : CHAMBRE 330 NELSON.  
 • Florent devine qu'il s'agit de l'hôtel Nelson et se rend à cet étrange rendez-vous.  
 13 Oui, les événements sont racontés dans l'ordre où ils se sont produits, c'est-à-dire dans l'ordre chronologique.  
 14 a) À Montréal.  
 b) L'auteur mentionne plusieurs endroits bien connus de la ville : l'accident se produit dans la rue Sainte-Catherine, l'hôtel Nelson est situé sur la place Jacques-Cartier, Florent mange dans un restaurant de la rue Saint-Hubert.  
 15 a) Florent Boissonneault.  
 b) Exemples de réponses.  
 1<sup>re</sup> caractéristique : Débrouillard, dégourdi : il réagit rapidement et adéquatement lors de l'accident.  
 2<sup>e</sup> caractéristique : Déterminé : il veut aller au fond des choses et résoudre l'énigme.  
 3<sup>e</sup> caractéristique : Courageux : il veut se rendre seul à l'hôtel Nelson.  
 16 a) Florent et le préposé à la réception de l'hôtel Nelson.  
 b) Séquence descriptive et séquence dialogale  
 c) On sait, par la réaction du préposé et par ses hésitations, que Ratablavasky est un personnage étrange et solitaire qui inspire la crainte.  
 d) L'auteur dit qu'il est « remarquable »; il a un « curieux menton », il porte une redingote noire et a un « accent bizarre »; il envoie à Florent des colis étranges sans raison apparente. Il vit dans un hôtel et ne reçoit personne.  
 17 Exemple de réponse. M. Ratablavasky envoie ces lettres à Florent, qu'il admire : « un jeune homme de gestes sûrs et d'un bel sang froid [...] un trésor à notre pays », car il sait que ce dernier tentera d'en percer le mystère. Le vieil homme est certain que le destinataire entrera en contact avec lui.  
 18 Réponse personnelle.  
 19 a) Le lendemain, mademoiselle Relique remet à Florent un colis [duquel se dégage une forte odeur].

- b) Il me décrivait un homme d'un certain âge [dont le visage était singulier].  
 c) Le front chauve [auquel je pense] réfléchit la lumière comme un miroir.  
 d) Les lettres de bronze [auxquelles il ne pouvait cesser de penser] arrivaient par colis chaque matin.  
 e) L'exaltation [dans laquelle cette histoire avait plongé Florent] étonnait sa conjointe Élise.  
 f) La partie de pêche [à laquelle rêvait Médéric Duchêne] l'empêchait d'être dérangé par les curieux.

## 20

1. P2 Florent frappa deux coups sur la porte. La porte 303 sur laquelle Florent frappa deux coups avait une poignée branlante.  
 2. P2 Florent se souvenait de cette atmosphère conviviale. Une atmosphère conviviale de laquelle (ou dont) Florent se souvenait régnait dans le vieil hôtel.  
 3. P2 Florent répondait aux questions des policiers. Les questions des policiers auxquelles Florent répondait l'empêchaient d'entendre le vieillard.  
 4. P2 Il ne trouvait pas de solution à cette énigme. Cette énigme à laquelle il ne trouvait pas de solution l'embêtait vraiment.

## 21

Phrase	Moment de l'action
a) Élise examina les lettres de bronze que son mari <u>venait de</u> lui apporter.	La fin de l'action d' <i>apporter</i> .
b) Il <u>se mit à</u> penser à toutes les lettres de l'alphabet qu'il avait reçues et se demanda ce qu'il en ferait.	Le début de l'action de <i>penser</i> .
c) Il <u>était en train de</u> gravir l'escalier lorsque de beaux souvenirs lui revinrent en mémoire.	La progression de l'action de <i>gravir</i> .
d) Il <u>venait de</u> frapper à la porte quand il entendit une voix qui l'invitait à entrer.	La fin de l'action de <i>frapper</i> .
e) Il <u>était sur le point de</u> partir, mais il se ravisa.	Le début de l'action de <i>partir</i> .

- 22 a) « Je peux même t'accompagner », proposa-t-il. **Possibilité**  
 b) Florent devait se rendre seul à l'hôtel. **Obligation**  
 c) Ce M. Ratablavasky semble être un étrange personnage. **Probabilité**  
 d) Élise voulait décrypter le message que ces lettres formaient. **Volonté**

- e) Nous pourrions aller les vendre chez un antiquaire. **Possibilité**

## 23

Phrase	Aspect accompli	Aspect non accompli
a) « Vers huit heures un matin d'avril, Médéric Duchêne <b>avançait</b> d'un pas alerte le long de l'ancienne succursale postale "C". »		✓
b) « [...] monsieur Duchêne <b>s'éroula</b> sur le trottoir en faisant un clin d'œil des plus étranges. »	✓	
c) « C'est... c'est la chambre de monsieur Ratablavasky. Il ne <b>reçoit</b> jamais. »		✓
d) « Quel est le farceur qui vous <b>a remis</b> ça ? »	✓	
e) Le concierge <b>avait trouvé</b> le colis à sept heures le matin.	✓	
f) Un message de l'expéditeur <b>accompagnera</b> le troisième colis.		✓

## Tâche 2, p. 17 à 30

- 24 C'est un symbole de gloire, de succès : on ornait autrefois le front des vainqueurs d'une couronne de lauriers.  
 25 a) Par le verbe « guérir ».  
 b) L'emploi du verbe « réparer » donne l'impression qu'An, la mère biologique de Hò, était perçue comme une machine et non comme un être humain (une machine à remporter des médailles).  
 26 C'est l'ensemble des caractères héréditaires transmis à un individu par ses parents et ancêtres (force, endurance, etc.).  
 27 Glorifier, valoriser, considérer, etc.  
 28 Un endroit où l'on réunissait l'élite sportive et où l'on faisait des expérimentations sur les athlètes.  
 29 Arracher, enlever, extraire, etc.  
 30 C'est Hò, le personnage principal, qui raconte sa propre histoire.  
 31 Considérant les noms des différents personnages (Wo, Hui, Dao Kha, etc.), on peut présumer que l'histoire se déroule dans un pays d'Asie. Ce pays pourrait être la Corée du Nord ou la Chine, par exemple, puisque l'histoire se passe dans un pays totalitaire où l'on voue un culte au dirigeant suprême.

- 32** a) Non, elle semble plutôt froide et distante. Elle s'occupe des besoins matériels des enfants (nourriture, vêtements, etc.), elle les pèse et les mesure, mais elle ne témoigne d'aucune affection ou tendresse à leur endroit.
- b) Elle leur raconte des histoires pour s'assurer qu'ils vénèrent Dao Kha, qu'ils s'endorment en rêvant à lui, le « soleil de [leurs] vies ».

- 33** a) L'omniprésence de ce portrait fait comprendre que l'intrigue se déroule dans un pays où le pouvoir est exercé par un despote (un dictateur), un pays où la démocratie n'existe pas.
- b) Ils doivent avoir l'impression que Dao Kha veille sur eux comme un « père », ou encore qu'il épie leurs moindres gestes pour les punir ou les récompenser, selon qu'ils lui rendent gloire ou non.

**34** Exemples de réponses.

1<sup>re</sup> caractéristique : Il est vaillant.

Justification : Le personnage principal s'entraîne tous les jours.

2<sup>e</sup> caractéristique : Il est obéissant.

Justification : Il ne remet jamais en question les ordres qu'on lui donne.

3<sup>e</sup> caractéristique : Il est patriote.

Justification : Il aime sa patrie et ferait tout pour la servir et honorer son leader.

- 35** a) Exemples de réponses. « si ma mère a vraiment désobéi à Dao Kha, elle méritait d'être punie. » ; « N'est-ce pas plutôt à Dao Kha que je dois la vie ? » ; « C'est donc à lui que va ma reconnaissance, à lui que je dois respect et obéissance. »
- b) Exemple de réponse. Comme tous les enfants du pays, Hò croit que Dao Kha est son véritable père. On lui a appris dès son jeune âge à le remercier de sa bonté et à le glorifier. On lui a également appris à l'admirer en lui racontant des histoires où Dao Kha est fort, courageux et invincible.

- 36** Exemple de réponse. Comme tous doivent servir Dao Kha avec courage et se réjouir des bienfaits qu'il leur accorde, la tristesse est inacceptable. Elle est un signe de faiblesse et d'ingratitude à l'égard du « soleil de [leurs] vies ».

- 37** Dao Kha est un être suprême que tout le monde vénère et à qui tout le monde obéit. Il représente le contrôle de l'État sur les gens ; il symbolise la perfection, la force, la domination (l'autorité).

- 38** Exemple de réponse. L'un des thèmes importants de ce récit est le manque de liberté (la dictature, le contrôle), car les citoyens doivent obligatoirement se soumettre aux décisions de l'État. Exemples :

- Les parents de Hò ont été obligés d'avoir un enfant, même s'ils ne se connaissaient pas et s'ils avaient déjà une famille, car les autorités voulaient qu'ils transmettent leur bagage génétique.
- Hò a été enlevé à sa mère à l'âge de six mois et son éducation a été entièrement prise en charge par les autorités afin d'en faire un « champion ».
- Lorsque sa mère a voulu le revoir, elle a été expédiée dans un camp de travail.
- La vie des enfants « sélectionnés » est tracée à l'avance et ils doivent s'y soumettre.

**39**

Ordre	Événement
1	Hò et six enfants de son âge sont confiés à madame Wo.
4	Hò apprend la vérité sur ses parents biologiques.
5	On raconte à Hò que sa mère a désobéi à Dao Kha en cherchant à le revoir.
2	Hò partage son temps entre l'entraînement physique et les activités de la ferme.
3	Hò doit quitter la maison de madame Wo pour aller dans un camp de pionniers.

- 40** a) Non, car il commence son récit par la situation finale : Hò est sur le point de mourir.
- b) Non, car les événements ne sont pas racontés dans l'ordre où ils se sont produits.
- c) Le retour en arrière.

**41** Réponse personnelle.

**42** Réponse personnelle.

- 43** 1. [Ni le personnage principal ni ses camarades 3<sup>e</sup> pers. s. 3<sup>e</sup> pers. pl. sportifs] ne **connaissent** la vérité.
2. [Ce jeune homme comme cet athlète olympique] 3<sup>e</sup> pers. s. 3<sup>e</sup> pers. s. **s'exercent** tous les jours.
3. [Ni le salon, ni la cuisine, ni la salle d'entraînement] 3<sup>e</sup> pers. s. 3<sup>e</sup> pers. s. 3<sup>e</sup> pers. s. **n'affichent** des œuvres d'art.
4. [Une mère adoptive ou une mère biologique] 3<sup>e</sup> pers. s. 3<sup>e</sup> pers. s. **s'occupe** des enfants.
5. [Un record mondial, comme une place sur le podium], **démontre** les efforts d'un athlète.
6. [Les animaux de la ferme ou une séance d'entraînement] 3<sup>e</sup> pers. pl. 3<sup>e</sup> pers. s. **divertissent** les jeunes champions.
7. [Madame Wo ainsi que les enfants] 3<sup>e</sup> pers. s. 3<sup>e</sup> pers. pl. **prient** Dao Kha chaque soir.

- 44** 1. Les **devoirs** de ce jeune enfant étaient importants pour la gloire de son pays.
2. Cette détermination et cette discipline, les athlètes doivent les **avoir**.
3. Elle racontait des histoires aux enfants avant de les **coucher**.
4. Tous les soirs, les **couchers** étaient précédés des remerciements à Dao Kha.
5. Les **pouvoirs** de Dao Kha sur son peuple étaient infinis.
6. Les enfants possédaient de nombreux **savoir-faire**.

**Tâche 3, p. 31 à 34**

**45** Réponse personnelle.

**46** Réponse personnelle.

**47** Recherche personnelle.

**48** Réponse personnelle.

**49** Réponse personnelle.

**Tâche 4, p. 35 à 45**

**50** À quelqu'un (ami, parent, etc.) à qui je veux faire découvrir la nouvelle de Martine Latulippe.

**51** Il sera objectif, car je donnerai des informations (des faits) sur la nouvelle, son auteure et le déroulement de la séquence narrative. Je n'exprimerai pas mon opinion sur la nouvelle.

**52** Un ton neutre (vocabulaire neutre, absence d'expressivité), puisque je veux transmettre des informations objectives.

**53**

L'auteure	La nouvelle
Martine Latulippe	Nouvelle psychologique
Née à Québec en 1971, Martine Latulippe écrit de nombreux textes depuis 1999. Elle est l'auteure de célèbres séries pour les jeunes ( <i>Lorian Loubier</i> , <i>Julie</i> , <i>La Bande des Quatre</i> , <i>Marie-P</i> ). Adeptes de littérature policière, elle a aussi écrit divers récits pour les adultes. Elle a remporté plusieurs prix littéraires.	Première publication dans la revue <i>XYZ: la revue de la nouvelle</i> en 2000, Montréal, Lévesque éditeur. Reprise dans <i>Les faits divers n'existent pas</i> , Montréal, Éditions Druide, 2013.

**54**

Situation initiale
Une jeune femme.
La jeune femme se réveille et sourit en se rappelant sa nuit passée.
Dans une chambre d'hôtel.
Le matin.
Élément déclencheur
La jeune femme constate que le jeune homme avec qui elle a passé la nuit est parti. Elle est seule. Le lit est vide.
Déroulement
Elle se remémore la soirée de la veille : le jeu de séduction au café, la marche silencieuse dans les rues, la nuit dans la chambre d'hôtel et le sommeil aux petites heures du jour. Elle s'habille et cherche un message ou un signe du jeune homme. Elle ne trouve rien.
Elle sort de la chambre d'hôtel. Elle marche tête baissée, d'un pas rapide et déterminé : elle a très hâte de rentrer chez elle.
Dénouement
Sur le trottoir d'en face, le jeune homme se dirige vers l'hôtel. Il a deux cafés et des croissants dans les mains. Elle ne le voit pas.

## 6 Réagir à un texte narratif

- Réagir à un texte, c'est **dire spontanément ce qui nous a plu, touché, intéressé, laissé indifférent ou déplu dans le texte**. Une réaction est donc personnelle et subjective. On doit cependant être en mesure de la justifier de façon pertinente en s'appuyant sur des éléments tirés du texte.
- Pour réagir à un texte narratif, on peut s'appuyer sur ses goûts, ses champs d'intérêt, ses émotions, ses expériences, ses valeurs, ses **repères culturels**, etc. Voici quelques questions qui peuvent être utiles pour formuler et justifier une réaction à un texte narratif.

### On peut se demander...

- Le genre littéraire (récit policier, historique, fantastique, de science-fiction, etc.) rejoint-il mes champs d'intérêt?
- Le ou les thèmes développés dans le texte rejoignent-ils mes préoccupations?
- L'intrigue a-t-elle piqué ma curiosité? Est-elle captivante ou plutôt ennuyeuse?
- La fin de l'histoire est-elle inattendue, réaliste, prévisible, décevante?
- Quelle a été ma première impression à la fin de ma lecture?
- Quelles émotions le récit a-t-il suscitées en moi : surprise, curiosité, révolte, tristesse, plaisir, enthousiasme, déception? Pourquoi?
- Est-ce que certains éléments de l'univers narratif (lieux, époque, personnages, actions ou réactions) m'interpellent particulièrement? Si oui, lesquels?
- Le texte m'amène-t-il à me questionner ou à réfléchir? A-t-il modifié mes perceptions quant au sujet ou aux thèmes développés?
- Le message véhiculé dans le texte est-il pessimiste, réaliste, porteur d'espoir?
- Les valeurs véhiculées dans le texte rejoignent-elles les miennes ou s'y opposent-elles?
- La vision du monde du narrateur rejoint-elle la mienne?
- Ai-je envie de lire un autre texte du même auteur? Pourquoi?

Les **repères culturels** sont les connaissances, les croyances, les coutumes ou les habitudes qui sont propres à chacun. Ils s'acquièrent principalement dans la famille, à l'école, dans la communauté ou à travers les médias. Ils peuvent être liés à tous les domaines d'activité : le sport, la science, les arts, la géographie, l'histoire, l'actualité, etc.



► Outil 4, p. 153

- Voici un court extrait du premier roman de la littérature québécoise, publié en 1837, suivi d'un exemple de réaction.

## Le chercheur de trésors ou l'influence d'un livre (extrait)

Sur les bords de la charmante rivière des Trois-Saumons, est une jolie maison de campagne, peinte en rouge, qui touche, du côté sud, à la voie publique et, du côté nord, au fleuve Saint-Laurent; les arbres qui la couvrent de leur feuillage, sur le devant, invitent maintenant le voyageur fatigué à se reposer; car c'est à présent une auberge. Autrefois ce fut la demeure d'un assassin, et ses murs, maintenant si propres et si blancs, ont été rougis du sang du malheureux qu'un destin fatal avait conduit sous son toit.

Au temps dont je parle, elle était occupée par Joseph Mareuil, homme chez lequel deux passions seulement s'étaient concentrées; l'une qui n'a de nom que chez la brute, et l'autre, celle du tigre: la soif du sang. Il pouvait, comme la tigresse d'Afrique se reposer près du cadavre qu'il avait étendu à ses pieds et contempler, de son œil sanglant, sa victime encore palpitante.

AUBERT de GASPÉ (fils), Philippe. *Le chercheur de trésors ou l'influence d'un livre*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1995, p. 24 et 25.

### Exemple de réaction

Intérêt pour le genre et le thème développé	Les histoires de meurtres me fascinent depuis toujours. J'aime beaucoup les romans policiers, le suspense et vivre des émotions fortes. J'ai eu un coup de cœur pour cet extrait de <i>L'influence d'un livre</i> , car l'ambiance macabre m'a tout de suite donné envie de connaître la suite de l'histoire.
Émotions	Dès la fin du premier paragraphe, l'intrigue a piqué ma curiosité et m'a captivé. Le style de l'auteur et la description de cette « jolie maison de campagne », située près de la « charmante » rivière des Trois-Saumons, m'ont fasciné, car on ne s'attend pas du tout à ce que ce paysage idyllique soit le théâtre d'un meurtre. La surprise créée par la dernière phrase de ce paragraphe a vraiment réussi à m'accrocher! J'ai aussi trouvé très forte la comparaison de l'assassin avec une tigresse: elle donne froid dans le dos!
Repères culturels	Il faut dire que j'avais déjà entendu parler de Philippe Aubert de Gaspé et que j'avais déjà envie de lire ce roman, qui est considéré comme le premier roman de la littérature québécoise. Chose certaine, en deux paragraphes, cet auteur m'a persuadé de le lire!